# Badio & Television Magazine Radio & Television Magazine Radio & Television Magazine

الثمن 6 جنيهات 🥨

>>

أسامة الأزهرى وزير الأوقاف؛ خطة عاجلة من 4 محاور لتجديد الخطاب الدينى

منا الزامد:

أنا أصيرك من حيرتي



www.CNE-EG.com



دلوقتي تقدر تتحكم في إشتراكك من خلال موقعنا











www.cne-eg.com



/CableNetworkEgypt







@CneEgypt ocablenetworkegypt



باسميرز رئيس تعود

د جودر»\_



20

«الست» تەقف التحضير ـ«رزق الصبل



«العلمين)».. حقل الألفام الذي أصد مصرجانا للموسقى والفنون



خالد حنفی

\* 13 يوليو 2024م - 7 محرم 1446هـ السنة 90 - العدد 4661 - 13/7/2024 - 4661 ≫ صدر العدد الأول من الجُلة في 21 مارس 1935 باسم الراديو المصري



العدد 13 / 466 يوليو 2024 الثمن ستة جنيصات

سلوى محمد على: سعيـدة جدا بتكريمي في المهرجان القومي للمسرح







28 صلاح عبد الله: «العتاولة» خطفنى بمشهدين ماستر سين 34 شيرين فاروق: الأخبار تصنع مذيعا محترفًا

36 دينا شعراوى: البرامج الإجتماعيـة تجعلني أجلس وسط الجمهور

42 بوسف وهس: فلسفتى في الفيل «الانتصار للفقراء»

أحمد لطفى السيد.. أبو«الليرالية» وداعى القومية المصرية

نائبا التنفيذ

الاخاعة

محمـود مطر أحمد المريخى

المحرر العبام

مسعد جلال

سكرتير التحرير

סבסב שפעב

المحير الفنى

أحمد صلاح الحين

نائيا الإخراج الغنى

ندا حلمی

مسا حافظ

التحقيق اللغوي

أشرف عبد الصادى

الماكيث الأساسي

محمد سلىم



0 O

0

J

الموقع الإلكترونى www.maspiro.net

المشرف العام

أحمد السياعات

مدير تحرير الطبعة الإلكترونية

احمد الحسني

التحرير: مبني الأداعة والتليفريون-كورنيش النيل: ت:25786250 - 25786321 فاكس 25706318 الادارة:28 شدارع منصور - باب اللوق ت 27955438-27953978 23912472 23912471 الإبارة ألعامة للإعلانات ماسسرو - كورتيش التيل - القاهرة بيتي ص - الغور السابع ث: 28786120 E-mail: ertu egy@gmail com الهيئة الوطنية للإعلام email tymagazine@ertu.org البيريد الالكشروشي

#### أسعار المجلة في الحول العربية والأحسة

الكويث: فينار واحم - السفودية: 10 ريال - البحرين: فينار واحد - قطر: 11ربال الإمارات: 15درهم -سلطتة عمان: ريال واحد - الأرمن 1.25 دينار تونس لابينار - المغرب 25 درهم - سوريا: 100 ليرة - فلسطين: 1.10 دولار- ليبان: 4000 ليرة - اليمن: 200ريال - الجفارة 2.5 اسكرليني

مطايع 🎎 الثجارية ـ قلبوب ـ مصر



بالامس كان مستشارا لرئيس الجمهورية للشئون الدينية وأحد علماء الأزهر الشريف الكبار و اليوم تولى منصب وزير الأوقاف في الحكومة الجديدة للدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء.. إنه الدكتور "أسامة الأزهري" العالم الفقيه الذي حلف اليمين الدستورية خلفا للدكتور محمد مختار جمعة..

يعتبر الأزهـري، واحـدا من الداعين للحوار بين الأديـان والثقافات، وله مساهمات عديدة في المبادرات المجتمعية التي تهدف لتعزيز التعايش السلمي بين مختلف فئات المجتمع.

ولد في الإسكندرية، ونشأ في سوهاج قلب صعيد مصر، وتعلم في الأزهر الشريف، و تخرج في كلية أصول الدين والدعوة الإسلامية، كما حصل على الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى، عام 2011م, و حصل على الإجازة من أكثر من ثلاثمائة من العلماء أصحاب الإسناد، من أقطار إسلامية مختلفة..

🛭 صفاء الخمينسي

### ■■ ما أهـم أولـويـات وزارة الأوقــاف في المرحلة القادمة؟

ان الاولويات للمرحلة القادمة تتلخص فى عدة نقاط أولاها و أهمها المستهدف الكبير و العظيم الذى نقف دائما امامه, و تم اطلاقه منذ عدة سنوات و هو قضية تجديد الخطاب الديني, لانها قضية ثقيلة وصنعة مركزة, تحتاج إلى حشد و جمع كل الطاقات والمواهب الموجودة بين السادة الخطباء و العلماء والأئمة العاملين فى الوزارة, كما نحتاج أن نضع خريطة لاولويات الخطاب الديني, و أيضا نحتاج أن يسمع الناس فى المساجد مفردات و معانى و قيما تمس الحاجة إليها, خاصة اننا بلد يواجه تحديات صعبة على كافة المحاور.

### ■ وكيف يمكن مواجهة هذه التحديات؟

ان هذه التحديات تحتاج منا إلى وعى كبير من كافة مؤسسات الدولة, على الادراك والوعى لحجم الخطر المحيط بالبلد, على الادراك



العميق لاحتياج كل انسان مصرى ان يدخل إلى المسجد او ان يستمع إلى احد العلماء فيخرج وقد امتلأ قلبه بالسكينة والأمان و الطمأنينة, على انه تجدد عنده الأمل، وامتلأ يقينه في المولى جل جلاله بمعنى الوفاء والانتماء لهذا الوطن, نحتاج إلى حشد الطاقات والجهود وكذلك إلى اكتشاف كل المواهب كما تحتاج إلى وضع برامج عمل لتفعيل وتنشيط دور الأئمة للانطلاق في كافة القرى والنجوع وربوع مصر بكل ما هو منير وجديد, أيضا لابد من التنسيق مع بقية مؤسسات الدولة و على رأسها الازهر الشريف ووزارة الاوقاف التى تعمل على هذا التنسيق ومع دار الافتاء المصرية وفضيلة المفتى ومشيخة الطرق الصوفية ونقابة الاشراف و التعاون مع الكنيسة الوطنية الكريمة حتى نعمل معا على تحقيق متطلبات الوطن, أيضا نحتاج إلى قفزة كبيرة في تنمية الثقافة و الفكر و القراءة والوعى عند الخطباء و الأئمة و نحتاج إلى وزارة التعليم العالى ووزارة التربية و التعليم من أجل صياغة خطاب ديني رشيد يسرى إلى وجدان الشباب المصرى المتطلع إلى جرعة علم و نور و اجوبة لأسئلته الحائرة.

### هل كل الوزارات و الهيئات التى ستتعاون معها وزارة الاوقاف معنية فى المقام الاول بتجديد الخطاب الدينى ؟

ان العبء الاكبر ملقى على عاتقنا نحن كوزارة أوقاف و مؤسسات دينية, و لكن سأتقدم بمقترح أرجو من الله أن يكون بداية و باكورة للانطلاق منها لاستكمال هذه المسيرة, و هذا المقترح يشتمل على أربع قضايا أو أربعة محاور, يمكن ان تكون هى البداية الحقيقية على أرض الواقع, ولكن احتاج من الخطباء والأئمة ان ينطلقوا لمواجهة كل افكار الالحاد والادمان والانتحار والاكتئاب والاحباط, وينطلقوا أيضا لمواجهة التتمر و التحرش, وكذلك مواجهة ارتفاع معدلات الطلاق, وحرمان المرأة من الميراث, وكل صور التراجع السلوكي والقيمي والاخلاقي التي لابد

### المم المقترحات التى قدمتها للعمل أهم المقبلة بالوزارة؟

ان المحور الاول و الثاني؛ يتمثلان فى تكليف جميع العلماء و الخطباء فى وزارة الاوقاف بان يكون لديهم حشد كبير لاطفاء نيران الفكر المتطرف و الذى قطعت فيه الدولة المصرية شوطا كبيرا فيه وحققت انجازا

عظیما و لكن لابد من تحصین وعی الاجیال القادمة و اجیال الشباب خصوصا فی عالم السوشیال میدیا و لذلك لابد من العمل ومن أعظم أهداف الوزارة التحول الرقمی و التواجد اللافت للنظر علی عالم السوشیال میدیا و آن الخطاب الدینی المنیر لا یوجد فی المساجد فقط بل قد یكون له وجود و سریان فی عالم الانترنت و مواقع

ی عالم الانترنت و مواقع التواصل الاجتماعی و السوشیال میدیا، کما نحتاج إلی اطفاء نیران وکذلك نحتاج إلی اطفاء نیران التطرف اللادیـنی المضاد، وسوف ننفذ کل هذا سویا باکبر قدر من الممة.

### ■■ ومــــــاذا عـن الـمـحـوريـن الثالث والرابع؟

بالنسبة للمحور الشالث؛ هو إعادة صناعة و تنمية و بناء الشخصية الوطنية من منطلق ديني, فأنا أريد ان يقرأ و يسمع القرآن الكريم والسنة المشرفة و ان يسمع خطب الأئمة و العلماء فيخرج من المسجد و قد امتلأ تقديرا

و اجلالا لمعنى الوطن و ان يدرك الانسان المصرى انه قوى و شغوف بالعلم و العمران وواسع الافق و يقدم الخير للغير و للانسانية..

فكل هذه المحاور ينبغى ان نستخرج كل ما يدال عليها و ينير طريقها من الخطاب الدينى و من الآيات والاحاديث, وحتى تتحقق المستهدفات يبقى المحور الرابع و الأخير و هو صناعة الحضارة؛ حيث نريد من الخطاب الدينى ان ينشط عند كل انسان مصرى معنى بالعلم ولديه شغف بالعلم و الابتكار والاكتشاف و الابداع فى علوم الفلك و علوم الطب والهندسة من مدخل ديني، و أن يقرأ القرآن الكريم فيجد فيه إشارة إلى علوم الفلك فتخرج أجيال كتيرة من أبناء المصريين يحرصون على نيل أكبر أهم الجوائز وفى مقدمتها جائزة نوبل.

### أخيرا.. ما الذي تريد ان توصله للشعب المصرى كوزير للاوقاف؟

أنا أريد حلما كبيرا لكل المصريين و بإذن الله نعمل على تحقيقه, و أعدكم أننا سنعمل جاهدين في وزارة الأوقاف إن شاء الله كأسرة واحدة على تحقيق كل ما هو جديد و راق على ان تتحول المساجد و بيوت الله إلى منابر للامان و الطمأنينة وبالأمل و العلم إلى تحقيق مقاصد الشريعة وحفظ الوطن و تقديم الخطاب الديني الرشيد إلى أهلنا الكرام شعب مصر العظيم الذين نحن جزء منهم و ثمرة من ثمراتهم.



# تفاصيل أول تحركات الحكومة وقائم

عقب أداء اليمين الدستورية أمام الرئيس عبد الفتاح السيسي، توجّه أعضاء الحكومة الجديدة إلى مقار وزاراتهم، وجميعهم مشغولون بكيفية تنفيذ المهام المكلفين بها، وآليات المواجهة للكثير من التحديات المطلوب تجاوزها خلال فترة محددة. الجميع كان على علم بأن المتصب الــوزاري في هـذه الحكومة الس تشريفًا أو وحاهة اجتماعية كما كان يحدث في سابق العقود، ولكنه تكليف بإنجاز مجموعة من الملفات المعقدة، التي تحتاج إلى خبرة وكفاءة وحلول غير تقليدية في ضوء التحديات التي تفرضها علينا ظروف غير طبيعية لم تشهدها الدولة المصرية على مدار تاريخها.

◙ مسعد جلال

الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء كان مثله مثل أعضاء حكومته، فعقب انتهاء حلف اليمين الدستورية توجه من فوره إلى مكتبه لتحديد الأولويات التى سيتحرك عليها ومجموعته الوزارية لإنجاز تكليفات القيادة السياسية، المتمثلة في: والتحديات الإقليمية والدولية، مع وضع ملف بناء الإنسان المصرى على رأس قائمة الأولويات، خاصة في مجالى الصحد والتعليم، إلى جانب مواصلة جهود تطوير المشاركة السياسية، وكذلك على صعيد ملفات تطوير المشاركة السياسية، وكذلك على صعيد ملفات الأمن والاستقرار ومكافحة الإرهاب بما يعزز ما تم إنجازه في هذا الصدد، وتطوير ملفات التقافة والوعى الوطني، والخطاب الديني المعتدل، على النحو الذي يرسخ مفاهيم المواطنة والسلام المجتمعي).

كما تضمنت تكليفات الرئيس بشأن تشكيل الحكومة الجديدة: "مواصلة مسار الإصلاح الاقتصادي، مع التركيز على جذب وزيادة الاستثمارات المحلية والخارجية، وتشجيع نمو القطاع الخاص، وبذل كل الجهد للحد من ارتفاع الأسعار والتضخم وضبط الأسواق، وذلك في إطار تطوير شامل لـلاداء الاقتصادي للدولة في جميع القطاعات".

وتماشيًا مع هذه التكليفات؛ بذل الدكتور مصطفى مدبولى والأجهزة المعاونة جهدًا مضنيًا لاختيار وزراء جدد من ذوى الكفاءات والخبرات والقدرات المتميزة على إنجاز المهام المطلوبة؛ ما أدى إلى تأخر إعلان

التشكيل النهائي أكثر من ٢ أسابيع.

أزمة الكهرباء.. فى مقدمة أولويات الحكومة الجديدة فى ضوء توجيه القيادة السياسية بتطوير أداء الاقتصاد المصرى فى جميع القطاعات، وتخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين، وجد الدكتور مصطفى مدبولي، ضرورة العمل فوزا على ملف أزمة الكهرباء، والبحث عن حلول سريعة وغير تقليدية لإنجاز هذا الملف على وجه السرعة.

وفى أول تحرك له عقب حلف اليمين، عقد "مدبولي"، اجتماعًا موسعًا لمتابعة الإجراءات التى سيتم اتخاذها لحل مشكلة الكهرباء ووقف تخفيف الأحمال بصورة نهائية. وحضر الاجتماع كل من: المهندس محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، وأحمد كجوك، وزير العالية، والمهندس كريم بدوي، وزير البترول والثروة المعدنية، والمهندس حابر الدموقي، نائب وزير الكهرباء، والمهندس جابر الدموقي، رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لكهرباء مصل والمهندس ياسين محمد، رئيس "الشركة المصرية القابضة للغازات الطبيعية"، إلى جانب كل من أشرف عبد الله، مساعد وزير البترول للشئون المالية، ومستولى شيرين الشرقاوي، مساعد وزير المالية، ومستولى شيرين الشرقاوي، مساعد وزير المالية، ومستولى الوزارات والجهات المعنية.

وخلال الاجتماع، أكد "مدبولي"، أنه خلال الفترة السابقة تم عقد عدة اجتماعات مع الـوزراء والمسئولين المعنيين؛ يهدف التوصل إلى حلول



# 

لهذه المشكلة، قائلا: أنتم مكلفون من الآن بوضع حل دائم لهذه المشكلة.. لقد قدمنا من قبل حلا استثنائيا لأشهر الصيف الحالية، عن طريق التعهد بتوفير نحو ١،٢ مليار دولار لتمويل شراء المواد البترولية اللازمة لتشغيل محطات الكهرباء، ووعدنا بتقديم الحل النهائى بنهاية العام، وهو ما يلزم اتخاذ الإجراءات التى تضمن تنفيذ ذلك.

وفي سياق حديثه، قال "مدبولي": إن الدولة المصرية نجحت في إقامة محطات وشبكات الكهرباء بما يفي بحاجة الاستهلاك المحلى مع وجود فائض، وهذا هو الأمر الأصعب، ولكن المطلوب الآن هو كفاءة التشغيل وهذه مهمة وزير الكهرباء، والأمر نفسه ينطبق على وزير البترول، حيث إنه يتعين العمل على زيادة الإنتاج ورفع الكفاءة التشغيلية، وفيما يخص وزير المالية فهناك قرار بتوفير الموارد المالية المطلوبة لحل هذه المشكلة.

وأكد "مدبولي"، على "ضرورة العمل على ترشيد الاستهلاك واستكمال هذه المنظومة، ومواجهة ظاهرة سرقات الكهرباء، وغيرها من الظواهر العشوائية المخالفة للقانون"، لافتًا إلى وجود تكليفات من الرئيس "السيسي" بإسراع دخول قدرات كبيرة من الطاقة المتجددة على الشبكة الكهربائية.

■إعلان الحرب على سارقى التيار الكهربائي فى معرض تعليقه على الأزمـة، أشار المهندس محمود عصمت وزير الكهرباء إلى إجمالي الطاقة

الجديدة والمتجددة التى سيتم إضافتها للشبكة قريباً، كما استعرض الجهود التى يتم بذلها لرفع كفاءة التشغيل وترشيد الاستهلاك، وضبط الوصلات الخلسة بالتنسيق مع الجهات المعنية، مؤكدا أنه جار العمل مع المسئولين المعنيين على تكثيف تلك الجهود خلال الفترة المقبلة.

بدوره، أشار المهندس كريم بدوى وزير البترول إلى أنه يتم حاليا العمل على تنفيذ التكليفات الصادرة بشأن توريد الشحنات المطلوبة من المواد البترولية لقطاع الكهرباء، مشيرا إلى أنه يتم العمل فى الوقت نفسه على خطة متكاملة تتضمن زيادة الإنتاج من المواد البترولية؛ توفيرًا للمطلوب لهذا القطاع المهم، وهو ما من شأنه أن يسهم فى القضاء على مشكلة انقطاع الكهرباء بصورة جذرية.

أما وزير المالية أحمد كوجك، فقد أكد على ما يحظى به ملف الكهرباء من أولوية قصوى لدى الوزارة وفق التكليفات الصادرة فى هذا الشأن، مشددًا على أنه سيتم العمل على حل هذه المشكلة، عن طريق توفير التمويل اللازم؛ لإتاحة المنتجات البترولية المطلوبة لتشغيل المحطات الكهربائية، لافتا إلى التنسيق والتعاون فى هذا الشأن مع وزيرى الكهرباء، والبترول، والعمل على سداد المستحقات المطلوبة.

التنبؤ بالأزمات ومواجهة المتلاعبين.. أولوية لوزارة التموين

بشأن تكليف الرئيس "السيسي" للحكومة الجديدة

بتخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين، وبذل كل الجهد للحد من ارتفاع الأسعار والتضخم وضبط الأسواق، خصص الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الـوزراء، الاجتماع الثانى بعد الإعـلان عن تشكيل الحكومة الجديدة؛ لمتابعة جهود توافر السلع وضبط الأسواق.

وحضر الاجتماع كل من الدكتور شريف فأروق، وزير التموين والتجارة الداخلية، ونائبه وليد أبو المجد، إلى جانب المهندس إبراهيم السجيني، رئيس جهاز حماية المستهلك، والمستشار أحمد عبد الناص، المستشار القانوني للجهاز.

وخلال الاجتماع، أكد "مدبولي"، أن هناك حرضا شديدًا على متابعة توافر جميع أنواع السلع بالأسواق وتكثيف جهود ضبط الأسعار، متوجهًا بالشكر لوزير التموين السابق على الجهود التي بذلها على مدار الفترة الماضية في هذا الملف، في ظل الظروف والتحديات غير المسبوقة.

وخاطب "مدبولي" وزير التموين، قائلا : يتعين أن تكون هناك تصورات استباقية لمواجهة أى أزمة، إلى جانب المتابعة الدورية للأسواق وأسعار السلع العالمية، مؤكدًا على أهمية وجود مخزون استراتيجي من السلع الاساسية، حتى يسهم في حل أي مشكلة أو أزمة طارئة، وألا نترك السوق لأية محاولة للتلاعب.

كما شـد "مدبولي"، على أهمية وضع خطة عمل واضحة مع الأجهزة المعنية؛ لضمان توافر السلع والمنتجات في الأسـواق وضبط الأسـعار، موجها حديثه لوزير التموين بالقول: هذه مهمتك الرئيسية المكلف بها، مضيفًا: إننا جميعا نستكمل جهود الزملاء السابقين، لتحقيق النفع للمواطن المصري، وبما يلبي احتياجاته وتطلعاته.

من ناحيته، قال وزير التموين: منذ أول يوم بالوزارة ونحن نعمل على مختلف الملفات, خاصة ما يتعلق بتوفير السلع وضبط الأسـواق، وذلـك بالتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية، لافتا إلى أن الفترة الماضية، خاصة منذ شهر مارس الماضي، والأسواق تشهد استقرازا في الأسعار، في ظل استقرار سعر

واختتم الوزير بالقول: إننا مستمرون فى بذل المزيد من الجهد لتنفيذ المستهدفات والتكليفات الخاصة بتوفير السلع وضبط الأسواق.

#### أسباب عُم "الاستثمار" و"التجارة الخارجية " في وزارة واحدة

تماشيًا مع تكليفات الرئيس "السيسي" للحكومة الجديدة بمواصلة مسار الإصلاح الاقتصادي، مع التركيز على جذب وزيادة الاستثمارات المحلية والخارجية، التقى الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الـوزراء، المهندس حسن الخطيب، وزير الاستثمار والتجارة الخارجية.

وفى مستهل الاجتماع، أكد "مدبولي" على أهمية دور وزارة الاستثمار والتجارة الخارجية، فى هذه المرحلة المهمة، لافتا إلى أن "الدولة تكثف مختلف جهودها جذبا لمزيد من الاستثمارات الخارجية المباشرة، وتشجيعًا للقطاع الخاص، وذلك تعظيمًا لما تمتلك من مقومات وإمكانات فى مختلف القطاعات؛ ضمن بنود وثيقة سياسة ملكية الدولة".

وفى إشارة إلى ضرورة البناء على ما تحقق, أكد "مدبولي" أن العام الماضى شهد ارتفاعا فى معدلات الاستثمار الأجنبى المباشر؛ نتيجة لما تم تنفيذه فى إطار برنامج "الطروحات الحكومية"، وكذا صفقة

"رأس الحكمة"، مشددًا على ضرورة الاستمرار فى تحقيق هذه المعدلات.

وبسان ضم ملف التجارة الخارجية إلى وزارة الاستثمار، أوضح "مدبولي"، أن ذلك يأتى فى إطار ارتباط العمل والمستهدفات، سواء ما يتعلق بفتح أسواق جديدة للتصدير، أو جذب المزيد من الاستثمارات الخارجية، لافتا إلى أهمية التعاون والتنسيق مع المجالس التصديرية ومجالس الأعمال المشتركة؛ سعيا لتحقيق مستهدفات الدولة في هذا القطاع.

من ناحيته، شرح المهندس حسن الخطيب، دور الوزارة ورؤيتها خلال المرحلة القادمة، متمنا أهمية دمج الاستثمار مع العجارة الخارجية؛ نظراً للتداخل الكبير بين الملفين، مؤكداً أن مصر تحتاج إلى تحقيق قفزات في ملفى الاستثمار والتصديل، ولذا يجب أن تكون الرسائل الموجهة للمستثمرين واضحة، وأهمها استقرار السياسات النقدية والمالية، وكذا التزام الدولة بتنفيذ بنود وثيقة سياسة ملكية الدولة، فضاة عن أن يكون لدينا مستهدفات محددة يتم العمل على

وأضاف الوزير, أنه سيبدأ فى لقاء كل المعنيين، وسيتم صياغة استراتيجية واضحة للاستثمار والتجارة الخارجية، مشيرا إلى أهمية استهداف الكيانات الاستثمارية الكبرى فى العالم، بهدف جذبها للاستثمار فى مصر، خاصة فى القطاعات المستهدفة، وعلى رأسها القطاع الصناعي.

### تكليفات خاصة لوزير الإسكان والمجتمعات العمرانية

بشأن تكليف الرئيس "السيسي" للحكومة الجديدة في ملف الإسكان والمشروعات العملاقة التى تنفذها الدولة في هذا القطاع، اجتمع الدكتور مصطفى مدبولي، بالمهندس شريف الشربيني، وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، لاستعراض رؤية العمل خلال الفترة المقبلة.

وخلال اللقاء، أكد "مدبولي"على أن هناك تكليفات محددة في هذا الملف من الرئيس عبد الفتاح السيسي، في مقدمتها سرعة إنهاء المشروعات الكبرى بهذا القطاع، والانتهاء من تسليم الوحدات السكنية بأبراج مدينة العلمين الجديدة، وكذلك سرعة تسويق مشروع الحي الخامس بالعاصمة الإدارية الجديدة "جاردن سيتي الجديدة"، بالإضافة إلى سرعة الانتهاء من مكونات مشروع "حدائق تلال الفسطاط"، وبدء خطوات التسويق والتشغيل للمكونات التي تم الانتهاء منها، وكذا بدء تشغيل مكونات مشروع "تطوير موقع التجلى الأعظم" بسائت كاترين، والانتهاء من تطوير المثلث ماسيرو"، كأحد أبرز مشروعات التطوير الحضري الراهنة.

وفى سبيل إنجاز هذه التوجيهات، كلف "مدبولي"، المهندس شريف الشربيني، بعقد اجتماعات دورية مع المطورين العقاريين، والتأكيد على ضرورة التواصل المستمر معهم لتذليل وحل أية مشكلات، وذلك بهدف دفع العمل فى هذا القطاع شديد الأهمية، حيث يُسهم بشكل فاعل فى تحقيق التنمية الاقتصادية وتوفير فرص العمل.

من ناحبته، عرض وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، خطة تطوير "مدينة العلمين الجديدة"، حيث تناول موقف استكمال تنفيذ المشروعات الجارية بها، كما أشار إلى جهود الترويج السياحي للمدينة خلال فعاليات الموسم الصيفي، مؤكداً أن



المشروعات التى تشهدها "العلمين الجديدة" تؤهلها لتكون مدينة زاخرة بالفعاليات والأنشطة طوال العام، وجاذبة للعديد من السكان الذين ينشدون إقامة دائمة فى مدينة ساحلية متميزة.

كما أكد الوزير أنه سيتم تنفيذ التكليفات الرئاسية الخاصة بمشروع تطوير موقع التجلى الأعظم، وحدائق الفسطاط، ومثلث ماسبيرو وغيرها، وتم وضع خطة متابعة أسبوعية لهذه المشروعات.

### تنسيق كامل بين الحكومة ومجلس أمناء الحوار الوطني..

فى ضُوء تكليفات الرئيس "السيسي" للحكومة المجديدة بمواصلة جهود تطوير المشاركة السياسية، عقد الدكتور مصطفى مدبولي، لقاء مع المستشار محمود فـوزي، وزيـر الشئون النيابية والقانونية والتواصل السياسي، مؤكدًا أن الفترة المقبلة تتطلب من الجميع تكثيف العمل والجهود المبذولة من أجل تحقيق مستهدفات الدولة، والتى كلف بها الرئيس "السيسي"، الحكومة الجديدة خاصة ما يخص الشق

وأشار "مدبولي" إلى طبيعة المهام الموكلة إلى وزارة الشنون النيابية والقانونية والاتصال السياسي، في التنسيق الدائم والمستمر مع المؤسسات التشريعية والسياسية في الدولة، تعظيما للتنسيق الذي تحرص عليه الحكومة في كل الملفات المشتركة مع البرلمان ومجلس "أمناء الحوار الوطني"؛ بما يحقق النفع للوطن وللمواطنين، مشددًا على أن هذا الملف يأتي ضمن أولويات الدولة، وهو شغل الحكومة الشاغل خلال الفترة القادمة.

و أكد "مدبولي" أن الحكومة تحرص دوما على تعزيز

التعاون الفعال مع البرلمان، ولجانه النوعية في مختلف الملفات السياسية والاقتصادية ومشروعات القوانين التى يتم سنها؛ من أجل إيجاد أرضية مشتركة، بما يعمل على سرعة إنجاز القوانين التى تهم المواطنين.

وشدد "مدبولي" على ضرورة حضور المستشار محمود فوزي، الجلسات البرلمانية والمناقشات التي تنعقد حـول مختلف القضايا، لاسيما فى اللجان النوعية، لافتا إلى الدور المهم الذي يقوم به مجلس أمناء "الحوار الوطني"، فى فتح ومناقشة مختلف القضايا السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية وغيرها من الملفات المهمة.

وقال "مدبولي": من هذا المنطلق يتعين مواصلة التنسيق الكامل مع مجلس الأمناء لاستكمال تنفيذ مخرجات الحوار في مرحلته الأولى، بكل جدية على أرض الواقع.

بدوره، أوضح المستشار محمود فوزى أنه سيعمل خلال الفترة المقبلة على تحقيق التواصل المستمر مع المؤسسات التشريعية والحزبية ومجلس أمناء الحوار الوطني، بما يخدم تحقيق الأهداف المنشودة، لافتا إلى دور "الحوار الوطني" الفاعل في مناقشة القضايا المجتمعية بكل تفاصيلها وجوانبها.

وقال الوزير، إن مجلس أمناء "الحوار الوطني" أوضح أنه سيتم وضع القضايا العاجلة التى طلبتها الحكومة، وسيتم مناقشتها بحرية كاملة، مثل قضية التحويل من الدعم العينى إلى النقدي، ونظام التانوية العامة الجديدة، وهو ما سيتم التنسيق بشأنه من خلال الوزارة، بالإضافة إلى غيرها من القضايا المجتمعية الأخرى.



# كجوك.. يحدد محاور دعم القطاع الخاص وتعزيز حماية الفئات الأولى بالرعاية

أكد أحمد كجوك وزير المالية الجديد، أننا نستهدف خلقً مساحات مالية أكبر للتخفيف عن المواطنين بكل السبل الممكنة خلال المرحلة المقبلة، وسنعمل على مساندة الفئات الأولى بالرعاية.. للحد من الآثار المرتبطة بالموجة التضخمية المرتفعة، المترتبة على التحديات الاقتصادية العالمية والإقليمية، موضحًا أهمية وضع وتنفيذ سياسات مالية أكثر تحفيرًا للاستثمار والإنتاج والتصدير ونمو القطاع الخاص لتحسين الأداء الاقتصادي؛ فالدولة لديها رغبة حقيقية في تهيئة بيئة أعمال تنافسية.. لإطلاق طاقات التصنيع المحلى في شتى القطاعات، على نحو يسهم في تعظيم القدرات الإنتاجية والتصديرية.

🛭 ايناس عبد المجيد

قال كجوك، في أول لقاء بقيادات الوزارة بمختلف قطاعاتها ومصالحها، بحضور ياسر صبحى نائب الوزير للسياسات المالية، وشريف الكيلاني نائب الوزير للسواسات للضرائب: «لازم نكون أكتر انفتاخا ومرونة لحدث المستثمارات وتنشيط حركة الاقتصاد المصرى»، لافقا إلى مواصلة تطوير وميكنة النظم الضريبية والجمركية حتى تكون أكثر تنافسية بدول المنطقة، وتحفظ مستحقات الخزانة العامة للدولة، وحقوق الممولين، على نحو يُعزز جهود دمج الاقتصاد غير الرسمي الذي يحقق العدالة الضريبية الرسمي الذي يحقق العدالة الضريبية ويساعد في سد الفجوة التمويلية.

أضاف كجوك، موجهًا حديثه لجموع العاملين بوزارة المالية: "مغا.. نستطيع

تجاوز التحديات والصعاب، واحتواء الصدمات الخارجية والداخلية.. وضمان الاستغلال الأمثل لموارد الدولة لصالح المواطنين، من خلال العمل المتواصل على تعزيز حوكمة منظومة الإيرادات والمصروفات»، متعهذا يتقديم كل الدعم للارتقاء بمستوى الأداء وتحقيق نتائج متميزة تفوق المستهدفات في جميع الملفات، وقال: «لازم نعمل الحاجة الصحفي الوقت الصح... بلدنا وأهالينا ينتظرون منا الكثير».

أشار وزير المالية الجديد. إلى اهتمامه بوضع وتنفيذ سياسات أكثر استهداقا لخفض المديونية الحكومية فى إطار مسار تطوير الأداء الاقتصادي، أخذا فى الاعتبار الالتزام بسقف دين أجهزة الموازنة بمعدل ٢٨٨،٢ من الناتج المحلى

فى العام المالى الحالى، مع العمل على وضعه فى مسار نزولى مستدام، جنبًا إلى جنب مع خفض عجز الموازنة، وتحقيق فائض أولى بنسبة 3,7%.

قال ياسر صبحى نائب الوزير للسياسات المالية، إن المواطن هو الهدف الأساسى لأى سياسات مالية، وسنعمل خلال المرحلة المقبلة على مساندة الفئات الأكثير احتياجًا ودعم مسار تحقيق فريق العمل بوزارة المالية استطاع أن يدير بكفاءة، المالية العامة للدولة في ظل تحديات قاسية ترتبط بأزمات عالمية وإقليمية، وسينجح في تطوير أدائه بشكل أكبر من أجل تحقيق المستهدفات بالمالية والاقتصادية وتلبية الاحتياجات التنموية للمواطنين.

أكسا شريف الكيلانى نائب الوزير للضرائب، أننا نستهدف بناء نظام ضريبى أكثر تطورًا وكفاءة وقدرة على دمج الاقتصاد غير الرسمى وتحقيق العدالة الضريبية.

يذكر أن أحمد كجوك تولى وزارة المالية فى الحكومة الجديدة خلفا للدكتور محمد معيط ، ويتميز وزير المالية الجديد، بخبرات دولية ومحلية كبيرة فى مجالات السياسات الاقتصادية والمالية أن الممارسات العلمية أو الممارسات التطبيقية التى امتدت لاكثر من ٢٥ عامًا، حيث عمل نائبًا لوزير المالية للسياسات العالية والتطوير المؤسسى من ٢٠١، وهيو «المفاوض منذ مارس ٢٠١٦، وهيو «المفاوض الرئيسى» مع صندوق النقد الدولى منذ

عام ٢٠١٦، وكان يقود فريق عمل من مختلف الوزارات المصرية لإدارة الحوار الاقتصادي السنوى مع الاتحاد الأوروبي، وعمل أيضًا خبيرًا اقتصاديًا كبيرًا لدى البنك الدولى من يونيه ٢٠١٣ إلى مارس مجلس إدارة البنك الأسيوى للاستثمار في البنية التحتية «AIIB» لمدة ٧ سنوات.

لعب «كجوك»، خلال توليه منصب نائب الوزير للسياسات المالية والتطوير المؤسسي منذ مارس ٢٠١٦، دورًا رئيسيًّا في تصميم وتنفيذ السياسات والإصلاحات الاقبتصادية الكلية, والمالية في مصر، وتولى الإشراف على عملية وضع وتحديث الإطار المالي الكلى بما في ذلك المستهدفات المالية واستراتيجية وضع الدين في مسار نزولي على المدى المتوسط، وإعداد ورصد تنفيذ الميزانية السنوية، وإدارة المخاطر المالية، والتفاعل مع المؤسسات الدولية ووكبالات التصنيف الائتمائي والبنوك الاستثمارية والمستثمرين.. كما تولى الإشـراف على العديد من المجموعات والأقسام ذات الصلة بالسياسات في وزارة المالية بما في ذلك: وحدة السياسة المالية الكلية، ووحدة إدارة الديون، ووحدة الشراكة بين القطاعين العام والخاص، ووحدة الشفافية ومشاركة المواطنين، ووحدة إدارة المالية العامة، ووحدة الإصلاح المؤسسي.

عمل «كجوك» عضوًا فى مجلس الدفاع الوطني، ومجلس تنسيق السياسة النقدية والمالية، وأكاديمية تدريب مصر الوطنية، والبنك العربى الأفريقي، وهيئة تنظيم الكهرباء وحماية المستهلك، وشركة تطوير مصر للإسكان، وشركة مصر للفوسفات، والشركة المصرية المركزية للودائع والتسجيل، والهيئة المتادية لتنمية المناطق الحضرية.

كان "كجوك" مسئولاً منسقاً في وزارة المالية مع السلطات النقدية منذ عام ٢٠١٦، وعمل عضوًا بمجلس إدارة البنك المركزي المصري من أبريل ٢٠١٦ حتى يونيه ٢٠١٨، وعضوًا في مجلس إدارة شركة مصر للطيران من عام ٢٠١٨ إلى عام ٢٠٠٨، وعضوًا بشركة إنتاج الأسمدة المصرية "موبكو" من عام ٢٠٢٢ حتى أبريل ٢٠٢٢ وعضوًا في مجالس إدارة أبريل ٢٠٢٢، وعضوًا في مجالس إدارة عدة مؤسسات أخرى خلال السنوات الماضية.

وكان "كجوك" قد حصل على درجة الماجستير فى السياسات العامة من كلية هارقارد فى عام ٢٠١٠، والماجستير فى المملكة المتحدة فى عام ٢٠٠٠، كما حصل على البكالوريوس فى الاقتصاد فى عام ١٩٩٩ من الجامعة الأمريكية بالقاهرة.

### أبرزها التواصل المباشر مع المواطنين

بدأت الحكومة الجديدة التي شكلها د.مصطفی مدبولی موامها بالتعامل العاجل في العديد من الملفات، خاصة تكليف الرئيس السيسى بالانحياز للمواطن، وتعزيز التواصل المباشر وبذل جهود أكبر للفوز بثقة ورضا المواطنين، وفي هـذا الشأن تحدثنا مع مجموعة من رؤساء الاحتزاب المصرية لمعرفة آرائهم في التشكيل الوزاري الجديد، واهم المطالب التي من المفترض أن تضعها الحكومة على رأس أولوياتها في المرحلة المقبلة.

### 🛭 عرفة محمود

ناجي الشهابي رئيس حزب الجيل قال: بداية التشكيل الوزاری الجدید هو تعدیل وزاری واسع، ود.مصطفی مدبولى الذي كلفه الرئيس بإعادة تشكيل الحكومة وفقا للدستور المصرى، وقد وجه إليه خطاب التكليف مدونا به المهام التي من الواجب على الحكومة تنفيذها، لذلك الحكومة وفق هذا التعديل الواسع عليها أن تحقق مطالب الرئيس، والتي هي في الأساس مطالب الرأي العام الحزبي والشعبي، لأن الرئيس في خطاب التكليف عبر عن ما يحلم به الشعب المصرى ويأمله من حكومته الجديدة، ولذلك على الحكومة أن تحسن معيشة الناس، وهذا لن تتم إلا بتنفيذ التوجيهات السياسية التي قدمها لهم الرئيس، سواء الحد من ارتفاع الأسعار اومقاومة الغلاء والحد من جشع التجار والاحتكار، ومن الممكن أن يتم السيطرة على الأســواق من خــلال الأجهزة الرقابية ووزارة التموين، وبالتالى تخضع سياسة السوة. للتنافس في المنتجات والسلع المختلفة، ولايد من الالتفات إلى حالة الجشع الخاصة بالتجار، والتسبب في ارتفاع الأسعار يوما بعد الآخر، وذلك عن طريق مفتشى التموين ومتابعتهم للسوق من خلال فرض أسعار استرشادية تكون عونا للمواطن حتى لا يتم رفع الاسعار دون وجة حق، بالإضافة إلى وجود حملات تموينية باستمرار على المولات، كي تتأكد الحكومة من مراعاة ما تتخذه الدولة من تلك الإجراءات، بالاضافة إلى السلاح الأقوى الذي من المفترض أن تتجة الحكومة إليه، وهو أن ننتج ما نأكله ونلبسه، وهو تحقيق الاكتفاء الذاتي، وهو التكليف الثاني من الرئيس للدكتور مدبولي, بأن يهتم بالصناعة وتحديثها وتطويرها، وكذلك الاهتمام بالزراعة وما نحتاجه من حبوب حتى لا نستورد تلك الحبوب، وتحديدا القمح والأرز.. وغيرها من البقوليات،



وبالتالي سوف يقل التضخم في الأســواق.. وبالتالي إنتاجنا سوف يكفى متطلبات المصريين.

وأكد "الشهابي" أن دمج وزارتي الصناعة والنقل، سببه أن هناك ارتباطا وثيقا بين وزارتى الصناعة والنقل، فالصناعة يفترض أن تهتم بانشاء مصانع جديدة في اماكن جديدة، وبالتالي شبكة الطرق والانفاق والكباري سوف تكون خير معين لـوزارة الصناعة في تحقيق ما نحلم به من تحقيق اكتفاء ذاتى للمصريين، ونقلل الاستيراد من الخارج.

وأوضح رئيس حزب الجيل أن منظومة الدعم بشكل عام ومسألة إعادة النظر فيها، وتحويل الدعم العينى إلى دعم نقدى، مؤشر خطير لن يتحمله الشارع المصرى، ويتعارض مع التوجيه الرئاسي بتحسين معيشة المواطن، وتخفيف اعباء الحياة عليه، لأن أي قيمة نقدية تقدم للمواطن لن يشعر بها بسبب التضخم، وبالتالى نحن في مرحلة دقيقة من عمر مصر، ونواجه فيها تحديات خارجية وداخلية مهمة جدا, ويجب

على الحكومة أن تحافظ على الاستقرار في الوطن، ولا تسعى لاغضاب الشعب منها، باتخاذها أي قرارات دون دراسة، والرئيس طالبها بارضاء الشعب، وقد حول رئيس الوزراء مسألة تحويل الدعم العينى إلى نقدى للحوار الوطني، وهنا سوف يكون لنا حديث طويل المصلحة الوطن.

ولفت "الشهابي" إلى أن الحكومة استجابت للحزب فيما يخص ملف الطاقة والكهرباء، منوها إلى أن الحزب اقترح غلق المحلات والكافيهات من الساعة العاشرة مساء، وما اتخذته الحكومة في مجال الكهرباء من محاولات التوفير في الاستهلاك مع مسألة استيراد الحكومة للغاز والكيروسين.. سوف ينهى الازمة، مؤكدا أنه يثق في أن الحكومة سوف تنفذ وعدها، ويكون الاسبوع الثالث من الشهر الحالى هو اخر عهدنا بما يسمى تخفيف الاحمال أو انقطاع التيار الكهربائي.

النائب عبد المنعم الإمام رئيس حزب العدل، قال إن الازمة في مصر بشكل واضح هي أزمة موظفين، وبالتالى الاصرار على أن تكون الحكومة تكنوقراطية..

# ن الحكــومة الجــديـدة..





أنا أرى أنه خطأ كبير، لأن تلك الحكومات لا تأتى إلا فى وقت الازمات، وهو أمر مفهوم، لكن فى وقت الاستقرار لابد من حكومة سياسية، واعتقد أن هذا الموضوع غير معترف به لدينا، وبالتالى ارى أن هناك مشكلة كبيرة منها غياب دور مهم لوزارة التنمية المحلية، والتى هى معنية بالإصلاح الإدارى، واعتقد أن التعثر الاقتصادى الذى حدث سببه أن هناك مشاكل فى هيكل الدولة، وبالتالى أرى أن هذا هو الملف الأهم لنا، موضحا أن دمج وزارتى الصناعة والنقل يحتاج إلى إعادة نظر، لأن ملف الصناعة يرحناح لى دركمز أكثر، ووزير متفرغ ومتخصص يحتاح لى دركمز أكثر، ووزير متفرغ ومتخصص

وأوضح رئيس حرب لعدل انه فيم تحص ملف الطاقة قبله من الطبيعي وجود حنول الكنها سوف تنطب موارد مانية كبيرة

المستشار خالد فؤاد رئيس حزب الشعب الديمقراطى بدأ كلامة عن التشكيل الـوزارى قائلا: إن التشكيل الوزارى استغرق وقتا وكذلك اكثر من ٦٠ اجتماعا، وهو ما يعنى أنه خرج بشكل دقيق، واعتقد أن هذه الحكومة ستكون مختلفة عن الحكومة السابقة، لأن الأولى كانت

حكولت الم الحكومة الحاسة فهي حكومة الأطلاق وجي البيار وشعار ألمواص لحجم أسمته المستأمة اللي له شاوها في صل الجمهورية الجديدة أما عن مطالب فهي مطالب الشعب المضري المنصبة في حفض الأسعاء عادام يسمى للحقيف الأحمال لأن هذا تولر عنى دلسيم والمواطيين لسكل غاد وعلى عجله النبط للكراعاء وكديبانية لقعيل جهود للجب العلمي واعفلي جهود السدب وأفساح المحال فه وتشعيبهم والمكينهم من يوني مناصب فناديه أويالت تتمكن من حداث طفرة في المجتمة لشكل عاجل في كل محالات لال شبات في حالة تسعيلهم في كل ألورارات سنكول سنحه رقع في كعادد الحدمات في كل نورات مانصع سنكول سيجه بدرات عصبه تعتمد على الثنات الألهم هم أعود لحقيقته في أسلاد ولايد أن للم استخداد هده القود الشرعة الأن الشعب صلح رفيد على الحكومة، وهذه الرفالة الأر اصبحت رقابه فاءرات مع طور ووحاوا وسال الواصل الاحتماعي بين صبحت تحفل كل شيء مناحا

ه صحب المعبومة يصل شكل عاجل أن الحصع و وصح رئيس حرب الشعب الديموطي آنه لاند من الاستراف الله المستودة ولد المستودة وكان هياد الله الله الدين والمالية ولكن هياد الله الله المعتود والمالية ولكن المستودة وكان المستودة وكان المستودة وكان المالية ولا المالية ولا أن كسب الناحر الأوكان المحالية والمالي المحالية والمالي المحالية والمالي المحالية والمالية المحالية والمالية المحالية والمالية المحالية والمالية المحالية المح

وسدد قواد على به لا دسك الاحداد الا عطى طهره المواص، ففي كل حى هناك ادارد للاسوام اللي من المفروض عليهم مناعيه، فاستند على الحداد لالالدام بالاسعار الاسترشادية، واستقد أن الرقابة المستمرة من ادارد الاحداد الليسواق الشكول السيار السياد في المحافظين لا دان بالحركوا في الحداد العداد الذولة التي تستهدف حقص لالدال السعدة حقص لاليادات المحافظين الاليادات المحافظين المنادات المحافظين الاليادات المحافظين الاليادات المحافظين الاليادات المحافظين المنادات المحافظين المنادات المحافظين المنادات المحافظين المنادات المحافظين المنادات المحافظين المنادات المنادا

وغب فواد أبي صروره الاهتمام بملف رغيف العيش وف ا سام اعرا در ۲۵۱ ملیون رغیف یومیا، وهذا لكنف الدولة أموالا كتيره منمث في تسيره قمح وتحري ونقل وعبرد ولات أل تحصم هد الموصدح الرفالة وأن ليم سلحداد التكسوخدا في هد مرضوع وکل کیف نمیت ۱۱ مینو، مصری هاد با موس ولايدال ياكيان هاد البطافات باهت لمن لسلحقها ولايد من الاكتابسكن الإمى أن أعتش الذي يتم صرفه يذهب إلى استحص شسه الأن الدولة سكيف حوالي ثلثي إنتاج هذا الرغيف، لذلك لابد . عم مراجعه للطافات توميا وأرايتم لدولي لرقم عومي لشحف على للطاقة للموسية ولعد بالبا لأبد من منابعة أين لدهت رغيف لغيس لأن هذك من تدخرون له وللشخدمونة كعلقا للجلو بالتا لالدال لكول الملکته فی کل مکال و یا نگول هدك کامبرات برافت المحاير وصاف السالجياج من الحكومة الحديدة لاهتماد منف تصديه من حلال تحاد مسروعات العلمد على الاثنان ألعامله لكدافه الأند لرغب في تسعيل لاعر المنعطلة

ولله فواد الى له فيم لحص مقا لطاقه قاله لديا وسال حل هذه المقا فيديا محصات كهردا كنيره لكني لادرة لسرق الاوساط، وكان رمسا في العراق ما ولا ولما ولا ولما الحمال للحمال المعاد المصاربين المحهول الحهودهم لل الحمال للهار و ما روب واعتقد أن لديا للمدين لا حد سال ما الحمال عمل له العديا يكون هذه تعيده وحرح الصيدوق، ولكن اعتقد لنا يكون هذه تعيده وحرح الصيدوق، ولكن اعتقد لنا الما ادا ما يه الاعتباء لهم واعظ وهه القرص والامكاليات





# 

كشف عدد من بواب البرلمان عن قائمة أولويات الحكومة الجديدة، موصحين أن هناك ملعات عاجلة تستدعى تنفيذ حلول سريعة تطمئن المواطنين وتلبى رعباتهم و كدوال بموصيل سطرون من الوزراء الجدد حلول عجسمه، وصحه ورا و حهرت التي تؤثر في كل منزل، كما تؤثر على الصناعة والتعليم والنقل.. وعيره، مسدحل على أن كلمة السر ستكون في جذب استثمارات أخد في محل عصمه حصمه ونشجيع المواطنين والمؤسسات المحتلفة على يرضيه.. وهذ هو النجاى دهم لحل مشاكل الورارة

### الأطبة المستورا

البائب رفعت شكيب حفاجي، عصو لحية الطاعة واسته محسل بوال. اعتبر أن هذال حقيث منفات لم الأولوية بالسبة بتوالل تحديد مهيدس محمود عصمت والذي صعب من مهمية الجهد المسكور لمورير سابق دكتور محمد شاكر وهي منف تحقيق لاحقال الديج عن عصل جودة وما بالت عنت من

رعاب سنه اعقد و لحقاص المستوى المحسن في من كمت المدودات المالة على الوارد و ملقا الشي هو المعال المعمد و الحادات المال المهرد وقاله والاحدارات في الحداد المطال و على المدادات المدادات المالة المالة

للمراعل فلتداله المنه في الاستعاد من الماقة سمسه وقاف را حاباسا هه مقا الدي ادماع علىسىس ھاك تھ تى سىر سى دىنا سىر و ساس حدم أورارد عفس ساست عملي. قمل مديعيد سيكري أهو ليس حول الجماس يجهز حاصه في عرى يرعني أبرعه من نعسن عجولات والموصالات عربة المعرودات المعطم هموج حدد كريمة ويتي لا إلى هسك ويمه و سبب في يا في رس برجم بي له كان كي هدفها سا وحال وري في حداكا الاولى لا هاوريه و سا محدد الله سرک شرا مه المعدد ساء محقه في شيا من بساء وجه لا أسوحا عدج شارات طول عقال ٢ كيو هذا عدد : ع لا. على لاقل فتحت لقيير هذه الأستراليجية و حدار ۽ قبيه من رض يو فه الحداج العد لاحراء حركه عيير بالس حررال الهرارة بصح دماء حديدة شاه بالافكر فلصابي

واوضح آن تحقیف لاحمال لا یمکن معد لا نعمل فی تحاهش خاصه آن فان التحود لترجه کهرادی



### 🛚 النائب رفعت شکس: تمويل وتقسيط ينكب للمواطس لتركبب الخلابا ألشمسة

### 🖪 النائب محمد سعد عوض الله: حوافز للمصالح الآب لأوجه للطاقة الطيون





المدارس والجاءءأت تتباها وزارتا التربية والتعليم والتعليم العالى، فوق اسطح الكنائس والاديرة والمساجد تنبناها وزارة الحكم المحلى، وكذلك في القرى والمدن الحديدة والمولات التجارية وغيرها، الصال عالم لكها عاكمنظومه فلصادلة هادفه باراح 📁 🌲 🚅 فقط، معنی ما الا بنشی الوراد عالجلانا أشمسته وتوريعها للمواعدة لا المدات بدعني عداد، كي هد لحدج الدالق والمرولة ولحرح من طرا السرود سامله

واشار الله الله النامي ، كا عصم المنه الطافة والسه لي المولية و الكهراء صعبه خلال الفيرة السال الما السن المواصل بشكل كسر سواد نہ 👢 سپلاکھا - تحقیق حمایہ فی طل ارها ۱ مراه د فمد وزیر ده سید تحاجه في 📒 مه او آيا لحنونه وكمه تبر في فف 🕟 😅 هن في سفكتر دارج الفسدوق حرح حال الساء مرسه والاستعام وجود حديدة زاد . الكتاب وأسوحه لسكل سرع للحلول سللم السالية للطلقة لاستلمار فيه سواء الساء الجوفرالالاجه عقدمهمانه من لحمار المحدد العمل فيها ومصارات با حصوات الله الله المساروجين لأحضر و طوب عبد المدح مريد وسكل اسرع حس کو علم المالس العار والماروب فی الساح أنكهر المساعدة من سطوع سبب الأعلم مستوي لحمهورية ونصبل مدايد ... والمدلق بحلاد سمسية تحمى المستخدمين من الحر ونوفر الكهرباء ويستفيد من مورد موجو زمج بي هم المقالا لحص لكهراء فقط، و کر الما المنابلة التي تعبيرها تحكومه الجديدة فهمتها لاساسه لانه سنفتح بالانوطيل صاغه لحلانا للمسلة وكارام للعلق لهدا محارر اما تعلى عماء والافتراعين للالامن الاستبراد والوقيرا الكهرباء دول العفارج ودول الرفوع الجيا صفط

واصاف ال تحقيف الاحمال تحدج لضبط في توزيع لکهر ۽ فحوالي ۲۰ لم فقده بسبب السرقات، وحلى له عاصط عليه ولاسلا الغرامات، إلا الله في اللهالة هذك حربا من الالماح مهدر لا لدحل صمر حص عزرة في لم عالس هد فقط فهاك رمه فقد الصاغم ، کتا اعداء سراء في اللحاق المارس، ما حدم الاساع في منظوم الاكت وحكام أوفاها أمالحرء لأحرابي سنداقص حاجه بعض الخطوط للاحلال والتجديد، مشروعات الربط الصافي حاجه لاعاد عبر فيه سمع عن استغلالها رعبه لاعبلان عن إحسابها فاعد عن سمه عن مسرود بالورارة لكنه لا يحد الله مدسرا لها عليه الموطن بريد سيمرار الدار الكهادين ودفع نمن مناسب له في طل الأربع ؟ البيد في الأسع إ والذي معه للنظر المواطن من الدولة باحثى اطيلوا الأسعار حديده، والدي كان مقرر في نفيم لكن الواقع عوال اسعراسح الكهردة الصارعف وإلفعت مدعرسها ورااد سنرون أسي لمدها بالعار والمأروب تسعيل مخطات

البائب محمد سعد عوض الله عضو لحبة الصباعة لمحلس سواب. طالب دراره الكهرباء لوجود خوافر للمصانع التى تتوجه للطاقة النظيفة لإنتاج الكهرباء مع تقليل تعريفة بيعها، معتبرا ذلك حجر الزاوية، موضحا أن أهمية ذلك تنبع من اشتراط الاتحاد الاوروبي في اتفاقية سابقة عدم التصدير إلا إذا كان المصنع يلتزم بالشروط والاكواد البيئية العالمية, دمن أهمها استخدام الطاقة النظيفة ، بل ان جهات بموسل أجنبية تتراجع عن التمويل إذا ما اكتشفت مشاكل بينية مثل وجود مادة الاسبستوس المسرطنة في سرية وغيرها وهو ما تعني أن الاشتراط بالسيبة صروره في علم أسوم الله من ناحبه ربحته لجله لحداج سوجه للطاقة للصلقة، كدلت قال رمه وفرافر للمعل محصا الكهراء لرب عس حركه النصلع لان الحصف الأحمال لودي للحصص الأبدح لأبه لوثر على أوردته دلكامل، وهد بالدرة عيل القصيع والأقتصاد للنواء، ولنس كي لمصلع لمنه مولدات كما أن سنة فليله حدا من سه خلاياً شمسه سوييا الكهرية، بد قال تسجيه القطاع الصدعي وعبره بالقناسية على لركيب خلايا شمسته بات صرورتا وهو موجود في العديد من دول العالم أوروبا لملح تبسه حصم على أستهلاك الكهربات لمصابع التي تعلمه في حرة من الطاقة على الطاقة الشمسية فم ديد في مصر التي شو قرالها الشطواء شمشي عبب لللله وعلى ملداً، مساحلها، أنصا لشجيع البوجة لنش فقط الراداكية المحطاب طافة شمسته ولكن لتاح مقامات مساعة لمحطانا أأترباح والشمس وغيرها لالا في مصر للأسف تحسي من تحول ی شوق جاند و الدیل الحو فر المطمينة هی فوه الدفع المصولة حالا للشر هذا للوجه

و ع ن اتجاه المواطن لاستخدام الطاقة الشمسية س جدد كهردء يحتاج ايضا لتوعية، لانه ربما معرِ لكول لعلمه الادِلَى غالية، على سبيل المثال سرء كسف عص خلايا الشمسية اغلى من العادى, ولكن بالنظر للامام نجد انه سيوفر على منداد عمر الحلاد والتي بتراوح بين ۲۰ و۲۰ سنه وقو سر الكهردء وأوقات لحصف الأحمال، وهذا هو المنصواندي بحيال بينه له الحميع عيد الحديث عن سوحه بنظافه التطبقة في توسد الكهراء, فصلا عن الأثار السنبة للشبل الأعلماد لسي مصادر الطافة

همها إنهاء الحرب في عُزة ووقف الصراعات في السودان وليبيا واليمن وسوريا ولتان

# أخطر ملفات الدبلوماسية المصري



سسمه عد ما عدا مرب بالقا در با سالا المسلم العرب البا با ما ما ما با سال ما المرب البا المرب سال المرب ا

وروع وليسير المشين سية المنتوبة سئمي 'فائري له ده . مير المالك المالك المالك المالك المالك المالك المالك مس و با ما ست ست دووب م The was been a take of Earl و المار العرب العار العرب المار الما ولسع سعوب عالم السفا البعد تعالم بديث ويأثي بالدالسوم بدر عبد العاطي، ورسر اللم منه بساله استمرار لعملية نجديد الدماء مي ، ، ، الديلوماسية، وصادم الاختيار الحد لا له مسلما كني د يا يا يا يا لاستاهاست عبا سنى سنتاء وعدا د 1...; is. , m 1 24 1 (4) و عرد واسم و حوب وحدث للقه ودعم أأفيات الساسية

أأن والمراجعة أنجهن المحاورة

وجاد عليا بسد له نے اور الله بار في اور و الله بار في اور و الله بار في الله في الله في الله بار في الله في ا

وقیل و هریدات بر دادو بد بدر های از در خارجیه و هجره نشت بردونه هشر بشد بور را بحارجیه شن بیش د شخی دادی بیشت بین اولاه داست بید با دادی شخید داد استفاده بحداد استفاد از داد شخیر شد به افایه

كم العهد عبد العاطي بالسلام إ مسترد من سيفود في

وس هدد استياب بياده و المداخ المداخ

للخارجية يأتى فى ظل ظروف صعبة جدا

و سار و در الحاجمة والهجرة الى الاهتماء الحاص الدى ساحات الدارة الأوضاع المسابدة الحال الحاج احلال الشاحلة المادة حيث سابه اعتليم الأستة الا الدارة المسلسمات الاحاداء على الدادرات الاح الموضية أحماد الحادات المنسبة الساد النسار المقداليين ورجة لحادات المقدالة في لحاج باصلهم الأد

، حلته شد القاص هيريجانه الدكيد على الالداء المؤاهل المصري ومقدالجه سلطل على فقة ارادانا السياسة الحارجية القصرات

وقال السفير محمد العرابي وزير بحاجب الاسلق الدعود سنة المصرية العمل وقع محمولة من المنادي بدريجية إراهمها اعمر النبل حلال واستقرار

# 



السلام والتنمية، واحتواء التوترات، مشيرا الى ال الفترة الراهنة من اعقد وادق الفترات التى تمريها المنطقة والعالم، وتقع على عاتق وزارة الخارجية مهد حساد لاحد . . . . وأشف واحروب في لاراضي عسينسية راسيا ألا الحق عرافي والعمل على حجة أما المهادية والسعرة الدفاع على حمور الدفاع على

و صدف المسلم المسلم المسلم المسلم والتحديات الدولية بمنتهى المسلم و عملائيه، وهو ما الحظى بترحيب مختلف دول العالم، لاسيما أن مصر تعمل دائما على إعلاء المصالح المشتركة وتحقيق السلام والتنمية لمختلف شعوب العالم

وقال السفير رخا أحمد حسن، مساعد وزير الخارجية الأسبق، إن الدبلوماسية المصرية تعمل في ظروف استثنائية في هذه المرحلة، مشيرا إلى أن هناك الكثير من الملفات التي تعمل عليها وزارة الخارجية. منها الملف العليمية و عبد حب سي عرد عنداً مستعد العالمة، و عبد حب سي عرد عنداً مستعد العالمة و غير عبد المستعدمة و عدا المستعدم الحول عبد و تدرية الدول العدمية في القدس لشرقية، ونتيجة لتحركات الدبلوماسية في العدولة فلسطين، معتبرا ان القضية الفلسطينية تمثل أولوية في قائمة همل وزارة الخارجية دائما وأبدا

وأضاف أن زرارة الخارجية تواجه ايضا ملفات اخرى وأضاف أن زرارة الخارجية تواجه ايضا ملفات اخرى شديدة الحساسية، ومنها التوترات التي تعانى منها مشيرا إلى أن وزير الخارجية الجديد بدر عبد العاطي تحرك فورا في هذا الملف، وحسنا فعل ذلك، عندما استضافت العاصمة الإدارية الجديدة مؤتمر القوى السياسية و مدية أسوالية والحديدة مؤتمر القوى الحديدة مؤتمر القوى السوالي و دفي الاحلام عليه المدالة عليه المسالية و من المدالة عليه المسالية و من المدالة عليه المسالية و من المدالة عليه المسالية و المدالة عليه المسالية و المدالة عليه المسالية عليه المسالية و المدالة عليه المسالية و المدالة عليه المسالية عليه المسالية و المدالة عليه المسالية عليه المسالية و المدالة المسالية عليه المسالية المسالية المسالية المسالية عليه المسالية المس

وعال السمير حمال بيومي مساعد وإبر الحرجية



لاد در مست المصرة عربعة وأديه أدره در معروفة على مداد درج. يه درج معلة، تسليرا على الدرد درسة دروة وأهرت ما المستدسة وأهرت والمحمد أنه المستدسة ومهمة أنه المدادة أي وقت على المستدسة ومهمة أنه المدادة أي وقت المستدسة المنادة أي وقت المستدس لحداد المستدس لا المستدس لا المستدس لا المستدس لا المستدس المستدس لا الم

واسار به داید بیشه بیشه و بیشه مادی الدونیه به داید بیشه در های و خطاط عشی بدر داد: بیم حسن برارسید در حال و مریک باید با در در و می داد: در داده مصرید داخ در دیشه صحه عدار به دیهاد

داد المحدد عيال الحارجية، لاستمال المصابين الحاج برد فرشت الشفاء السفقة

ومال الدكتور مصار عناشي البناريس لمركز اعراق لدريات الساسلة والاستراتجية الاحتيار الكثار لدا عليه في طل الدارية عليه المن الدين الدينة الدارية عليه المن الدينة الدارية الدارية الكتار العدوار الدينة المن الدارية الدينة الحراب الدارية الدينة المحراب الدينة المناهات المستدارة المدارية المستدارة الم

واضاف ان هناك تحديات كثيرة تواجه وزير الخارجية الجديد، سواء على مستوى حماية الأمن القومى لمصر الجديد، سواء على المنطقة على كثرتها، مثل أزمة الحرب على غزة وأزمات سوريا وليبيا والسودان او ارمة سد النهضة، بالإضافة إلى الحفاظ على علاقات متوازنة مع كافة الدول والقوى العزارة في العالم، في ظل حالة الاستقطاب الشديدة الحالى منها مختلف دول العالم

واشار إلى أن العمل الدبلوماسي في الفترة الراهنة سايد الصعوبة، وكمن يمشى على حد السيف، معتبرا أن الوزير بدر عبد العاطى، ليس جديدا على العمل الدبلوماسي ولديه خبرات واسعة وعلاقات متشعبة مع مختلف دول العالم والمؤسسات الدولية سواء الأممية أو غيرها، ويستطيع القيام بمهامه على أكمل وجه

وقالت النائبة الدكتورة حنان عبده عمان عضو لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب, إن تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الـوزراء، خطوة مهمة لاستكمال بناء الجمهورية الجديدة. متمنية لهم التوفيق والنحاح في مهامهم القادمة

واشارت عضو لجنة العلاقات الخارجية بمجلس لنواب, إلى إن الوزراء الجدد يتمتعون بقدر عال من الكفاءة والخبرة في قطاعاتهم، وهو ما يبعث برسالة طمانة إلى الشعب المصري، الذي ينتظر تغييرا حقيقيا في سياسات الحكومة الجديدة وتلبيه احتياجات المواطنين، بما يتوافق مع اهداف الولاية الجديدة للرئيس عبد الفتاح السيسي، ومع تحديات المرحلة وتابعت النائبة: "على الحكومة الجديدة أن تضع نوجيهات القادة السياسية والاهداف والقضايا التي

توجيهات القيادة السياسية والاهداف والقضايا التى حددها الرئيس السيسى فى تكليفه للحكومة كأولوية خلال الفترة القادمة، وعلى رأسها مواصلة مسار الإصلاح الاقتصادى، مع التركيز على جذب وزيادة الاستثمارات المحلية والخارجية، وتشجيع نمو القطاع الخاص، وبذل كل الجهد للحد من ارتفاع الأسعار والتضخم وضبط الاسواق، وذلك فى إطار تطوير سير بريد الاقتصادى للدولة فى جميع القطاعات

مسرد ألى التحديات الصعبة والملفات الكثيرة التى عدم معهد ورزة الخارجية سواء ما يتعلق بالحرب لاسر مسه فاشمة على غزة او الأزمات والصراعات في عدد من الأفكار الوسبة

# 

هي عن رحرص القوات المسلحة على نقل وتبادل الحبرات العلمية والبحتية منع كبرى المؤسس للتعليمية. التعليمية العسكرية التكبولوجية ومدا من جامعة العلوم للدفاع الوطنية الصبنية، للتعرف على أحدث الإمكانيات والمنظومة التعليمية المتطورة التي يتم العمل بها داخل الكلية

لد الده للله لول كا حرب كام ملاح لد المسرد مسال لكنه المسكرة السولوجية الداء الدال المشة الاستقاد ما الدار الجد المساد السر السما وجادية في محار العلية

المراج المراجب المراجب المراجب المحدث المحدث المحدث والمراجد المحدث والمراجب الكلية التي نعد واحداً

من هم عدده العلمة عوال سلحة لم عليكة مراقد بالسالة ووسال برايد واحتهاد عشدة مسلورا المحلف الحصمات كم عقد وقا عددا من عقام بالسلك

وقد اشاد اعضاء الوفد بما شاهدوه داخيل الكلبة العسكرية التكنولوحية، وما تمتلكه من قدرات وإمكانيات تكنوبوحية فائقة التطور تضاهى أحدث المنظومات بالمؤسسات التعليمية العالمية

# "الفنية العسكرية" تحصد المراكز الأولى في عدد من المسابقات العلمية الدولية

في إطار اهتمام القوات المسلحة وسعيها الدائم لتطوير المنظومة التعليمية بالكليات والمعاهد والمسابقات العسكرية من خلال المشاركة في المؤتمرات والمسابقات العلمية الدولية، بما يسهم في تبادل الخبرات والتعرف على كل ماهو جديد في مجال البحث العلمي، حصل فريق الكلية الفنية العسكرية المشارك في مسابقة وكالة ناسا للهندسة الصاروخية التي أقيمت بالولايات المتحدة الأمريكية بمشاركة أكثر من (٥٠) فريقا من وكالة ناسا حصل على المركز الأول في من وكالة ناسا حصل على المركز الأول في الترتيب العرض التقديمي، والمركز الناني في الترتيب العام للفرق المشاركة، وجائزة أفضل تصميم لدوائر خارجي للصاروخ، وجائزة أفضل تصميم لدوائر التحكم واستخدام المستشعرات.

وفى مسابقة المركبات الأرضية غير المأهولة بأمريكا حصل فريق الكلية الفنية العسكرية على



المركز الثالث في الترتيب العام من بين (١٠٠) فريق شارك في المسابقة من مختلف الجامعات الدولية، فضلا عن حصوله على المركز الثاني في تصميم المركبة بذات المسابقة.

تأتى تلك النجاحات التي حققتها الكلية الفنية العسكرية في المسابقات العلمية الدولية تأكيدا على المكانة العلمية المرموقة التي تتميز بها الكلية بين الكليات والمؤسسات العلمية الكبرى بمختلف دول العالم.

### « هویدا عبدالوهاب

Howida-wahab a hotmail.com



# تفاصيل زيارة عبد الحميد الدبيبة للقاهرة

زار عبـــد الحميــد الدبببة رئيس مجلس الـــورراء ووزير الحا وشـــارك في امتتاح مؤتمر الاستعراص الإقليمي الثاني الآمـــة والمنظمـــة والنظامية في المنطقــة العربية و الـــدول العربية . والتفي الدبيبة المســـئولين المصريير الدكتور مصطفي مدبولي، كما التقي الأمين العام لجاه

لـف لدولة ليبيا ، مصر عالمى من آجل الهجرة لَـمانــة العامة لجامعة لمنهــم رئيس الحكومة العربية أحمد أبو العيط.

■ النزوج والهجرة

وقد ناقش المؤتمر عوامل عد مدح د دي صح مساطد عرسه مساطد عدد مستر سبب حسد عد منطقه اعرسه مساطد عدار مستر عدد عدد عدد عدد عدد عكس مساطد عدد المحركات الهدائمة المحرد والى تطوير الستراتيجيات التكييف والمربه مع مر عاد الاترا المحتملة على الهجرة والنزوج بالإضافة إلى ادتفاع أرقام الهجرة والنزوج عني حدو معلو والتي كما أكد أبو الغيط أصبحت نمال فسما هدام من والاقتصادي للمنطقة حسث تستصم عممه عادة والاقتصادي للمنطقة حسث تستصم عممه عادة والاقتصادي للمنطقة حسث تستصم عممه عادي مسرر مه حرود ودي وعد مستسد عدود ولاحر

■ وجهات النظر

وعقد الدست عاد مع لاسا عاد حامت الدول عربه مصابح علم موال عربه للطورات التي تسهدها سند و ساورا الاستاقي حديثه لاطورات لاوجره في سنعده لامن دفع مسلم المسلم الدوجرة في سنده في سنعده لامن دفع مسلم المسلم الحامقة العربية لعدة الحسلم الحورية عن المناطقة العربية العدة العربية العدة الماضي كما استمع من رئيس الماضي كما استمع من رئيس المكومة المسلم عن الماضي كما استمع من رئيس الكدالا مسلم الحداث المسلم عدال المسلم عن الحداث المسلم والمسلم الماضي كما المسلم عن الماضي كما المسلم عن المسلم في الماضية الماضية الماضية والمسلم والمسلم

■ اتفاقیات تعاون

واستقبل رئيس الوال مصطفى مناوس الصرة للس الدينية بالقاصفة الأدارية أوقال لدينية القاسارييس

المحالا اللغة كريتس للواالد .... البرقة السي ياحا المعاول وللفعس فی ست 122 ال سباني وله الألف في شدله ر محا الكهراء هدف ساعفرا ستن = عد الصح کهرای س اساس 🗀 ء وطيل عمرف الصحل على 2. 2 الما الوطيلة أسلية والإستيمارة من 2.70 ف مف هاد لوکست به استعراض المحراء عب مدرية السية المعقدد »\_ \_ وي ۲۰ السلمق عند لاجتمع عادم رداءه د و ما دادسه الله العطام الحاص - 42... المواعد بالمسادا المصرية ---نے رحال دعمال عصرتان سنسل س و غده الدعه اللازم لهم

■ تطوير الدستتمار

نوطيد العلاقات بيـن البلدين وحلحلـة اى قضايا تتطلب التعاون وقمت بالتاكيد على ضرورة تفعيل دور الملحقيات الصحية والأكاديمية والعمالية فى اداء مهامها والتعاون مع الحهات ذات العلاقة

#### ■ فوضى وانقسام

النسبة للوضع الليبى الراهن فهو مــازال يعانى من عدم الاســـقرار والانقســام والفوضى السياســية منذ الإطاحة ســــ د عد في فيراير عام ٢٠١١. لم تســـتطع الســلطات مــــ خــ حــــ حــــ حمد الاســـــ و لا ســـــ د عد ســــ محد هن محل لرع ســـــ محل د المــــ في مـــــ عد المــــ و لا حـــ في مـــــ في مـــــ في مــــ في مــــ في مــــ لا د ال مــــ في مــــ في مــــ في مــــ في مــــ في مـــ و في مـــ في في مـــ في مــــ في مــــ في مـــ في مــــ في مــــ في مـــ في مـ

#### ■ جكومة موحدة

وفى هذا الإطار دعت القائمة بأعمال رئيس بعدة الأمم المتحدة للدعم فى ليبيا (ستيفانى خوري) القادة الليبيين لل حدال لل حدال على حدال المدحل على حدال المحدال و قعم عبر الاسمالية والوصول ألى حدول و قعم الاسمالية على حدال و قعم عبر الاسمالية موضع حالات وكالم حدول الاعتمام الاعتمام المدالة على حدال المسال على حيم الاعتمام المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة وطنية شاملة مع عملية مصالحة وطنية شاملة مع حدالة المدالة ا

#### ■ تعبير عن الأزمة

وعبر مبعوث الأمم المتحده الى ليبيا السابق عبدالله باتبلى بواقعية عن الأزمة الحالية في ليبيا بعد أن قدم التبلى بواقعية عن الأزمة الحالية في استقالته بشكل مفاجئ قائلا بإحباط أن الأزمة تتمثل في حد لا دد السياسية. مع رسم صورة قاتمة للوضع في ليبيا التي تشهد على حد قوله حربا أهلية منذ ٢٠١١. ومؤكدا أن البعثة الأممية بذلت الكثير من الجهود خلال الأشهر الما كر دى لا ننهر الاحدد عدور أوضع بسبب عبد لا دد

و حير في هذه الاستقالة تعتبر رسالة تجسد مدى تعقيد لاريه اللسنة و وكد على عجز الأمم المتحدة عن لعب دور فاعل في حيحه هذه الأزمة الفستعصية



يعد فضيحة المناظرة والإصابة بالخرف

# شخصيات مرشحة لخلافة باي

سبع شخصيات يمكنها خلافة جو بايدن في منافسة مرشح الرئاسة الجمهوري دوبالد ترامب، لاسيما بعد تنامى صدى مصطلح «الخلافة» في أروقة الحزب الديمقراطي، وبعد سقطات بايدن المتتالية، والتي ذيّلها مؤحرًا بمناظرة غير متكافئة لصالح ماما في لقاء مع شبكة ABC أنه بات «في حاجة للنوم أكثر من الماضي»، وإحجامه عن الخضوع لفجوصات طبية دورية، لاسيما اختبار الإصابة بالخرّف أو الشلل الرعاش

mini anao =

ولم تفلح جهود حاشية بايدن حتى الأن في انتزاع الرعب من صدور قيادات الحزب الديمقراطي، لإعادة الفقة في صلاحيته لتمثيل الحزب في البيت الأبيض. وفي محاولة لتحديد موقف الديمقراطيين من بايدن، أجرت شبكة NBC لقاءات مع عدد من المشرعين في الحزب الديمقراطي؛ وأبدى الجميع تشاؤفا، واستخدموا نعوثا مثل «الكارثة اللعينة» للتعبير عن وضاع ثقل الحزب إذا واصل بايدن تمثيله. ورغم أن عاسة المشرعين تفادوا الكشف عن هوياتهم خلال عاسة منهم على الأقل خرجوا عن صمتهم ودعوا بايدن علنا إلى التنحى عن منصه.

صمتهم ودعوا بايدن علنا إلى التنحى عن منصبه. وتؤشر التقديرات الأمريكية إلى تصاعد أصوات التمرد على بايدن داخل الحزب الديمقراطى مع انتهاء عطلة الكونجرس وعودة المشرعين إلى واشنطن خلال الأيام المقبلة، إذ يناقش المشرعون حاليًا بجدية إمكانية رفع مخاوفهم مباشرة إلى بايدن عبر رسالة مباشرة. ونقلت NBC عن أحد المشرعين: «مقابلة الرئيس الأخيرة مع ABC جعلتنى اشعر بالحزن. إنه منفصل تمامًا عن الواقع ومنعزل جدًا عن الحقيقة ومع قتامة المشهدداخل الحزب الديمقراطي، انتعشت

بورصة الأسماء المرشحة لخلافة جو بايدن، وجاء فى طيعتها نائبة الرئيس كاميلا هاريس (٥٩ عامًا), التى كانت قبل تولى المنصب فى ٢٠ يناير ٢٠٢١ مدعيا عاما لولاية كاليفورنيا، ثم عضوًا بمجلس الشيوخ. وتشير مواقفها السياسية ذات الصلة بمنطقة الشرق الأوسط إلى دعم الاتفاق النووى بين إيران والدول العظمى، ونددت بانسحاب الولايات المتحدة منه، زاعمة إبان إدارة ترامب أن ذلك فيسبب إحراجا لحلفاء الولايات المتحدة». وغير مرة، أشارت هاريس إلى العلاقة المعقدة بين بلادها وإيران، وأعربت عن تخوفها من تفاقم التصعيد مع إيران بعد اغتيال قائد «فيلق القدس» فى الحرس الثورى الإيراني قاسم سليماني.

أما فيما يخص الصراع العربي – الإسرائيلي، فاختزلت هاريس رأيها فيه عام ٢٠١٧ خلال كلمتها أمام مؤتمر اللوبي اليهودي الموالي لإسرائيل في الولايات المتحدة «إيباك», وقالت فيها: «اعتقد أن إسرائيل لا ينبغي أبدا أن تكون موضوع جدل حزبي، وطالما أنني ينبغي أبدا أن تكون موضوع جدل حزبي، وطالما أنني لضمان دعم واسع النطاق من الحزبين لأمن إسرائيل وحقها في الدفاع عن النفس». وأشارت حينئذ إلى أن أول قرار اتخذته وهي عضو في مجلس الشيوخ كان محارية التحيز ضد إسرائيل في الأمم المتحدة». محارية التحيز ضد إسرائيل في الأمم المتحدة». وأعربت في الخطاب نفسه عن دعمها لحل الدولتين، وأعربت في الحوالي الدولتين، ورغم أنها تعارض ضمًا أحاديًا إسرائيليًا للنفسة الغربية، وبعثت يهذا المضمون رسالة للرئيس

© هاريس تستمد القوة من اللوبه اليهودي وشاييرو يصعد على أكتاف معسكر الاستيطان









# مام دوناا

السابق دونالد ترامب، لكنها لم تنضم إلى رسالة وقعها أعضاء أخرون في مجلس الشيوخ، تؤكد أن «الضم يشكل خطرًا على علاقات الولايات المتحدة باسرائیل».

بعد هاريس، احتجزت بورصة الترشيحات المركز الثانى للسياسي اليهودي الأمريكي جوش شابيرو (٥١ عامًا)، وهو حاكم ولاية بنسلفينيا منذ منتصف عام ۲۰۲۲, ویعد ثالث یهودی یتولی المنصب خلال الــ٥ عامًا الماضية، وقبلها كان مدعى عام نفس الولاية في الفترة ما بين ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٣. ومن خلال هويته الدينية التى تجنح إلى معسكر اليمين المحافظ، يبدو مدى تأييد شابيرو لإسرائيل، ودعمه غير المحدود للتيار الاستيطاني، والاحتفاظ بالقدس المحتلة عاصمة أبدية وموحدة لإسرائيل، لدرجة أنه أصر على الارتباط بأمن أصبحت زوجته في مدينة القدس المحتلة عام ١٩٩٧. ووفقا لملف سيرته الذاتية، اعتاد شابيرو وزوجته زيارة إسرائيل، وعملا سويًا على تحفيز المنظمات الأمريكية على دعم مصنع الاستيطان الإسرائيلي، وأبديا مواقف داعمة لما وصفاه بـ حظر تجنيد اليهود الحريديم (المتشددين دينيًا) في الجيش الإسرائيلي». وقالت عنه زوجته لورى إنه «يحب اليهود أكثر من حب اليهود لأنفسهم».

■ تيار المعتدلين

في المركز الثالث لخلافة جو بايدن، حلت السياسية الديمقراطية والمدعية العامة الأمريكية جريتشن ويتمير (٥٢ عامًا)، وتشغل منصب حاكم ولاية

الالتاكا لخوض المنافسة شوة 3.6 مليار دولار.. ويبت التحيم بقازل The state of

مىشىخ ئى منذ يناير ٢٠١٩. وتحسب ويتمير على تيار المعتدلين في الحزب الديمقراطي، وفي عام ۲۰۲۰ درس رئيس جو بايدن تعيينها نائبًا له، لاسيما في صدر ... مواقفها، وتبنيها لمواقف وصفها بابدن بالاسان من بينها «رفع القيود عن إجراء عمسات لأجهات وأقرض قيود على شراء الشعب الامركى لمستنف وفي سياستها الخارجية، تدعم حريدشن وللساحل الدولتين للصراع الفلسطيني الاسر سي . إلى اتساع رقعة الاستيطان في الضفة الغربية يجهض آمال تسوية الأزمة الأكثر تعقيدًا في منطقة الشرق الأوسط.

الترى الأمريكي، حاكم ولاية إلينوي، وصاحب سلسلة فنادق «حياة»، عن تقدر ثروته بـ٣،٩ مليار دولار حاى روبارث بريتزكر (٥٩عامًا)، ياتى في المركز الرابع؛ وحسب صحيفة «نيويورك تايمز»: «إذا خاض

الانتخابات الوطنية بدلا من بايدن، فمن المتوقع ان يسلط الضوء على التحركات التي قام بها لتسهيل عمليات الإجهاض في إلينوي؛ بالإضافة إلى نشاطه المعروف في حظر امتلاك وتبداول الأسلحة بين الجماهير، وموافقته الأكثر شعبية على تقنين تعاطى الماريجوانا»

حقوق المثليين

وفي المركز الخامس ياتي مسئول ملف النقل في الإدارة الأمريكية بيت بوتيجيج (٤٢ عامًا)، وتطلق عليه صحيفة «واشنطن بوست» لقب «النجم الصاعد بين الديمقراطيين»، خاصة أنه واجه بايدن في الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي عام ٢٠٢٠, وتفاجأ بحصوله على المركز الأول في المؤتمر الحزبي الذي عقد في ولاية أيوا ضمن الانتخابات التمهيدية. ويدعم بوتيجيج تعزيز حقوق المثليين، والانتقال إلى الطاقة المتجددة، وإلغاء المجمع الانتخابي في الانتخابات الرئاسية بالولايات المتحدة

وتعود أمرة باراك أوباما إلى أضواء الحباة السياسية بإطلالة زوجة الرئيس الديمقراطي الأسبق ميشال أوباما (٦٠ عامًا) من نافذة المرشحين لخلافة جو بايدن، إذ تضعها بورصة الترشيحات في المركز السادس، رغم اقتصار خبرتها على دعم زوجها، وبعض الأنشطة الحقوقية والإنسانية داخل وخارج الولايات المتحدة؛ فرغم التصاقها بزوجها ودعمها له في الانتخابات، لكن سياستها الخارجية ليست واضحة، وعزفت طيلة وجودها في البيت الأبيض عن إبداء الرأى في إشكاليات تتعلق بمنطقة الشرق الأوسط، واكتفت بتاييد وجهات نظر الزوج فقط ويقتصر تعريفها في موسوعة المعلومات الأمريكية بـ«محامية وكاتبة أمريكية، زوجة رئيس الولايات المتحدة الرابع و لاربعين باراك أوباما، وأول سيدة أمريكية أولى من 'صل افريقي للولايات المتحدة»

#### ■ زوج الفنانة

السياسي الأمريكي حاكم ولاية كاليفورنيا متذ ٧ يناير ٢٠١١ جافين نيوسوم، جاء في المركز السابع والأخير في بورصة ترشيحات خلافة جو بايدن في الحزب الديمقراطي. واكتسب نيوسوم شهرته العامة تدريجيًا، فمع اقتراب الحملة الانتخابية لرئاسة بلدية سان فرانسيسكو التي جرت عام ٢٠٠٢, وزع على وسائل الإعلام بياتا مطولا، ميز فيه نفسه باتخاذ موقف حازم فيما يتعلق بمحنة المشردين؛ وفاز في انتخابات رئاسة البلدية، ليصبح اصغر رئيس بلدية منذ قرن. وبدأ فترة ولايته رئيسًا لبلدية سان فرانسيسكو في عام ٢٠٠٤، وأعيد انتخابه لاحقا واستمر في منصبه حتى عام ٢٠١١.

فی مارس ۲۰۲۰، ومع تفشی فیروس «کورونا»، وقع نيوسوم مرسومًا يأمر السكان بالبقاء في منازلهم بسبب انتشار الفيروس، وأعرب عن تقديراته بحاجة ولاية كاليفورنيا إلى ٢٠ ألف سرير مستشفى. وفي إبريل من العام ذاته، صرح بأنه يشعر بخيبة أمل إزاء المساعدات الطبية الفيدرالية، وأنه يعتزم استخدام القوة الشرائية لولاية كاليفورنيا «كدولة قومية» لشراء معدات للمستشفيات التي لم تتمكن الحكومة الصدرالية من توفيرها. ووفقا لملفه الشخصي، سس مرشح خلافة بايدن في الحزب الديمقراطي بالمسيحية الكاثولوكية، ويعانى عسرًا في القراءة، وكان متزوجًا من الإعلامية الأمريكية كيمبرلي جيلفويل، ومنذ عام ٢٠٠٨ وهو متزوج من الممثلة الأمريكية جينيفر سيبل، ولهما أربعة أطفال.



عاجد الدار مستنار المطعة الماليات في تعبر المعاجد المسافي فللمحال فللمان بالمسرر ، نده ، خد ا هنده

سعادة عبا دم لا يد الد عد الم المال المسافيا المراجا الماد الجاجفان he hadri >

بأضب فريس عشاعات المساهد في خصا

سنتي هه عص مساهد في ساعه لاداخ 212 212

السلسل فئو ، "حصاما القدر المثلق للومل ے کا المحال اللہ اللہ ملک ملک معاوری واللہ الراساس لا الله الاسلام الله الكال در سف مربه مد و اسه ساحراء مد . 

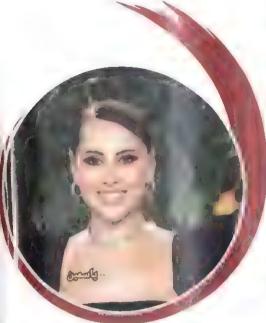
### ياسمين رئيس تعود لـ« جودر»

عاديا لغبان السار إليس للصوبر مساهدها في مستشل ١٠٠٠ أعالنا في مدينه عابد خ الإخلامي بالسائين للساكنونر

وكال فالمن عبد الباصور موجرا العداد ما المساهد دور السال می داند سبب داخها وحصوبها على أحاره من النصوار

حوير شاو آلي جا فالبار، سنولفي، من لاله حكال الله ولله بالسال حدد باحر الاقمسة حال الذي يمر أرمات عالمه في حياله عيال والدور كم تبدوا قصه

وعود تصرب من اسر خلال وفيها سمسترجي ياحد الأبار ووقياء لدما اهالين عمر واحديل وهد س أحرح سالاه حدري و لف لور غند عمل



# إيمان العاصى تصور «برغم القانون» في جاردن سيتي

يوصل أهباله أنقال لعاصي لصولر مساهد مستنها حديد برعة أعنون والمشرر عرضه ح ج سدو الرفضاني

وحور بقل مشاهدا، حال حبيني بعمرات لمنطقة حاردا سنني وبالجديد في دلكور

عسلس من علوله محمد محمود عبدالعرين. لها فهمي محمد عس فرح لوسف، عابده ردحی، خوای لکن حماد العللی و لمسلس می باللف تحلاه الجدالس والحراج سادي عبدالسلام





اشرف عبدالهادي، نائب رئيس التحرين يتقدم بأخلص التهاني القلبية إلى الصديق العزيز المهندس مدحت النجار بمناسبة حطويته. ويتمنى للعروسين حباه سعيده

# صبا مبارك تعود لــ «وتر حساس» في شيرامنت

درت عديه صد مدرد بصوار مساهد مسسه حديد والراحسان الآل الاستوديوها بالمنطقة ستراميت، والله عدادوها الصوار حلال اعتره الأصابة

ريها صاص مودر من حدد مفل

الرمصانی ویل حسیل فید ؛ محمد ، اینا مسدد هندی کرد ایشه ساه ، اینا جساحشان سفید اوس بایث اینا اینا رفرخ

الدي لدور في ۱۲ خلفه و له الدارج الموسه

«السـت» توقف

التحضير لــ«رزق المبل»







احتفل الأستاذ تامر عبد السلام شرف بزفاف كريمته الجميلة بثينة على السيد سليم وسط الأهــل والأحــبـاب وتهنئة خاصة من والـد العروس بحياة زوجيّّة سعيدة للعروسين.

### تحت إشراف «مصر للأفلا<mark>م</mark>»

# انتماء تصوير فيلهين عالهيين

انهت لجنة مصر للأفلام بمدينة الإنتاج الإعلام، من الإشراف على تصوير الفيلمين لرد على عمين الفيلم الفرنسي Le مين الفيلم الفرنسي Trésor حمورية «أفلام مصر العالمية» صح حركة الإنتاج الفرنسية Pioche Cinema Yves Darondeau تصوره عدمات بالجيزة وكوبري قصر النيل - شوارع وسط البلد) والفيلم الثاني الأمريكي «Marter Key» تنفيذ المريكية Master Key الأمريكية و Master Key

Studios وجرى تصويره لمنطقه الاهرام لله وشارع المعز ومنطقة حان الخليلي، إضافة لتصوير مشاهد عديدة داخل مدينة الإنتاج الإعلامي

وقدمت اللجنة كل التسهيلات اللوجستية والخدمات الإنتاجية اللازمة لاطقم شركات الإنتاج العالمية، من إنهاء الإجراءات الجمركية، وإسحراج باشيرات اسمر، وكدت تصاريح التصوير الجوي، وتوفير المركبات وطائرات حروى، بناء على طلب الشركات المنفذة، إضافة الى توفير المرافقة الامنية لفريق العمل بالتنسيق مع وزارة الداخلية

التقارب يينهما ظهر للجمه

منا الزاهد: أن

تمتلك جسات النجومية منذ الصغر، مم. حعلها تأخذ مكانها في الصعيم، ما الأولى سريعاً، فطبيعتها براءتها جعلتها قريبة من قلوب حميع، بل إن وجود السمها على أي عمل فنى كفيل بأن يخطه أنظار الجميع.. إنها الفنانة هـ. الزاهد التي يعرض لها فيلم ماصل من اللحظات اللذيذة، حي حقق نجاحاً كبيراً، عن الفبيم وأمور أخرى كان لنا معها هدا حوار.

### محمدازكت

 ما الذى حمسك للمشاركة فى فيلم «ماصل من اللحظات اللذيذة»؟

العمل مميز ومختلف وفيه دراما وكوميديا بشكل مميز، وهى أمور حمستنى للغاية للمشاركة فيه

 شخصية «درية» التى جسدتها في الفيلم مختلفة عن الأدوار التى قدمتها من قبل.. فكيف حضرت لها؟

بالفعل الشخصية مختلفة، وهـذا سر تميزها، وحضرت لها مع المخرج أحمد الجندى، والفنان هشام ماجد، وعقدنا حلسات عمل مكتفة وبروفات ترابيزة، ورسمنا ملامح الشخصية وشكلها وملابسها، خاصة أن هناك عالمين فى الفيلم، وكل منهما له شكله وطريقته وأسلوبه، وهى أمور احتاجت مجهودا كبيرا من فريق العمل، وكذلك جلسات مع الاستايلست مى جلال لاختيار ملابس الشخصيات

ما سر الكيمياء مختلفة مع الفنان
 هشام ماجد؟

™ أتمنى تجسيد شخصية «روبانزل»

# ور في «فاصل من اللحظات اللذيذة»

# وهشام ماجد بيننا كيميا مختلفة

«ریستارت» 🗷 كوميديا حلوة مع تامر حسنی



. فعا دسعه من عيبر بالمدمعا

خي**ب** رأيت رجود فعل الناس على الشخصية ما**مة بعد نشر صورك** وتشبيههمك تأميرات ديزني؟

هشام شبهى جدا في طريقة التحضير ومذاكرة ردود الفعل خلوه حسان عنف توقعاني بشكل الشخصية، وهو ما جعل التواصل بيننا سهلا وهناك كبير، ليس فقط على الحارة، ولكن أبضاً تقارب، وفعلا الكيمياء بيننا ظاهرة لأن طريقتنا شخصية ۱۱ م م عام ديريي، سواء حول متقاربة في التحضير والمراجعة، لدرجة أثنا كنا الأداء أو الملات، عهرت خلال اشخصتات، والسوشيال مدي الدارجيني حدا، خاصه مع كلاد الناس عن أهيله لي إن لين فيه، وأن أحب أشكر م خلال على عليات التحصير لشكل الشخصيات بهذا الشكل د حد : تفسايين التي ظهرت به الشخصية، وكدا الدم الأصلى لأن السافض في الشخصيين كال الساأ الإعاضيهم محتلف وهي بدلت مجهودا کندا حدا يا لحمهور اعجبه الفللم لان

بذكر عالم ديزني.. من الأميرة التي ترغبين

فیه أحواء منهجه م الدران الموجودة فی العلم

ان دریه شبه ما ایرا

في تجسيدها إذا أتيح لك ذلك؟

نفسی ادر شخصیه روبایرل، ویو قدمت شکرد ر غربي قاد الملي أن أحسدها، و با أحب علم د برتي وافلامه كي سخصته روديرل قايباً ميي، وأد أحبها ويحسه سنهي

### وما المختلف الـذي تقدمينه في فيلم «ریستارت» مع الفنان تامر حسنی؟

المنه احتمالي كومندي بعد قبلم الحساء لدي قدماه مرحرا وکال رومانستا ارتشبارت بنافش فكره مهمه بمسد كلد في الوقب الحالي، وقله كمله كومندية حبود

#### ما مشروعك الغنى المقبل؟

ستعرض في القبرة المقبلة مستثنل أأقامه حبر<mark>ية</mark>» وهو سبكو درماً 10 حل*ف*ات. وهو توعيه جد<mark>يد</mark>ه آور مرد آفدمها فی مشواری آعنی، وتقریبا اص<mark>فت</mark> دور عمليه في حيالي. وكديب هياك كثر من مشرو<mark>ع</mark> در مے د سیم ہی معروضیں سی، وساری المشروع السيلم بي الذي سافدمه بعد التهاء «ريستارك»، الدي ما إن في مرحبه التصوير

نضيف تفاصيل وقت التحضير للشخصيات، وكذلك ظللنا نحضر للعمل والشخصيات لما يقارب العام، ما جعل التقارب واضحا على الشاشة أمام الجمهور. هل تصوير «فاصل من اللحظات اللذيذة»

### جاء بعد فیلم «بضع ساعات فی یوم ما»؟

بالفعل صوارناه بعد «بضع ساعات في يوم ما»، الذي صورنا بعض مشاهده ثم بدأنا تصوير «فاصل من اللحظات اللذيذة» الذي عرض أولا، والحمد لله أنه قريب من الناس والجمهور، خاصة أن العالم الموازى في العمل صورناه بشكل رائع، ونوعية الشخصيات أيضا قريبة من عالم ديزني، وهو ما جعلها تحظى

# «العلمين».. حقل الألغام الذي أصب

الوقت يمر بشكل سريع، فقد اصبحنا على اعتاب الدورة الثانية من مهرجان العالم علمين، هذه المنطقة السياحية التى تبعد عن القاهرة مسافة ٢٥٩ كيلومترا.. أقصد هنا العلمين الجديدة المدينة السياحية المتكاملة التى انجبت مهرجانا عالى الشأن منذ مولده، فقصة المهرجان ونشأته لا تنفصل في ذهنى عن قصة المكان التى لا يعرفها الكثير من رواد هذا المكان الساحر الآن، المكأن الذى لولا الرؤية المستقبلية للرئيس عبدالفتاح السيسى لما كان الآن يحتضن فعاليات تدخل البهجة والسرور على ابناء هذا الوطن وما كان من اهم المقاصد السياحية في الشرق الأوسط وما كان منطقة جـذب استثماري على اعلى مستوى بل كان سيظل أكبر حقل الغام عرفه العالم بالرغم من التاريخ الحديث الذي نعيش فيه،

مدینه العلمین الحدیدة للحول وجه المنطقة للكمل وتصبح شاهدة علی ختمه الالحجازات بشموح ابر جهارة مدن البحر المنوسط تعزاره مدن البحر المنوسط تعزاره لا لله ما المنافذة ا

### 📭 شعار المهرجان ودعم غزة

د منه التجهيز للموسم الجديد د دهر د ، «العالم علمين» والقائمين المركة المتحدد عبر منقصبين اللها حمرع السعب المضري عن ما . = . باللاشف في قطاع عرد بدولة طبن سفيفه، وكل ما كال بشغل . په وقويهه هو کيف تراس المهرجار في المه الثاني، وبالقعل وأصلت الشركة متحدد للحدوث الأعلامية» ديورها لدعم القصية المسطيلية. المدة المردمي حلا مهرجان علمني . ... اعلن عمرو الفقى الرئيس فيذى للشركة المتحدة للخدمات . . الامية عن تخصيص ٦٠٪ من ارباح سنبرحان لدعم الاشقاء الفلسطينيين نه فيرزب إدارة مهرجان العلمين وفي نفية إنسانية أن يحمل شعار مهرجان علمين العلم المسطيلي حييًا أبي حيث مع العلم المصري الماثا منها بدور لدوله المصرية في دعم القصلة الفلسطينية وحدد القفى» في حديثه أثناء الأعبلان عن بداية المهرجان للرام لشركه المتحدة الدائم يدعم القصية الوطيية القسطينية، ومسايدة أشفالنا أعرب في كافه الصروف، وأن لكون صوباً لهم في سل حقوقهم المشروعة، مشددا على أن عداله القصلة الفلسطينية حرء أصيل من فناعات الشعب المصري

### حفلات ساخنة كحيف المهرجان

وفى وقت سابق أغست أندوره أشابته من مهرجان عمين عن حدول فعانات منميز ومنبوع وتدست كافه الأذواق، إذ يفتتح الحفلات الموسيقية





هده للقعة من أرض مصر العظيمة قد

شهدب حدى اهم المعرب الحاسمة

للحرب العاملة الدينة عام ١٩٤٢ بين

دول محور المالك والطالبة بقدده

رفس روسل، وبين دول حلف

حب فداده هوات البراط به نفده. برای د مولیعمری، و لیلی وضعیت

وارها مع بهاله معركه العلمس،

دسمار دول الخلفاء على دول

محور ورح صحيمه عسر - لألاف

من نفيلي را مصائبي ۽ المعقودين في

صحراء مصر العراسة، وحلقت حقولا

من لاعام ليي مساحات شاسعة من

لاناصلي، عظم السملة واستعلاا

لموارد والمعودات الطبيعية المنطقة

عسرات سيس، فين أن يظهر الدولة

المصرية حقول الألعام وتتحد الرئيس

عبداهدج السبسى فيرزأ بإنشاء



# NEW/Vamein FESTIVAL :

# ے ممرجاناً للموسیقی والفنون



والعديلة لكنية محقد من يود

١١ يوليو فيما لصه الرامة كاظه

الساهر بوم ۱۸ تولیو کما تعدم تمر

حسے حفلا عدما بود " عدو، اما

میر بعد ، عربی هایی شاکر قیقده

حصه اوم السطس ورصي حمال



### ■ التعاون مع هيئة الترف¤ السعودية

كما أعلن المائمون على الداد التالية من مهرجان أعمل التالية من مهرجان أعمل التالية المسرحات الحال التالية التا



المسرحات المسرحات المسرحات المسرحات المسرحات المسرحات المرى من صابحات المرى من صابحات المسرحات المسرح

مسرحه السددد طنه کره عدامربر وسی کره و بددختی حطر وبدومی فرود وسد. سعی، وسیم عرصها مدد ۲۲ واحمعه ۳۲ و سیب ۲۶ سطس المفتر ۱۰۰۰، احدانها فی طارفه با حدی شعرا و جول بدی حد قداد سحره فی مفرد فیده عود به این رص استداد فید



حدد المعامرات والتفاولا

ای مسرحیا موسم ، حل ای ای مسرحیا عیمی دار فلویه حسن ای عنی سمیر داد اوس وسی در داده ایسی در داده ایسی در حدد حدد سیله مهرحی در داده ای مهردی اعملی در ای حمین ای حمین ادارا در احمین ادارا در احمین ادارا در احمین ادارا در احمین مین

مموه آرای دیدمد حدد در سه اساس آیا های فیل چرخی هستن وهی هیدی کا به انجلارد اساس هرار احالت و حقد احسان مدارین استشال عید، و هری ۳ سال از احمد از والحفظ ۳۱ و استناد اعسانسر مقال

را عمرو عمل السل التشدي و عمد السلاك السلاك المحدد الدائمة قد كسف على المعول الرقية التركة وهلة الترقية التركة وهلة الترقية التيماء المركة وهلة التركي الرا السلام في محالات سعددة الموسة الرادي ٣ حفلات كبيرة، والموالية المحدد المسرحيين في التركي المادة المحدد المسرحيين في التركي الموالية المحدد المسرحيين في المحدد المعردية المحدد المحدد



# دة جداً بتكريمي في المهرجان القومي للمسرح



ه «الوصفة السحرية» مسلسل للمتروحين حديثا

المختلفة والتي تعكس أحداثا من الواقع

■ه كيف استعددت لشخصية «شينة»؟

هناك العديد من التابوهات التي تتعلق بتلك الشخصية والتي تتفاعل مع العديد من الأبطال وبالتالى الكثير من المشاكل فكانت السمة الغالبة على الشخصية في الصدق والمواجهة حتى وإن اعتبر البعض أن هذا الصدق يجعل من شخصية «بثينة» شخصية مغلقة لأنها لإ تستطيع فلترة الكلام أو كما يقال «مدب» وكبان هيذا الاختبلاف أحيد دوافعي

للمشاركة في العمل والــذي يناقش حوالي عشرين قضية من قضايا الأزواج في بداية الزواج وخلال العام الأول منه

■ ماذا عن رسائل العمل؟ وهل ترين قدرته على الوصول برسائله للجمهور؟

رسائل العمل واضحة للمقبلين على الزواج والمتزوجين حديثا، حيث يعرض العمل فكرة تدخلات

الأهل والأشقاء أو والدي الزرج والسزوجسة، وكذلك الفروق العمرية بين الإرواح والبي بأبي بناءً عني

احتيارات قد لك النساء الراجه المن نحول رضاء مه بالاهمام من الروح في ١٠٠٠ - دهـم د موجها لاهبه واصدقاه البيتا البيتا الإرسال برسانه للحمهد لل الساهدات

وسر مد \_\_\_ سر مدادد فينه د ، ما اكثر الأنماط الزوجية

التي لفتت نظرك؟

الما محتمعي 🕳 اختماري العمري س بريحه مشكه ب د موجود ومشاکار ے ہے : فسنوب ہے دوجه ے ہے جات سے کما فی م - ـ دو حد مسكل مه - دو خورج و مطاملکرر الدلك المسرة وحدله

. جا وجه لسمره که مدح لا معال سي رحا دمراه

ولكها بصع الديد عبر 1 \_\_\_\_1 منته وحسب

لمتودح

طبيعية بعد معرفة علاقتها بالكاتبة «هالة الشناوي» کیف کانت الکوالیس؟ صوريا سي مدار حوالي ربعه اسهر حقف الكواليس

سر معطه العدل عمل حسب تحمه مساف سلهم في دلكورات محلفه له لصويرها في العص السعق سكنه وحد للجمعاء سكنته ولعص المساهد حرجت وسعدت عمل مع هده المحموعة من المحياء السداد المؤهوس الأبال لحجو في القالم سال عمل سهرة بالسط مفته جعل المفهور لسعر دفيرا الهذاء الالما من حد لهم يرسحمنا لهم الحقيقية وهدام الاعامالات الجمهور سر سوسا مدد

سنه بي فيد به شبه الا ميل مجيره ه در کیا د درد الحول أعيس سناد الدام المكانمها وعلاقه و لي کال ۱۹۵۰ و الله کسخه

💶 ماذا عن مشاركتك في فبلم «الفستان الذبيض»؟

الهيب من تصوير دواري في فيله القسدال الأسطيء قال صعة النهر حيث شام عمر الم محيفة الحشد فيها فيادان رجية الخصول على فستان رقاف حدهم ونظرح عله قصله فقاء بعقل فيبات العلق عقبرا حيد هم النصة في حد هجال الله م كودا حيل سيطيه المهير عيلها الرواح وللم افتلا الرفاقهامة فترات مؤلما بافاف ينجب عن فسد الحديد مع الديد لها وليد هذه الرحلة من السوع التصري والدا مي في استعراض بدوح مجتهه من الواقع والدلية من تصوية بالتمش رغش والسماء جلال بإجلا جالد صابح ومن باللف وأحراح حبالان عوف

 قدمت العديد من الأعمال الدرامية ما بين الماراثون والأوف سيزون فما رأيك في مسألة توقيت العرض وكذلك منافذه؟

حليف مذف الغرابي الدامي عاد الماضي فاصلح سللم العرض الالكبروس العدارا اكالت الدرام العرض التقربونيا فقط وهو الإمر الحيد الذي أعطى الجه تجمهور كبر للمساهدا وكبالنا فهو غير مرتبط لوهب محتانا بالمسالة العرص الرمصائل والعرص خارجة فالأسر سرفف على حودة العمل فقد شاركت في المارا والأعصابي في درما اشعال شفه وحالياً الشارية في التوصيفة السنجرية الوالحمد لله أن كلا الفسيل حفقا لحاجا كسرا لحوصهم للبيا درامي وافكار متحديد فالأمر مرسط فقط بحوده العمل واراكب فصل الإسعاد عرازحمه الأعمال الرمصالية

### «عتبات البهجة» ناقش قضايا الكبار التي أهملتها الحراما

# صلاح عبد الله: «العتاولة» خطفنا



### ما الـذى جذبك للمشاركة في مسلسل "العتاولة"؟

كنت أبحث عن دور غير تقليدي، ومن الطبيعي أن أحصل على دور الأب أو حتى الجد، ولكن رغبت أن يكون تناول هذا الأب مختلفا وبعيدًا عن النمطية، فليس جيداً أن أقدم ما يناسب عمرى فقط على حساب التنوع، ووجدت ضالتي عندما تحدث معى المشاركة المخرج أحمد خالد موسى، وطلب منى المشاركة بدور العم "خميس فتيحة"، الذي يظل طوال الأحداث بعيدًا عن أية مفاجأت، حتى يتم كشف اسر وهم عرن المحدد في مصمور العلاقة من حميس فتحه وبصار، أمي كشف العدها الحمهور مع الحدد الاحبرد

### هل معنى ذلك أنك تحمست للعتاولة من منطقة التجديد؟

بالفعل؛ فقد سبق قدمت دور الأب بشكل تقليدى، مع وجـود زوايـا إنسانية مختلفة مع كل دور او

سحصه، و ۱۰ حد ، هد به ایده ه دی تحقی سرا سیم خلال لاحد با بیکسته ای راد تصار، و حصد بهد الدور سبب مساهده الاحده، قادور کنه شد المصمور الاسال حداد خوا بهلافه سال قادر مار، و هایده قویه و کالت سد فی فراری المسارکه و هداها اسال حری اعمد باشد کسار محل قادد القیه حود فدرهه و سال فدر کسارش عوهه و حمقی بهه صدافه و علاقه قرب الماده و هو مادد اران با خلال الکوالیس

### کیف کان استعدادك للدور وما أصعب مشاهدك؟

اسر دی تحقیه حمیس کال محور شخصیه حیث تیرر فی گلامه عن نصار حدال لاک و گذشت بند جه به فایکیمات بعیر عن حبه لاینه، یک است یکیمات تحرح من شقاهه، هذا متحصل بعلاقه بیل حمیس ونصار، ورداکشیات الوجه التی بدال فیها حسره

ا جيئا إمام

كالتراجيـدي والسســبنس وأدوار

صلاح عبد الله شارك خلال الماراثون

الرمضاني في دراميا «العتاولية»

بشخصية خميس فتنجية، وحقق

مـن خلالها نجاحًا كبيرًا، كما شــارك

بشخصية عرفان في «عتبات

البهجية»، كما كانيت ليه إطلالات

شرفية في الماراثيون تحدث عنها

وعن كواليس مشــاركاته، وتعاصيل

أعماله الجديدة في هذا الحوار

الشر..

# ى بمشهدين ماستر سين

والألم، وكذلك الأمل في أن يعرف ابنه الحقيقة، ويسامحه على عدم اعترافه به، ومشهدا نهاية خميس كانا الأفوى، المشهد الاول اعبال على بد عبسة، وطب بغد الوفاة، والدى قدمة البحة احمد السقايراعة كمسهد ما بعد السقايراعة كمسهد ما بعد سن في يراعة كمسهد ما بعد سن في عدامة مدا

### ■ ، ما تفاصيل كواليسك في التصوير؟

صورت الكثير من مشاهدى فى الاسكندرية، وعلى كورنيشه الجميل، بينما صور فريق العمل بعض مشاهد فى الاسكندرية، في لبنان، والحمد لله جمعتنى المشاهد بهؤلاء النجوم؛ حيث كان التعامل الدرامى واقعيًا؛ فالحميع ينادينى بعم صلاح، خاصة أن علاقات الصداقة والود قديمة بيننا، واعتبرهم جميعًا إخواتى الصفار وأبنائى، وصورت بعض المشاهد معهم أيضًا فى لبنان

### • الله أمادًا قررت المشاركة في "عتبات البوحة"؟

عتبات البهجة جمع الكثير من العناصر التى حمستنى له؛ فالسيناريو مأخوذ من عمل أدبى للكاتب إبراهيم عبد المجيد، والأدب كثيرًا ما يناقش قضايا قويه. وبالفعل موضوعات العمل جديدة فى تناولها لفنات عمرية لا تعطيها الدراما حقها، بخلاف فريق المسلسل؛ فقد وحشنى العمل مع القدير يحيى الفخرانى منذ اخر مشاركاتنا فى "سكه الهلالى"، وكذلك المخرج مجدى أبو عميرة، الذى قدمت معه قبل منوات طويلة مسلسل "ذئاب الجبل"، وكان وش السعد على وقتها، واخيرًا المعالجة الدرامية للدكتور مدحت العدل تعتبر شهادة ضمان لنجاح العمل وقوته

### ■ء كيف رأيت شخصية "عرفان" ؟

جذبتنى بشدة مثلما انجذبت للعمل ككل، خاصة أن كل شخصية تحمل رسائل قوية لمختلف الإجيال فالدراما لم تقدم كثيرًا مشاكل هذه الفئة العمومية التى تخطت الستين، وهو ما تطرق إليه العمل، من معاناة بعضهم من الوحدة بعد سفر الأبناء للعمل والزواج، حتى إن بعضهم يجدد صداقاته القديمة، وسحت عن رفقة عمره المحتفس عدم عن سسولية لهم، أو ترك الزوجة، أو لابد . كم بعاج العمل قضايا الشباب، ويقدم محاورات راقية بين الإجيال،



# أحب الكوميدياوأرفض حبسى فىإطارها

للقارب وجهال ساء الأسال فتراع سهم

### ■# كيف رأيت ردود الأفعال؟

المسلسل حقق نجاحاً كبيرًا، خاصه لدى الأسرة والعائلة المصرية؛ لانه قدم افكارًا كلاسيكية للدراء الاجتماعية، خاصة ان افكاره معظمها اسرية ومحممعة، عالم عن افس وسط هذا الكم من الاعمال المن علم على الاثارة، وحطف المشاهد به ممكنا على العالم الاحتماعي اللاب الذي يقس في عالم عالم واحمد له ينصب العديد من الرسائل عالم عالمهمهور التي اكدت هذا النجاح

الذي جذبك للمشاركة في الدراما
 الكوميدية "خالد نور وولده نور خالد"؟

غرد و حمهور عرف مد ، ب من حلالها، وكس له حد مسفي و المعلى في مسا الأما ال وكسى دهـ هـ نم اسحت عرضه سفيت د د المساركة في العمل من المحااج محمد امس ولاس حب امس، وكدنت للحوم كريم محتود عبد عرير وسبكو فقد فيلد المشاركة, خاصة ان شخصية حضري بها كوميديا خفيفة، فهو رسا محنور، وحد بور الصعير، وتعالى من الأرهاتمر واما دا السحوحة فهو تحمر القديد من المواصفات و معسر مي بحقله دورًا موت چکومت برعم فیه 313 ...

### ■ ماذا شاركت كضيف شرف مسلسل "سر إلهى"؟

أوافيق على الظهور الشرفي لأسباب متنوعة؛ منها فكرة للسباب متنوعة؛ منها فكرة العمل، وكدلك الأبطال المدردودين لاسب احدد واسا

وسط على حوال والدلق، وأحلت للتجليمة المساركة في تعدر الأليمال بدور سرفي الآل مساحة الليدور لا الشعلي خلاق أحل المستخدمة المساركة المساركة

#### ■ ماذا عن مشاركتك في السينما بغيلم "ع الماشــ."؟

مسركيي في أعلم سارعيي رعبه محرح محمد الحسار وكديا أليجم كومندي غير ربيع الدي عوليا معهوب، وأحب للعامل معه وكديت في ممثلي مسرح مصر، وأليحه السارت والمواهب على حددت أوال الكومندا وأصحكت الجمهور، وحسدت أفرر ولا الدي تدلمه في محليه، في أطار من أكومنديا

#### ما حديدك الفترة المقبلة؟

سعر عرض در ما حرب تحدي ، وقد النهيب من صويرة قبل قياة صويلة وحسد خلال الاحداث يرا حد افراد عالية تحديل ويدخل في فيراع كثير مع عاللات مدفسة، وكديت مع تعص قراد عاسة وتمثل إلى حالت الجير في هذا الصراع



# القط «جارفيلد» لأول مرة على الشـ

جارفيلد، القط الشهير عالمياً، والذي يكره يوم الاثنين ويجب اللازانيا، على وشك خوض مغامرة برية في الهواء الطلق، حول هذه الفكرة تدور أحداث فيلم الرسوم المتحركة The Garfield Movie وهو فيلم كوميدي أمريكي، مستوحى من قصة جارفيلد المصورة لجيم ديفيس.

0 أز أين اليد

■ القصة

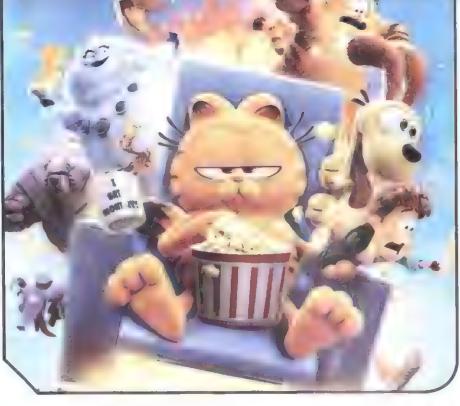
القط الكسول المحب للازانيا جارفيلد لا يشعر بالسعادة عندما يحضر مالكه جون كلبا لطيفا يدعى أددى إلى المنزل، ولكن عندما يتم اختطاف أودى مر عبل بحم التليفزيون هابى تشابمان، ينطلق جارفيلد في مطاردة ساختة، بعد لقاء قط الشارع فيك ينتقى بشكل غير متوقع مع والده المفقود منذ فترة طويلة ويجبر فيك جارفيلد وصديقه الكلب أودى على ترك حياتهم المدللة تماما للانضمام إليه في رحلة مرحة وعالية المخاطر



# عاشة الكبيرة

#### ■ الشخصيات

يقوم كريس برات بدور جارفيلد، وهو قط برتقالى ساخر وكسول ويحب اللازانيا، وينام، ويكره أيام الاثنين وممارسة الرياضة ويقوم صامويل جاكسون بدور فيك، الأب لجارفيلد وهارفى جيلين فى دور أودى، كلب أصفر باهت وأفضل صديق لجارفيلد ونيكولاس هولت فى دور جون آرباكل، مالك جارفيلد وأودى وبريت جولدشتاين فى دور رولاند وبوين يانج فى دور نولان وجانيل جيمس فى دور أوليفيا وسنوب وج فى دور سنوب كات وإرنست جيلارت فى دور



کوبر

#### فيلم الفكاهة

يحتوى فيلم جارفبلد على مغامرة تستهدف بشكل مباشر الجماهير الصغيرة، الأطفال الأكبر سنا الذين تروا على أفلام أكثر دكاءً مثل Shrek و Cot The Lord و Of The Rings لن أنه وا إلا إذا كانوا من أشد المعجبين بـ الفطة الشهيرة

#### ■ ىنكوة عائلية

يبدأ الفيلم باستيقاظ جارفيلد وهو يقفز على جون، مالكه النائم لإيماظه ويأخذ جون جارفيلد لزيارة الطبيبة البيطرية الجميلة ليز ويلسون التى أعجبت كثيرا بمدى رعاية جون لقطته وطلبت من جون أن يأخذ أودى إلى المنزل، وهو كلب محبوب وحيوى ولكن بالطبع يزعج جارفيلد بلا نهاية، على الرغم من أنه يعلم أودى الرقص على رجليه الخلفيتين، وفي إحدى الليالي، قام جارفيلد بطرد أودى خارج المنزل لودى، الكلب الودود، يتجول بعيدا عن المنزل وينتهى به الأمر في براتن مدرب القطط المحلى عن هابي تشابمان، يشعر جارفيلد بالذنب لكونه مسئولا عن هروب أودى، ويتمكن من سحب نفسه بعيدا عن عرسيه المفضل في مهمة مستحيلة وهي إنقاذ أودى كرسيه المفضل في مهمة مستحيلة وهي إنقاذ أودى

يعد فيلم GARFIELD, الملىء بالمرح الغريب لجميع أفراد العائلة حتى الأن هذا الصيف, والعلاقة بين جارفيلد وأودى ممتعة للغاية، والرسوم المتحركة بالكمبيوتر تجسد حياة جارفيلد بشكل رآئع، ويقوم بيل موراى بعمل جيد في التقاط شخصية القط الشهير ويقدم الفيلم رؤية أخلاقية للعالم حيث تخاطر الشخصية بسلامتها لإنقاذ

صديق، كما يقدم بعض الفكاهة

ويشير جيم ديفيس، مبتكر شخصية جارفيلد، إلى أن شخصية جارفيلد تحظى بشعبية لدى الناس من جميع الأعمار، يستمتع الأطفال بروح الدعابة، ويستمتع المراهقون بموقفه المستقل، ويحبه البالغون لأنه يخفف من شعورهم بالذنب تجاه الإفراط في تناول الطعام، والنوم كثيرا، وعدم ممارسة الرياضة، واللامبالاة, يمثل جارفيلد كل هذه الأشياء في هذا الفيلم، لكنه يتمتع أيضا بالشجاعة والاستقلالية للمخاطرة ومساعدة صديقه الجديد أودى عندما يقع أودى في مشكلة.

#### فيلم الحركة الحية

فيلم جارفيلد يمزج بين تقنية الرسوم المتحركة بالكمبيوتر ولقطات الحركة الحية على غرار أفلام سكوبي دور المشكلة الحقيقية الوحيدة في هذا هي اختيار صانعى الأفلام لتحريك جارفيلد نفسه فقط، جميع الشخصيات الحيوانية الأخرى بما في ذلك Odie وNermal وArlene، هي مجرد حيوانات حقيقته ذات أفواه متحركة عبدما بتحدث، ومع لعب هذا الكلب المحبوب Odie دورا كبيرا في المسلسل والفيلم، عليك أن تتساءل ما الذي كانوا يفكرون به في العالم لجعل Odie كلبا حقيقيا، ولكن بما أن التركيز الرئيسي للفيلم يدور حول جارفيلد بشكل لا لبس فيه، فإنه يبدو أنه لا يزال ناجحا في معظم الأحيان، لكن الحيوانات الحقيقية تسلب إحساس الشخصيات الكرتونية الأصلية من الفيلم، مما يخلق عالما جديدا تقريباً ليعيش فيه جارفيلد، وبينما قد يدعى البعض أن جارفيلد يبرز كثيرا باعتباره الحيوان المتحرك الوحيد في القيلم، يكاد يكون الأمر منطقيا في النهاية نظرا لشخصية جارفيلد الفريدة من نوعها، يمكننا أن نتوقع منه أن يبرز بهذه الطريقة

الفيلم نفسه لطيف أكثر من كونه مضحكا ويستهدف فقط الجمهور الأصغر سنا ليس الكثير من البالغين، باستثناء المهووسين بجارفيلد، ربما يهتمون كثيراً دلميه

# «صباح الخير يا مصر» مباشر من العلمين

يقدم برنامج «صباح الخيريا مصر» يوميا في السابعة صباحا ولمدة ثلاث ساعات على القناة الأولى بثا مباشرا من مدينة العلمين وتغطية خاصة لفعاليات المهرجان المقام خلال الفترة من ١١ يوليو حتى ٣٠ أغسطس المقبل ويضم أكثر من نشاط ما بين الرياضي والفني والتقافى والترفيهي وحفلات لفنانين مصريين وعرب وأجانب، منهم محمد منير وعمرو دياب وكاظم الساهر، بالإضافة إلى خمسة مهرجائات منها مهرجان الموسيقي ويشهد ١٠ حفلات لألمع المطربين، ومهرجان الطعام ويشهد فعاليات التذوق وتقدم فيه أكلات متنوعة من كل أنحاء العالم، ومهرجان الرياضة وبحنوى على عدة مسابقات في كرة القدم والسلة بجانب فعاليات لذوي الهمم، ومهرجان الترفيه الذي يبدأ بدعم صناعة المسرح المصرى ويعرض فيه أكثر من ٦ مسرحيات على رأسها مسرحية راقصة كل أبطائها وجوه شابة، ومهرجان خاص بالطفل. كما يشهد مشاركة فرق الفنون الشعبية من جميع المحافظات.

وتخصص الدورة أيضا فعاليات مميزة للطفل ومعرضا



متميزا للحرف التراثية والتقليدية، كما تشهد تقديم عروض عرائس الليلة الكبيرة

ويشهد مهرجان «العالم علمين» فى نسخته النانية نقديم عروض فنية واستعراضية وعروض للأزياء العالمية وتنظيم مباريات كرة قدم على رمال المدينة الساحرة.

كما يقدم برنامج التاسعة يوميا حلقات خاصة من داخل المهرجان طوال مدة إقامته لرصد اهم الفعاليات وإجراء لقاءات مع نجوم الحفلات وتحليل أهم الأحداث وأيضاً لقاءات مع القائمين على المهرجان.

يذكر أن إدارة المهرجان خصصت ٦٠٪ من أرباحه لدعم الأشقاء في غزة

# توثيق جرائم الإخوان فى «لن تسقط بالتقادم»

بتوجيهات من الإعلامية نائلة فاروق رئيس قطاع التيفزيون كلف المخرج خالد الأتربى رئيس القناة الفضائية المصرية فريق عمل البرنامج الوثائقي «لن تسقط بالتقادم» المذاع يوم الخميس من كل أسبوع في الخامسة والنصف مساء بتجهيز سلسلة حلقات من البرنامج الذي يوثق جرائم تنظيم الإخوان التي الرتكبها في حق الشعب المصرى منذ تاسيس الجماعة بداية من اغتيال النعراشي باشا رئيس وزراء مصر وقاضي محاكم الإخوان الخازندار وغيرهم وحتى اغتيال النائب العام هشام بركات وتفجير الكنائس واستهداف الأقباط وتعذيب وقتل المعتصمين في الاتحادية وحرق أقسام الشرطة وحصار المحكمة الدستورية العليا ومدينة الإنتاج الإعلامي وإعلان

لواء إمارة سيناء الإرهابية وتلقى التمويلات الخارجية من أجهزة الاستخبارات الأجنبية لتنفيد مخطط تقسيم مصر إلى ولايات. البرنامج يستصيف مجموعة من المتخصصين فى شئون الجماعات المتطرفة والإرهاب الدولى كالعميد حاتم صابر واللواء أشرف السعيد رئيس شبكة معلومات وزارة الداخلية والمفكر المصرى الدكتور وسيم السيسى واللواء الدكتور محمد الغبارى مدير كلية الدفاع الوطنى الأسبق وغيرهم من الضيوف

وانفرد البرنامج بإذاعة مواد فيلمية ووثانقية نادرة تذاع لأول مرة، والبرنامج يرأس تحريره على عثمان وتقديم إيمان العقاد وإخراج مصطفى جلال وإشراف الدكتورة لمياء سمير.

### رامج إذاعية لدار الإفتاء على «راديو مصر»

تواصل دار الإفتاء المصرية بث مجموعة من البرامج الاجتماعية التوعوية التى تخاطب اهتمامات كافة أفراد الأسرة وذلك بالتعاون مع راديو مصر فى إطار دورها المهم فى المجتمع المصرى واستراتيجينها الرامية إلى تحقيق الاستقرار الأسرى والمجتمعى، «حكايات أنيس» يذاع الاحد أسبوعيا فى السابعة والربع صباحا كما تم تخصيص برنامج «لك انت» للفتيات والسيدات ويذاع يوم الاثنين أسبوعيا فى الثانية إلا الربع صباحا وتم تخصيص برنامج «بيوتنا» المنافشة القضايا الأسرية، ومن المقرر إذاعته الثلاثاء فى الثامنة إلا الربع صباحا ويخصص لمساعدة

الأسر فى تدبير حياتهم الاقتصادية، ويختتم مفتى الجمهورية الدكتور شوقى علام جدول البرامج الإذاعية الخاصة ببرنامج مع «فضيلة المفتى» الذى سوف يذاع كل خميس فى الثامنة إلا الربع، وأكد فضيلة المفتى أن الدار تؤمن بأن تحقق الاستقرار الأسرى والمجتمعى هو عملية كاملة علينا أن نشارك فيها بالتساوى مع كافة مؤسسات الدولة جنبا إلى جنب مع القيام بدورنا المهم نظراً لثقة الجمهور بعلماء الدار ما يقدمونه لهم منذ قرابة ١٣٠ عاما وهم يؤدون دورهم فى التواصل مع الجمهور فى شتى أمور بينهم

### «فَى يوم وليلة» و«حكايات ميزو» على الأولى

تعرض قناة مصر الأولى يوميا من الأحد إلى الخميس مسلسل «حكايات ميزو» في العاشرة صباحا بطولة سمير غانم وفردوس عبدالحميد وحسين الشربيني وإسعاد يونس وسامى فهمى وإنتاج 1977 وتأليف لينين الرملي وإخراج محمد أباظة، كما تعرض الأولى من السبت إلى الأربعاء في الثامنة مساء مسلسل «في يوم وليلة» بطولة أحمد رزق وأيتم عامر ونضال الشافعي وصلاح عبدالله ومحمد جمعة وداليا مصطفى وولاء الشريف وأشرف زكى وإخراج شرين عادل، وتدور الأحداث حول حياة «خالد» الاقتصادية الصعبة حيث يتهم في جريمة قتل ويهرب من أجل إثبات براءته، كما تعرض الأولى يومى الخميس والجمعة في الثانية عشرة منتصف الليل مسلسل «رحلة السيد أبوالعلا البشري» بطولة محمود مرسى وكريمة مختار وغناء على الحجار وتأليف أسامة أنور عكاشة وإخراج محمد فاضل وإنتاج 1986، وتدور الأحداث حول السيد أبوالعلا البشرى وهو رجل ينطلق في رحلة بدأ من إحدى قرى محافظات الدلتا واستقر في القاهرة، كما تعرض الأولى من السبت إلى الأربعاء في الثانية عشرة مساء برنامج «رقم 10» ويرصد بالتحليل أهم كواليس مباريات الدوري العام وصراع القمة والهبوط وآخر أخبار سوق انتقالات اللاعبين بالإضافة إلى آخر استعدادات المنتخب الأولمبي للمشاركة في أولمبياد باريس في يوليو الحالى ولقاءات مع نخبة من نجوم الرياضة والنقاد الرباضيين.

### وديتا المنتخب الأولمبى مع أوكرانيا والعراق على «أون تايم سبورت»

بعد ان حدد جهاز المنتخب الأولمبى السفر لباريس لإقامة معسكر ختامى هناك للتعود على الأجواء، تقرر أن تنقل قناة أون تايم سبورتس مواجهتين وديتين له أمام أوكرانيا يوم ١٤ يوليو الجارى ثم أمام العراق يوم ١٧ يوليو استعدادا لأولمبياد باريس ٢٠٢٤ التى سوف تنظلق فى العاصمة الفرنسية يوم ٢٤٣ يوليو حتى ١٠ اغسطس القادم وسنشاهد قبل وبعد كل مباراة استوديو تحليليا نتعرف منه على اهم كواليس اللقاء وخطة لعب كل فريق ويستضيف الاستوديو نخبة من نجوم التحليل الرياضي والكرة السابقين منهم حازم إمام واحمد حسن وعماد متعب ووليد صلاح الدين

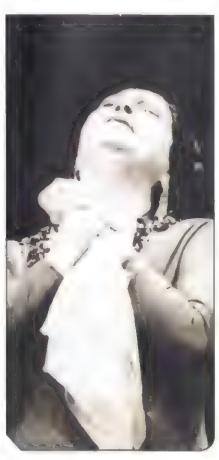
وتقام مباریات المنتخب فی أولمبیاد باریس علی النحو التالی حیث یواجه الفراعنة الدومنیکان ۲۴ یولیو الحالی علی ملعب لابوجوار وبعدها یلاقی أوزیکستان یوم ۲۷ یولیو علی ملعب لابوجوار ثم یصطدم بإسبانیا ۲۰ یولیو علی ملعب بوردو کما تقدم إذاعة الشباب والریاضة استودیو تحلیلیا بعنوان ملعب FM ووصف



نفصى و حصى عسراس وتحسل في لأحداثه وفقرة مع المستمعين حول توقعاتهم لنتيجة المباراة من خلال صفحة شبكة الشباب والرياضة على فيس

بوك يذكر أن ميكالى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى قرر الاكتفاء بثنائى الكبار زيزو لاعب الزمالك ومحمد الننى نجم الأرسئال الإنجليزى السابق.

# «أم كلثوم» وعائلة شلش على الفضائية المصرية



ه 🕒 حالد حجاري، مدير عام الإعداد والتنفيذ سعد ....ية، إن القناة ستعرض في العاشرة والربع صباحا مسلسل «عائلة شلش» بطولة صلاح ذو الفقار وليلى طاهر ومحمد الجندي وناهد جبر وماا ليف أحمد عوض وإخراج محمد سن المسلسل الحياة اليومية للاسد : ..... بسش «صلاح ذو الفقار» من خلال عدد كسر م - ف والمفارقات الكوميدية التي تنشأ من حد ... فته بزوجته وباولاده كما تعرض من ا .... في الثانية بعد منتصف ليل القاهرة حلف . . . مسلسل «أم كلثوم» بطولة صابرين وحسر حسب وسمير عبدالعزيز وأحمد راتب وتأليف محفوظ مسالرحمن وإخراج انعام محمد على وإنتاج ١٩٩٩ ويسم مسلسل قصة حياة المطربة الكبيرة أد كلتوم إنه صعودها إلى النجاح والشهرة وم عاليه مر يند \_ وعوائق وضعت في طريقها كما ابه بندو حد من الحياة السياسية السائدة في يبك الفترة كجيف للأحداث، كما تعرض في السادسة والربع مساء مسلسل «جرائد اوتيل» بطولة عمرو يوسف والوسا وسوسن بدر واحمد داوود وتدور الاحداث حو الفز جريمة قتل في الاوتيل كم تعرض الفحد منا الله سهرتها يوم الخميس فيلم «القلب وما بعشق أأشياه خبلاح فانيل وسهير الناتني ومحمد فود وحسے شعبتی واسح ۱۹۹۰ کم عرص فی سهره الحمعة عد سنة ذكري نوره ۲۳ توسو قبلم ارد فللي نظو د 🚅 سرحان ومرام فحراأ بدان وصلاح دو عمار واحاج عرا لدين دو العمار عن رواله توسف است عي و سـ چ ١٩٠٧

### 7 برامج جديدة عبر أثير «البرنامج العام»

قال الدكتور محمد لطفى رئيس شبكة البرنامج العام، إن الدورة الإذاعية الجديدة التي تبدأ من أول يوليو حتى أول أغسطس المقبل تضم ٧ برامج جدیدة هی «من غیر میعاد» حواری غنائی تقافی، وبرنامج «موعد مع مذیع» ویتضمن لقاء مع مذيع إذاعي تليفزيوني للتعرف على اهتماماته والأنشطة التي يقوم بها وتأثير مهنته على اتجاهاته الحياتية, وبرنامج «مزار» يعرض الأماكن والمعالم السياحية التي تعد مزارات هامة، وبرنامج «ومضات» يلقى الضوء على فكرة واهتمام أو اتجاه بيئي ثقافي اجتماعي، وبرنامج «أجمل ما فيك يا مصر» وأشعار في حب مصر للشاعر إبراهيم رضوان، وبرنامج «مزازيك» عرض لموسيقى وتوزيعات متنوعة وأغنيات لها طابع خاص، وبرنامج «قصة قصيرة»، وبرنامج «ع الأصل دور» ويدور عن أصل الرسوم والحكايات الفرعونية والمصرية.

كما نوه لطفى عن إيقاف ٣ برامج لانتهاء الغرض من عرضها وهى «بانوراما الفن، والراديو صديقى، «ساعة على هواء الإذاعة» مشيرا إلى أن خريطة شبكة البرنامج العام تضم ١٢٧ برنامجا متنوعاً غير النشرات الإخبارية منها أقدم برنامج فى الإذاعة المصرية «مين الجانى» ويذاع يوم الجمعة فى الحادية عشرة صباحاً ويدور فى إطار بوليسى حول فك لغز جريمة وعلى من يعرف الحل الاتصال على رقم ٢٥٧٨٧١٧ للفوز بجائزة مالية قدرها ٥٠٠ جنيه البرنامج تأليف أحمد السيد.

### بحأت مشوارها الإعلامي في الراديو..

# شيرين فاروق الأخبار تصنا

بـدأت الإعلاميـة شيرين فـاروق مسـيرتها المهنيـة مـن الإذاعـة المصريـة، وتحديـدا مـن إذاعـة الإسـكندرية، وقدمـت فيهـا عددا مـن البرامـج، ثـم انتقلـت للقنـاة الخامسـة بالإسـكندرية، فجمعـت بين العملين التليفزيوني والإذاعي، كمذيعـة ربـط وفتـرات مفتوحـة، وقدمـت الفقـرة الأسـبوعية التي كانـت تقـدم مـن المحافظة ضمن فقـرات "صباح الخيريـا مصر"، ومع الانتقـال لقنـاة القاهـرة قدمـت المصرية خلال برنامج نشاط الرئاسة المصرية خلال برنامج "مصر في أسـبوع"، وكذلك برنامج "مصر في أسـبوع"، وكذلك برنامج

### وأميرة حمص

### كيف التحقت بالتليفزيون المصرى؟

حصلت على دبلومة الإعلام عام 2000 بجامعة القاهرة، قسم الإذاعة والتليفزيون، وكنت قبلها تخرجت في كلية التجارة، ورفضت العمل في اى مؤسسة إلا في ماسبيرو، فقد كان حبى الأول وحلمي، ولم اجد نفسى إلا في الإعلام المصري دخلت اختبارات المراسلين بقطاع الأخبار اثناء عملی الجامعی، لکن بعد نجاحی تغیر رئیس قطاع الأخبار، فالغيت النتيجة بعد إبلاغي بالنجاح وبداية العمل.. حزنت جدا وكنت في قمة اليأس, خاصة أن مثلى الأعلى في الحياة كان المذيعة زينب سويدان والإعلامية نجوى إبراهيم، وأحببت طريقتهما و"الاستايل" الخاص بهما في العمل الإعلامي.. لكن بعد فترة عقدت امتحانات الإذاعة, وقت رئاسة الإذاعي حمدي الكنيسي، ونجحت في هذه الاختبارات، وتم توزيعي لإذاعة صوت العرب، وطلبت اسرتى من الكنيسي نقلي لإذاعة الإسكندرية لرفضهم أن أعيش وحيدة في القاهرة وأسرتى هناك وفعلا انتقلت من صوت العرب لإذاعة الإسكندرية، وكان رئيسها الإذاعي صبري عبدالعال، وقدمت فيها عددا من البرامج مثل "كل لمعانى ويا الأغانى"، وهو يشبه محكمة الفن،



واعجب الإذاعى عمر بطيشة بالبرنامج، وقدمت برنامج "ياما كان فى نفسى" 30 حلقة فى رمضان وبرامج كثيرة

 وكيف جاء انتقالك من العمل الإذاعى لشاشة التليفزيون؟

حين ترأست الإعلامية فاطمة فؤاد القناة الخامسة طلبت منى عمل "تيست" كاميرا، ونجحت فعلا، وتم انتدابى للعمل بالقناة الخامسة، موازياً لعملى بإذاعة الإسكندرية، فعملت مذيعة ربط، وكنت أقدم الفترات المفتوحة، واقوم بإعداد وتقديم البرامج، مثل "نجوم وفنون" إخراج يسرى أبوالسعود مخرج

فوازب القناة الخامسة أنذاك

### وكيف شاركت في فقرات برنامج "صياح الخيريا مصر" أنذاك؟

اختارتنى الإعلامية فاطمة فؤاد لتقديم فقرة الإسكندرية، التي كانت تقدم كل أسبوع ضمن برنامج "صباح الخير يا مصر"، الذي قدمه قطاع الأخبار بماسبيرو.

### وكيف جاءت خطوة انتقالك من إذاعة وتليفزيون الإسكندرية إلى القناة الثالثة أو القاهرة؟

فوجئت باتصال من الإعلامية سوزان حسن، رئيسة التليفزيون انذاك، تخبرني بنقلي من قناة الإسكندرية إلى القناة الثالثة دون طلب مني. بعد انتقال الإعلامية فاطمة فؤاد لرئاسة الماه الثانية، وبعد أن أثنت على عملى أمام رئيسة التليفزيون، وتعلمت من أمثال هؤلاء أن أهتم برسالتي الإعلامية ولا أقبل أي ضغوط أتعرض لها، ولا أقدم تنازلات، وتعلمت أن القياديات العظيمات في عالم الإعلام وصلن لهذه المكانة لأنهن بارعات ومتمكنات، ويحببن المهنة وينحزن للأفضل دائما

### أليس غرببا أنك لم تنتقلى لأى من القناتين الأولى أو الثانية كما هو معتاد؟

مع قيام ثورة يناير 2011 ظللت في القناة الثالثة، برئاسة الإعلامي عصام الأميار، وقدمت عددا من البرامج، واشتركت في البرنامج الرئيسي للقناة "القاهرة والناس" وقمت بإعداد وتقديم "لقاء خاص", وفي هذا الوقت حصلت على عدد من كورسات الإعلام في مهارات الفن الإعلامي ومهارات المذيع الإخباري، وأتقنت مخارج الحروف، كما كنت سريعة القراءة فتعلمت الهدوء على يد الإعلامي إسماعيل الششتاوي، وتغيرت مجريات الأمور ولم استطع النقل بعد ذلك.

#### تقدمین نشاط الرئاسة فی برنامجك؟

صحيح.. أقدم حاليا عبر شاشة قناة القاهرة برنامج مصر في أسبوع" الذي يرصد ويقدم نشاط الرئاسة المصرية، وقابلت الرئيس في عدة مناسبات، كما أقدم برنامج "من قلب انقاهرة".

### ■ ٤ ما الفرق بين التقديم الإذاعي والإعلامي؟

في الإذاعة المذيع هو كل شيء، لا تنفعه واسطة ولا محسوبية، فالإذاعة تصنع المذيع المحترف، هو وثقافته وصوته فقط، إضافة إلى مهارات التقديم من لغة متقنة وحفظ قرآن كريم والذي يساعد

دائما على الالمن، وهنا أتذكر أهمية الاختبارات التي تعقد لاختيار المذيع، فقد امتحنتني الإذاعية إيناس جوهر والإذاعي عمر بطيشة واخرون، في الارتجال والمعلومات العامة والقرآن الكريم والأحدر، والله لم مهم حداً، ولا السمح لريادة الوزن حتى لا يتغير الصوت، ولا بد من المذاكرة توميا والأعداد الجيد، فلا يوجد مُعد في الإذاعة ولا سير الاذاعي يختار المؤثرات الصوتية الريامجة المسار عن منتج إعلامي كامل يعرض

🖾 مخيعو القنوات

الإقليمية مظلومون

على لجنة المتابعة، وحين يظهر الإذاعي على شاشة التليفزيون يكون جاهزا تماما، فقط يشعر يرهبة الكاميرا.

#### هل مذبع الإقليميات مظلوم؟

مذيع الإقتمات مظلوم فعلا لكن يعوضه العمل الخدمى الجيد الذي يصل للجمهور، ومذيعو الإقليميات كانوا تابعين لقطاع التليفزيون في الأصل حتى قبل عام 2006، وكان جمهور القناة الثالثة والخامسة أكبر من جمهور الأولى والتانية، ومن الثالثة عرف الناس "الكرة في الملعب" و"خلف الأسوار"، وزاد الظلم أن زفعت الإقليميات من على النايل سات لفترة ثم عادت مرة أخرى.

#### البخباري؟ لماذا لم تستمري في التقديم البخباري؟

عملت 3 سنوات بقطاع الأخبار، وشاركت في برامج مثل "ملفات" و"صوت الشعب"، لكني وجدت نفسي أكثر في القناة الثالثة، لأنها مكانى الذي أقدم فيه كل ما أريد وأتمنى.

### مل هناك ضرق ضى الأداء بين الأخبار وقناة القاهرة؟

حين عدت لقناة القاهرة ظللت فترة حتى عدت لطبيعتي، رجعت من قطاع الأخبار "منشية"، لأن تقديم الأخبار أمر مختلف، ففي الأخبار يوقع المذيع على ورقة يلتزم فيها بالملابس الفورمال وعدم لبس الإكسسوار او الحلق الطويل, والتمتع بالنظر الجيد، لأننا نقرأ من "الأوتو كيو" وهو بعيد نسبيا فلا بد من نظر جيد حتى نستطيع القراءة.

### ■■ ما أصعب المواقف التي مرزت بها خاصة أثناء عملك كمذيعة ربط؟

كان اليوم الأصعب لي على الأطلاق هو أول يوم في العمل كمذيعة ربط, فقد كنا في رمضان, وكان لدينا حداد في مصر، فنسيت ارتداء جاكيت اسود، ولم يرض أحد من زملائي النزول مكاني لأنه اليوم الأول لي، وكنت خائفة جدا، وبعد بحث وجدت 'جاكيت" أسود ارتديته، وكنت خائفة جدا من \_ الاستوديو، فقال لى المصور "لا تخافى ولا تنظري في الكاميرا أو العدسة انظري في النقطة الحمراء في سقف الاستوديو"، وفعلا نظرت في النقطة الحمراء في سقف الاستوديو، وظهرت في الشاشة كأني أنظر للسماء، فتعجبت الإعلامية فاطمة فؤاد وقالت لى "شكلك بتدعى علينا في رمضان"، ورغم ذلك وزعت "جاتوه" لمرور اليوم الأول لي في العمل على الهواء بسلام، واحترفت بعد ذلك، ولم أرهب الكاميرا مرة أخرى.





### فخورة بكونها مخيعة فى ماسيرو

# دينا شعراوي: البرامج الإجتماعي



صاحله طلة ممترة س بيات خيلها من المديعات، جعنبها تخطف الانظار باداء ركير وممير، غير انها تعترف بأن ماسبيرو هـو عشقها الأول وان العمل به خلم وتحقق إنها الإعلامية دينا شعراوي البتى تتحدث معنا عن بدايتها وسر حبها لماسسرو،

#### ما الـذي بميز برنامج «طعم البيوث» الذي تقدمينه؟

ه. هه سرامه می اسفردی م البد مرسد الاسرة عصرا ود الها والمداعسة الله السعلم، ا ا سا فهو ير مح يز س

#### 🛢 : كيف جـاء دخـولـك لمبنى ماسبیرو؟

> هذا أعلان عن أحدا للساسية ئے استقربوں وقدمت ہے ۔ ۔ وغيا من أوابل سجية عن أد عيار وكان سبي صعيرا ده دد دلاه الحسري، وكال المناحدة على المحال، وتعدم حجب في لامنحان التحقب بنت المايية في معهد الاراعية بالمساجى في الانفاء والتقديم والأراد حوارا واستقدت كثيرا و ي . دوف أماد الكاميرا لم ك سهلا بعده الهب الدورة عمل کم ایسه اعدا الاولی عدد شهور، من

> العدد: 4561 13 پولیو 2024

## علنى أجلس وسط الجمهور

حلائم مع رساعیانی ومراهد الم الفقية الشجول في الإقواب والبقة الدرائدول ومرعد والحوار فأوله والأساء حلها مع السدالت والوقوق المام الكامس

#### وماذا حدث بعد انتهاء فترة

اف سا ب کمرات عاد سید تلارت مدیعه فی در محاصت از نشی اهالله وكالب لدالة قود الكا الكال من احراج محمد عسود, وأسامه . م حيرے في المحال الاعلام سكل كسر حدا وكار البريامة سدار فعدا. مهمه حدا واحرب عالا مم مستوس في هذه الفياد والجداء في موصوعات مهمه جد الي 2013 او 2014, وتناولنا قضايا عجر سا السرسة وسسا لأميا ديطه وکے هذا تنظیما ملی ما کرہ سیاں سدي يا ممتر حدا بشاله يا د -و حصا به کتا بی حد کشر را تبله عراد الم كند له الإ الا منا ماستان حدا لاحد و عد اعما ده دهو سرح عظم ودريج

#### وما نوعية البرامج التي تحبين تقديمها كمذيعة؟

السر مس محطوط اللي شاه ، د سوال سامح عفد قدسد عرامة سيسر دعني والاحتدعي الأسالي الأبان أعرفه الأحيم عالا هي المقربة إلى فليل بالدمها جاليا مملك في طعم شوب , فلا له الم فصل من الأكبر وسلم الأمر وللحدث عنهم وغش مسكلاتهم وفكرهم وهديهم، وعصى أثاث لحوالت الأسانية في من الل عالب لاحتماعي لأنه لحقيل حس وسط الجمهر والحدث سهه

#### 🥌 أشعر بأنك تحبين برامج الهواء؟

بالماكية فهده المقته من الرامح تصفل المديع واعداء خيره اكبرا لاله تتعرض لمواقعات أداد ومحسقه وهو م الجعلة للعامر أخرفته كشره مه ال

#### هل هناك برامج أخرى تعتزین يتقديمها؟

بالطبع.. هناك برنامج «يـوم جديد»،

وكان تعطي الأحيد 🕟 🔻 🕝 موتمرات ومتوصيات السا ومساريع قومية المحادد الأاللا المستوس في كي ١٠٠٠ د ١٠٠٠ اسحره صف سد د كبير، ومتحتيل عه ١٩٠١ - 🗵 الاعلامي، سيسا عدا الاعلامي، سيسا احرب مع کار مسارے في الدولة المصرات . الله للسائلة في الأدار سص ھاسا، کا ہے ۔ د المصر الاستادال كالاسانا

المحفظات . ص

لى محافظة الله الله الله

وحرب عطب ۔ ۔ ۔ ۔ ک

بوحد مه هنه سد ه

ولدرسه پاکراچی د دخرنه

مهمه حد في الشيا، في

كنفية أحراء أحر \_ \_ \_ سيطة

حدا بالسبية لي

تقديمك للبرامج؟

#### 🔳 هـل كـان لأسـرتـك دور في دعمك خلال مشوارك الإعلامي؟

السكار غدير الديموني والسالدوني المعارة للجار ووالدائد افهم بألما

🖾 أفتخر بلقائب

حشرح عادمي تسجماعي ساء درصه أل فيده برامح بني ساست الم كو حرصة من المفاد عام سد دام مر عسی کی الله عليات ما قدمه ما برامح سی ساسه استفریون مصری فاد متحاجه في مدالية ماليسرة، وهي سرسداح ب ما الادلال

خلال مشوارك الإعلامي وتحرصين على تطبيقها في عملك؟ ، بصحال جهركن خلقة كالس عادف أماد "كاميرا أول مرد فقا

الباد الحلمي، والما عدد الي

a commence and and all

حالي عاصه ودلك المامر

were a come of a game by

لحمه والرامان الألامان

روحی عمل کے عس مھیلی ومح ہی

وهو مدلع در استراد المصري

و سايدين ويساعدين ويتحصي، كي

وا النصيحة التي حصلت عليها

ألفال متميزة في هذا لمحال

عمد سال خيد موصو ٠ الحلقة والدارات سكا فسلم ود فده \_ المحدد الأسلامير لها نشكل كبير

#### ولمن تدينين بتلك النصيحة وهيذا التعلم في عملك في التليفزيون المصرى؟

الله الإداعية ، للعروق لأستاد عصام لأميا أليدراكار الاعظلي لسک کيلز و ، مومه ا موهنتی و بری یتی شاکو، متصرف فے بعد ن لاعالامی بائد ، مر الاناء العقوالي وننس السعونول السالم محدي لأسلى عاد فه الي ديم له فاروق النش للنظالون د بي سي سحفين حدا عديمي الراسح طعه السوء الوالما إلىستي ماسرة فالي سميل للحالب رائيس اشاه ألأولى وللداحسن ورليس القدد الديك احمد مصطفى فاكل سدل مجهوداً كبيراً بعاله، للحفاظ على ساسه الشفريون المصري بالكي لكوال عنی قدر المسلوی وحرصاً علی قدر

#### من أبرز الضيوف الذين تأثرت بهم خلال استضافتك لهم على ا شاشة التليفزيون؟

من أقصل ألمديات ألبي أحرسه، عا مع دد تواصروس شای، الأسكندرية وطريرا لكرارة مرفسه عد منحه لدكسوراه الفجرانة من جامعة السنوط أولقاني معه کال سنڌ مسرفا في اربحي لمهنی و فیجر له، وکان ها فصیرا، ويكر سراه له له له



## قالت: لم نقدم خبراً خاطئاً أو نعتذر عن نبأ مضلوط

## مدى عبدالعزيز: فكرة ‹‹الخبر الع

تجمع الإذاعية الكبيـرة هـدى عبدالعزيــز بيـن عمليــن؛ الإبداعــى كمذيعــة هــواء، والإدارى إذ تتولى إدارة التنفيــذ براديــو مصــر، كمــا ترأســت إدارة المراســلين فيمــا بعد عــام 2011، إلــى جانب تقديم برنامجهــا الشــهير «كلام معقول» منـــذ عام 2013 عبر أثير راديو مصر، أيضــا تغطــى نشــاطات القــوات المســلحة لا ســيما فــى تنفيـــذ المشـروعات القومية وافتتاحاتها.

#### وأميرة جمدته

#### مـاذا عن الجمع بين العملين الإدارى والإبداعي؟

عملى كمدير إدارة التنفيذ براديو مصر أى مختصة بشغل المذيعين على الهواء من تنسيق الجداول ومتابعة ما يجرى على الهواء، وتنسيق العمل بينهم، لكن تبقى الصفة الأساسية للمذيع هى العمل الإبداعي. لكن تبقى الصفة الأساسية للمذيع هى العمل الإبداعي ومنذ عام 2005 كنت مختصة بإدارة التنفيذ بإذاعة مصر برئاسة الإذاعي طارق أبوالسعود، وفي 25 أبريل ويوجة وشكل جديدة وشكل جديد أيضا، بإرسال ممتد لـ24 ساعة وطللت في إدارة التنفيذ براديو مصر عام حتى عام نشا كانت اذاعة الأخبار تبث 12 ساعة إرسال فقط، طللت في إدارة التنفيذ براديو مصر عام حتى عام مصر حتى 2020، ثم عدت لإدارة المراسلين براديو واكتسب العمل مصداقية على الهواء لسخونة الأحداث في ذاك الوقت

#### على كان مجال الأخبار اختيارك منذ البداية؟

الأخبار هى أساس عمل مذيع الهواء، وقد بدأت بإذاعة صوت ألعرب لـ3 سنوات منذ 1996، حيث قدمت الأخبار فى إذاعة فلسطين وكذلك البرامج السياسية، وكانت مطبخا مهما لصقل العمل، حيث كنا نحرر الأخبار فى اشد أحداث الانتفاضة الأولى وأحداث أوسلو، وحين فكر الإذاعى ماهر مصطفى إنشاء شبكة التعليمية للتطوير ضمن الشبكة رغم أنها موجودة من تقلي، فلم يرد تعيين مذيعين جدد، فكانت الاختبارات الداخلية لضم مذيعين من داخل المبنى، فهنا دخلنا المتحانات أخرى، فتمنيت أن التحق بإذاعة جديدة

لأكبر معها وفعلا نجحت وكنا نعمل فى 4 إذاعات. الأخبار والأغانى والتعليمية والكبان وانتقلت من إذاعة فلسطين من القاهرة

#### ما الغرق بين تقديم الأخبار في الشكل القديم والحالي؟

الشكل القديم هو الكلاسيكى المعروف، ثم بدأنا التطوير في إذاعة الأخبار، حيث كانت تبث الأخبار فيها بشكل مختلف عن الشكل التقليدي، حيث تذاع الأخبار بالموسيقى، يقدمها اثنان من المذيعين، بسرعة وأخبار أقصر وبوجود فواصل، حتى جاء كامل التطوير في راديو مصر، وجاءت الأحداث بعدها لتعطى أهمية للخبر والتفطية عليه والمتابعة، وحتى الإذاعات الخاصة خارج ماسبيرو أصبحت تقلد هذا الشكل في الأداء الإخباري.

#### ما دام لدیکم سر الأداء الناجح... لماذا تمر إذاعة رادیو مصر بمنحنیات صعود وهبوط؟

أختلف معك.. ليس لدينا منحنيات فى الأداء، بل طوال الوقت نعمل كفريق عمل من تحرير النشرات والمذيعين



ومقدمی البرامج والسوشیال میدیا نعمل باجتهاد وکل فرد یقوم بأکثر من عمل ونعطی آکثر من نشاط، وعددنا

يتميز راديو مصر بتحرير النشرات المواكبة للأحداث والقصيرة والجمل الرشيقة، ولدينا البرامج المنوعة والأغنية القصيرة التى تناسب الأذواق المختلفة، وأداء رشيق للمذيعين دون ملل ولا تطويل، ونقطع أى برنامج لإذاعة الأخبار العاجلة بعد التأكد من صحة الخبر وتوجيه الرؤساء، فكرة الخبر العاجل خرجت أصلاً من راديو مصر، بينما بعض الإذاعات الأخرى تنتظر نشرة الأخبار حتى تذيع الخبر

#### لكن مجرد التأخد من الخبر وتوجيه الرؤساء يجعل الخبر قديما؟

لدينا رئيس الأخبار المركزية والمشرف على راديو مصر أميمة شكرى، وشادى جمال المشرف على ديسك الأخبار ورؤساء هم المسئولون عن التأكد من صحه الأخبار، مهمتى كمذيعة التركيز على أدائى فقط، لكن صحة الخبر له ناسه، ودائماً جاهزون بالخبر من

## عاجل» خرجت من «رادیو مصر»



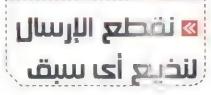


#### ما رأيك في بث البرامج الإذاعية لايف أو وضع الكاميرات في الاستوديوهات الإذاعية عامة؟

مذيع الراديو لا بد أن يتمتع بقدرات خاصة جدا لأن وسيلته الوحيدة هى صوته، لا ملابس ولا ديكور ولا توجيهات فريق عمل ولا صورة تسنده، فلازم يكون وشعيف محضر نفسه بشكل جيد جدا، مع المراجعة وصوت وقدرة على الإقناع، ليستطيع الوصول للجمهور. حسب قدرة المذيع على عدم التأثر بوضع الكاميرا يكون القرار، لأننا اعتدنا على بث فيديوهات من برامجنا على السوشال ميديا، وبعضنا يبث لايف، وإذا قرر المذيع بث فيديو من الاستوديو الإذاعي فلا مانع ما دام استعد من حيث الشكل والمضمون، ويكون لديه احترافية في كل الحالات، وهناك جمهور يحب معرفة مذيعه الإذاعي.

#### ■ « برنامجك «كلام معقول» تقدمينه منذ عام 2013.. أليست هذه مدة طويلة جدا لتقديم برنامج واحد؟

برامج الإذاعة القديمة هي انجح البرامج على الإطلاق،



وتم تقديمها نعشرات السنوات، ويتم إعادة هذه البرامج طوال الوقت مثل «كلمتين وبس» و«أبلة فضيلة»، و«إلى ربات البيوت»، المهم هو المحتوى المقدم للجمهور، ممكن نقدم اسم برنامج كل يوم أو كل عام لكن ما شكل المحتوى؟، المقياس تجديد المحتوى حسب احتياج الجمهور وتقديم فائدة لهم، وليس هناك إلحاح بالاسم على الجمهور، بل بالإفادة والمعلومة والخدمة والتوضيح أو حتى لترفيه، وكل حلقة أكون بنفس الشغف والاهتمام وضيوف على مستوى الأحداث، نستضيفهم في الاستوديو لتقتهم في إذاعة راديو مصر.

#### ■ الله ماذا تحتاجين لتقديم عمل إعلامي أفضل؟

نفسى فى دعم أكبر لكل الإعلاميين، وأن يكون ماسبيرو أكبر وأكبر. وأن تحل كل مشاكله، وأن ذرتبط بالجمهور أكثر وأكثر

هل لك مشاركات في التمثيل والدراما
 الإذاعية فعلا؟

نعم.. الحكاية أنى كنت أتدرب فى مبنى ماسبيرو أثناء الجامعة، ورأيت أثناء التدريب كل الإذاعات والقنوات ونجوم العمل الإعلامي، وكنت أشارك فى البرامج المختلفة كمتدرية، أكتب «سكريبت» وأعد الأسئلة، وأحيانا يُذكر اسمى كمتدرية، لكنى لم أستطع التعيين فى المبنى، لدرجة أنه تم تعيينى فى هيئة الاستعلامات، وأشار على البعض أن ألتحق بالدراما الإذاعية، وكان الاعتماد فيها يتم بلجنة خاصة، فدخلت اللجنة وتم اعتمادى، حيث أعطانى المخرج أحمد علام مسمعا من مسلسل «ناعسة» باللهجة العامية، وتدريت على قصيدة «كلمات» التى غنتها ماجدة الرومى كقصيدة فصحى، ونجحت فى اللجنة الخاصة بالاعتماد كممثلة دراما إذاعية، لحبى الكبير للإذاعة والعمل الإذاعى.

#### ■ وكيف التحقت بالإذاعة فيما بعد؟

من خلال مسابقة كانت هى المسابقة الوحيدة التى يعلن عنها فى كل المحطات الإذاعية والصحف القومية، وكنت قد تعينت فى هيئة الاستعلامات، لكنى قدمت فيها فى عهد الإذاعى فاروق شوشة، دخلنا 20 ألف متسابق، تمت التصفية إلى ألف متسابق فقط، ثم عقد اختبار آخر ونجح من الألف 120 متسابقا وكنت من بينهم إضافة إلى مذيعين ومقدمى برامج ومشرفى برامج ومعدين



## «غروب وشروق».. قصة الساعات الأخيرة من عص

يقدمها: خالد اسماعيل

عامر بحر كها و دا في المرح هذا عليه الكسر ١١٠ من فد يا يكو المشر فاعه اهم مه فيه في الأست المصالة فضيه القيلة کینے عورج فیلڈ نے جماعد کیا ہے and we are a second of the المالي و لسفي ومعرج شده هد س me to be and the first of the ا ما در سحصا سا اللهم محمد سينحي بالنبع جيستان والشد الما هذا عيله ا در د سن الصدائر . سند اور الدائر عاملون رفقه حصواها في احدار حماهما السالم سفه و بحقه سایجا اس اسد ها اعاله الأنا حقيا بحروح من على الأنا المؤامر عسير مر حسة و حقية هر تقصر عيد مرايا I want of me a con man - + 0 00 m se a 0 - 2 x , 2 m مرائدور المرائي ما ساما والما as a type was a say to say were all your on they were الاسا المقدم المسالا لمكالة لسمد في حراد باصفه بمملك والحقيقة أراسحماه سا I we will meet to complete it is



ارج الإسلام في الشفية لمع في الأمياد اللحاء ألاصل وأدعاء أسفاء يرسل مسه مند کا بلید فی اسحک شخیر لا بحث الد فا شحشا که سیادر شد رخته المس الاست مه منحش الأسمة الأماد بأراهم كله سيد رياح دمياد فيجيبا فوايامر الشؤالية أراكم الجالات الجالات المتاريب هدی داد عد دهد حدا سر اساد ود لا دو مرد حام المحاد مصالاً و با الني وم 🗝

سے ۱۹۵۲ کے سے د در دیے دیے دیے مدين وليمه تكال البالا الحسن والدحيث س نه صاح د سانده مو د ساهو هر الرسائسي لدارا الماليا والمدلم والاما الأد مار، حسا الما المالي المعمور المافي الحاسل والشرطة الساء الألبة لير أصار أعاة مر لذارن فلوات أناب السافياة المي المدينة ألبي علمت فريسه فال المنطار منها عداله الما للحرالة، الصحاء الألالية والمصارة الأحد

## «صوت العرب».. صوت الثورة العربية من المحي



عيدما تشمع في الساية بعول اصوب العرب من المهرة»، وتعدد الله موسيقي «المارش العسكرير» السال على العدال الدال التورد وقعيب في مصا سلطعت ال ١٠ - ١٠ العربي في سدو صه -وقصه المصر أعال ا كالب صابعة في دهاس بال الصدب السياسي عمري قبل ٢٣ يونيو ٢٠٠ الدس بعرقول الهم المراب بالثقافة والديا الا الحجار المن تحجون المها في ١٠٠٠ أ. الفريضة المفروحة على المسلم ك المعاد و . كمون العربية، ويقيمون الصلوات عر الكريم، ولكن العروية السياسية واله . ك ... عقيبه عن احضع، رعم ان فكرد العرسة طها على العام ١٩٤٥ وكان الملا العامس عين بالسبيها، لكن الشعور القومي الماء ي السعب المصرى كان مغيناً، لصابح شعا المصريم، الذي أوجدته ظروف ثورة ١١٩ كن مطروحا على الساحة، التنسيق السياسي بي سر مصر والأقطار العربية، التي كانت حب الاحملاا الاوروبي، وجاءت ثورة ١٩٣٦ ، .... دشعلب نار العروبة في قلوب المصر عدد سعده الدسم لإخوانهم في فلسطين، عدر السنام وحادث حرب فلسطين في العام ٤٨ .... عب سر في فلت المشهد العربي، وسافر الجيش المصر بي فسطس. وهزم على أيدي عصابات الصهايد المسومه من

## ر الملك فاروق

المسلمس وعصد حرى، يعرفها الملك فاروق وسعد البريط لل وكان الهدف هو إحراق «النحاس للللل وحكومته التي جاءت في العام ١٩٥٠ بانتخابات فإز فيها «حزب الوفد» بأغلبية ساحقة، وهي الحكومة التي الغت معاهدة ١٩٣٦ من طرف واحد، ودعمت «الفدائيين» في قاعدة «قناة السويس» بهدف إرغام الإنجليز على الخروج من مصر، بقوة السلاح بعد السداد طريق المفاوضات

وفيلم «غروب وشروق» قال هذه الحقيقة، بالفر الجميل، فتحول إلى وثيقة ممتعة, أشترك في كتابته الفنانون الكبار، تحت قيادة مخرج موهوب، له سمات بمبرد من أهمها الأنفاع أنسريع والدفه في رسم الصورة، وكانت أسعاد حسني أسافس أغرمي عاشاء المنتجي في التعشر عن ماشاد المديحة الله هدا الرحل المحرد. حاد السرائي الذي نظم ورثب واشرف على أحراق العاهرا أ، وكان أداء المحمد الدفر وي خديط التوليس الشديثي الواعلي الربه متقوفاً، وله عصا في حيو ايرا عليم، وكاله صابط بقاء، الرسم الطرالق عرفه موسيفية بالحول سها وسن السار، ويحج أعلم في حفيق منعه للمساهد و بوصل رساله عول أن أمت الذي يحرق عاصمة بلاده هو ملك يعيش الساعات الأخيرة لحكمه، وهذا ما حدث، بعد ستة شهور مضت على حرق القاهرة، غادر حلالته البلاد مضطرا الى منفاه الاحساري في إيطاليا وطوب مصر صفحة المتكبا الي الابد

## حط إلى الخليج

الجيش البريطاني، وجاءت ثورة ٢٣ يوليو من قلب الميدان في فلسطين، بعد أن أدرك «الضباط الأحرار» أن تحرير فلسطين يستلزم تحرير القاهرة من الاستعمار واعوائه القاسدين، وفي الرابع من يوليو من العام ١٩٥٢ أنطلق برنامج «صوت العرب» وأصبح إذاعة مستقلة، تخاطب العرب الثوار، وتشعل نار الثورة في قلوب الأحرار في كل البلدان العربية من المحيط الثائر إلى الخليج الهادر، واشتد عود «القومية العربية» بفضل «صوت العرب» التي ساعدت في تحرير الجزائر من الاستعمار الفرنسي، وساعدت في تحرير إمارات الخليج العربي، واليمن، وكل الأراضي العربية المحتلة، وخصصت مصر لهذه الإذاعة، مذيعين ومخرجين وهندسين ومؤلفين ومحلين سياسيين على أعلى مستوى، وفتحت بهذه الإذاعة كل الطرق المؤدية إلى التواصل الثقافي والوجداني بين «القاهرة» والعواصم العربية، وأصبح المصريون يعتزون بالعروبة، وهذا نجاح حققته «صوت العرب» وأفادت منه الأمة العربية، في حرب العبور، في السائس من أكتوبر ١٩٧٣ وهي حرب انتصر فيها العرب على «إسرائيل» العدو المشترك الذي يقوم بدور مندوب الاستعمار الغربي في الشرق الأوسط، ومازالت «صوت العرب» تؤدى دورها في خدمة الثقافة العربية رغم اختلاف الظروف الراهنة عن الظروف التي ولدت فيها، في خمسينات القرن الماضي.



### شادية.. فنانة كبيرة المقام مؤمنة بأهداف ثورة **23** يوليو

هی من موالید «۱۹۲۱» ولما انتصرت «ثورة ۲۳ یولیو ۱۹۵۲» کان عمرها «۳۱ سنة» ای انها المهندس مشرف عسی دی لاراضی المموکه تحاضه مکنه، وکی معرسکته اعلی فی «الحلمه احدیدد» واسمها الحقیمی «قطمه حمد کمال شاکر» و دریحه می حدید، هی مطریه وممنله، حقید محاضا فی حدید، واعدی مداخیا فی سنسی واعدی وقدمی فی حدیه اعدید مد و بی عشر فیما وعسر

واحدة «ريا وسكينة»، ولها موت لون غنائي محبوب، ولها صوت معيز، ولحن لها كبار الملحنين، وقدمت الأغنيات بأنواعها، وعشب سبو - اردهار نوره بوسو، ونسرت عن بمنها بهدافه الاحتمالية وهذا ما يتمال الذي ناقيش قضة المراة بالذي ناقيش قضة المراة و ما قبو و لادر -، والتصر والمواقع العلم وي وردحه المكون من روح وردحه والمواقد الدي المكونة من روح وردحه والمواقد الدي المكونة من روح وردحه والمحال دول المحلي على عمل معال دول المحلي على عمل

والإنتاج»، وقي فيلم شياب المراة»، فدمت «شادية» نموذج الفتياة المتعلمة، التي تنتمي إلى الطبقة المتوسطة، في مواجهه شفعات» المعلمة، المنتمية الروابعيم، وهذا وقيع العدول المدينة المدينة عليه عليه الماسية غنية «امانية عليه يا سماور بورساعيد» من تاليف سماور بورساعيد» من تاليف سماد موحى، وهالمدينة محدد موحى، وهالمدينة عليه يا العدامة عليه يا المدينة المد

فی ذکری میلاده الے 122

الذاعيُّ النشر حوارًا نادرًا لعميد المسرح العربي..

## يوسىف وهبى: فللا

بمناسبة فوزه بجائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٧١، وهي أعلى جائزة تمنحها الدولة أنذاك، أجرت "الإذاعة والتليفزيــون" حوارا مـع الفنان الكبير "يوسف وهبي" أحيد عمالقية الفين المصرى البذي قضني عميره عاشيقا للفن، وأعطاه من روحه في كل ألوانه المختلفة، من الإخراج إلى التأليف ثم الإنتاج، وبالطبع التمثيل.

رحلته الطويلية، حفلت بكتب مين الأحداث والأعمال الفنية: مسرحيات، وأفلام سينمائية، وأعمال إذاعية وتليفزيونية، ومن الصعب إحصاء كل ذلك.. فتاريخ يوســف وهبــى، يكاد أن يكون تاريخ الحركة الفنية في مصر.

ولد "يوســف وهبى" فــي ١٧ يوليو عام ١٩٠٢ بمدينة الفيوم ببحير يوسيف، والبده عبدالله باشيا وهبيي كان يعمل مفتشــا للري بالفيوم، بدا يوسف وهبي تعليمه الأساسى بكتباب العسيلي بالفيوم، ثم التحق بمدرسة السعيدية بالجيزة، ثم مدرسة الزراعة بمشتهر، عشق التمثيل لأول مرة في حياته من خلال مشاهدته لفرقة اللبناني "سليم القرداحي"، وسافر إلى إيطاليا بعد الحرب العالمية الثانية لينتلمذ على يد الممثل الإيطالي "كيا نتوني" وعاد بعد وفاة والده إلى مصر عام ١٩٢١.

انضم إلى فرقة حسن فابق وعزيز عيد، قبل أن يؤسس فرقة رمسيس المسرحية مع "عزيز عيد" و"حسين ريباض" و"مختبار عثمبان" و"أحميد علام" و"زينب صدقي" نشاطى" و"فاطمة رشدى" و"أمينة رزق" و"علوية جميل" وافتتح المسرح ١٠ مسارس ١٩٢٣، وقدمت هــده الفرقة أكثر من ٣٠٠ مسـرحية، وفي عام ١٩٣٢ قام بوضع نواة المسرح القومي بتكليف من الحكومــة، وكان يهدف إلى توعية الجمهلور ونقد عيلوب المجتمع وإلقاء الضبوء علبي المشبكلات الاجتماعية مثل خروج الأجانب وأطفال الشوارع ومحاربة الانتهازية والفساد

وفني مجنال السبينما، تحديندا فني عــَام -١٩٣ تعــاون "يوســف وهبي" مع المخبرج "محمد كريم" وأنشأ شركة سينمائية "رمسيس فيلم" وبدأ باكورة أعمالها بفيلم "زينب" عام ١٩٣٠ من إنتاج وهبى وإخراج "محمد كريم"، ثم توالت الأعمال نفس عام ١٩٣٧ أنتج "أولاد البنوات" وقام بكتابة النص

وبطولة الفيلم والإخراج لمحمد كريم أيضاً، وقدم عنام ١٩٣٥ فيلم "الدفاع من إخراج نيازي مصطفى، وفي عنام ١٩٢٧ قدم فيلم المجند الخالد من إخراجيه وتأليفه وبطولته، وفي عام ١٩٣٨ قدم بطولة وتأليف وإخبرج فيلمه الرابع ساعة التنفيذ، وبعد ذلك قدم تناتيا ناجحا مع المطربة ليلي مراد وشارك معها في ثلاثية أفلام، وكانت الأفلام في عام ١٩٣٩ "ليلة ممطرة"، وعــام ١٩٤١ "بنت المدارس"، ثم "ليلي بنت الريف"، والثلاثة أفلام من إخراج توجبو مزراحي، كما كون

وأمينة رزق ثنائيا من أشهر الثنائيات على الإطلاق، حيث قدم معها حوالي ١١ فيلمنا، كمنا قندم خنلال مستيرته الفنيــة -٦٠ عامــا- ١٢٢ عمــلا فنيــا بين مسلسلات تليفزيونية وإذاعية وأفلام ومسـرحيات، ورحل عـن عالمنا في ١٧ أكتوبر عام ١٩٨٧ بعد إصابته بكسر في عظام الحوض وعلاجه في مستشفى المقاولون العرب.

في ذكري ميلاده ١٢٢، ننشر هذا الحوار التادر عمرة ٥٣ عاماً نُشر الحوار في العدد رقم (١٨٨١) الصادر بتاريخ ٢

ڪاد يغرق مرتين في «بحر يوسف» بالفيوم

ابريل ۱۹۷۱، وأجس عار الكاتب الصحفى "عبدالمنعم محى" بعنوان "١٠٠٠ سؤال مع يوسف إهلى".

فإلى نص الحوار..

 من أصعب الأمو عف. الان في السبعينات أم . \_\_\_ دأ ممارسـة الفن قبل العشد . كي نحاول ان ترسم له صورة عدد في مكانه الحقيقي دون مبالغة \_\_ التقدير أو الإهمال، ذلك لأند عس بي عنصرين همين الأول استرج عصورة في سخونتها الحية، و شاسى وجود أعمال

## الفن «الانتصار للفقراء»







نقدية سابقة تتناول ولو مراحل فنية

والدور الخطير الذى لعبه يوسف وهبى، كان أساسيا في المسرح ولا يمكن لمؤرخ أن يكتب تاريخ المسـرح المصرى خلال هـذا القـرن دون أن يفـرد الصفحـات

قلت لعميد المسـرح المصـرى في بداية رحلة المائة سؤال:

■ بطاقتك أولا.. متى ولد به وأين؟

ولبدت في ١٤ يوليو عبام ١٩٠٢ على بحر يوسف في القيوم.. وربما كان ذلك سبب تسمیتی بـ "یوسف".

■ وكيف كانت طفولتك؟

هادئة، كنت ميالا إلى الانطواء أبحث عن

الأشياء التي تبعث البهجـة في النفس مـن خلال بحر يوسـف، وخضرة الفيوم

🔳 وهــل حدث شــیء بارز فــی حیاتك

غرقت مرتين في النهر في بحر يوســف من كثرة حبى له.

■ وكيف بدأت حياتك الفنية؟

تعلقت منذ صغرى بالفن، وشــدني عزيز عيد، بفرقته وقد أعطيت حياتي كلها لهـذا المجـال، وبـدأت حياتـي الفنيــة بسنيل أدوار صغيرة، بالإضافة إلى الغده والتلحين..

■ وبالنسبة لدراساتك؟

سافرت إلى إيطاليا، لكى أدرس المسرح



والفنون والفلسيفة في "كونسير فاتورى ثیکودرامتیکا ملانیزی" وقد درست دارسة أكاديمية. وكدت أستقر هناك لولا حدوث ما حدثا

مات أبي عبدالته "باشــا" وهبي في ذلك الوقــت وكان مفتشــا لعمــوم رى القطر، واضطرني ذلك للعودة.

■ هل سبب لـك انتماؤك إلى أسرة كبيرة بعض المتاعب؟

كل المتاعب، كنت أشبه بـ"تولستوي مصرى.. أحب الحياة البسيطة لكني مشدود إلى أسرة أرستقراطية،

#### ■ تعصد عى محال التمثيل والس؟

في هندا،، وفي المحال الأحيماعي الصا دلك أن الممتر مع مصلع أعرب عابكي ساوی مشاخصاتی،، وله یکن المجتمع يقدر الفتان، بغض عص حده ه وقد وقعت على عص ألعا لين مستوليه بغيسر هده التصارة الوكسان واحدا مرا هؤلاء، وكذلك عبدالرحمن رشدى الذي كان محاميا، وقد ظل الفنانون، كافراد لحاولتون لعبسر لعشرة المجتمع حتى جاءت المعاهيد العلميية، وجعليت من التمثيل ما للطر الله الأل.

 هبل كان مين الممكن أن تتنازل عن الفن في البداية.. أمام هذه المتاعب؟ كان من الممكن أن أكون أي شبيء إلا أن أتنازل، فالفن عمري، ولعل الحادث الذي لفت الأنظار جعلني شخصية معروفة منذ البداية هو إنشــاثى لفرقة رمســيس المسرحية عام ١٩٢٢.

> ■ كم يصل عمرك المسرحي؟ ٥٥ عاما

■ وعمرك السينمائي؟

عصر السبينما فني بلادننا من السبينما الصامتة حتى الآن،

■ ما هو أول دور مثلته على المسرح؟ أول بور كان بورا صغيبرا لرجيل عجوز في السبعين، رغم أنني لم أكن قد تجاوزت الرابعة عشـرة، وكان هذا الدور في مسرحية "العرائس" التي ترجعها أخبى عبدالله وهبس، وقامت بتمثيلها أول فرقة من هـواة التمثيل تكونت في بلادنا. وكان من ابطالها محمد تيمون ومحمد عبدالرحيم، وعبدالله فكرى، وداود عصمت، وزكبي طليمات، وفكري

#### ■ وبعد هذا الدور؟

مثلت أكثر من دور تاريخي، وكنت ألقى المنولوجات التي أهـزأ فيها من الجنود المحتليان عنام ١٩١٧، وعمليت في تلك القترة مع سيرك الحاج سليمان، ومع عبدالحليم المصرى.. وكان دوري أن أظهر في السيرك لينهال على منافسي بالضرب وكنت أتقاضى خمسة جنيهات مقابل كل علقة سخنة!

■ هـل بـدأ الفن لـك كهواية فـي هذه السنوات أم كنـت تمارســه من خلال الاحتراف؟

المسترح قديمنا كان هواينة، ولكنه الآن وفي معظم الجهود الفنية، أصبح احترافا ووصل بي الفن إلى حد الإدمان, فرقة رمسيس مثلا كائت تقدم عروضها في مقاه تحولها إلى مسرح، وكنت أحرم نفسي من كل شيء لكي أعطى للفرقة دمي ومالي وعمري.

■ هناك عديد من الذكريات لفرقة رمسيس في الأقاليم.. ألا تذكر بعضها؟ ملايين الذكريات الطريفة والنادرة.. ما زلت أذكر أننا في أحد بلاد الصعيد مثلنا في "شونة ملوحية" فهاجمنيا الذباب أثناء التمثيل في مسرحية "أولاد الفقــراء" وأذكر - أيضــا- أننا في أقاصي الصعيد، مثلنا في شادر خشب.. كما مثلنا في غيط، كانت تفوح منه رائحة الجلة والسباخ فتزكم أنوف الممثلين.. وكان على المتفرج أن يحضر مقعده من منزلــه معه، أو يقنع بالجلوس على ألواح

■ هل كانت لك فلسفتك منذ البداية، هذه الفلسفة التي اطصبغت يها مسرحياتك



#### 🛭 أفضل رواية قرأتها «البؤساء» لموجو.. وفي مصر «عودة الروح» و«أصل الكهف» لتوفيق الحكيم

#### وأعمالك السينمائية فيما بعد؟

منذ البداية استلفت نظري القهر الذي يقبع على كاهل الفئيات الشبعبية.. من الفلاحين.، بشكل أساسي.، وكنت شابا يافعنا، وكانت معاملة الغني للفقيان أو صاحب الأرض للفلاح تثير في ألثـورة.. كما أننى سـخطت منذ البداية على التحلل والتفسخ والتمزق الذي كالت عليه أخلاقيات شباب الطبقة الأرستقراطية..

■ فيم تتلخص فلسفتك في المسرح؟ تعرية الواقع بكل شروره وقسوته حتى أستثير الهمم من أجل الحق.

■ وفي الحياة؟

الصدق مع نفسي، لا صدقى مع الواقع. ■ كم يصل عدد مسرحياتك؟

٣٠٢ مسـرحية، أخرجت منها ١٨٥ وألفت منها ۱۲ وكالب هاده المسارحيات. فيي تقديري صيرورة لمنطسات الواقع المصري.

#### 🗷 بمعنى..؟

بمعنى أن التمثيل أو الفرق، في الغالب. كابت تحييا على فتات مائدة الفن الأجنبيــة، فيقدمــون المترجمــات التى في الغالب لا تمت بصلة إلى مجتمعنا

وتقاليدنا وعندما تعمقت في دراستي، أدركت أن هناك فنات مهضومة الحق، مادياً واجتماعياً وادبياً.. وهذه القنات لايــد أن يعبــر المســرح عنهــا كضــرورة اجتماعيــة وفكريــة.. وأن تكــون لنــا مسرحيات مصرية.. ترسم البيئة والحياة التي نحياها.

كسا انني أردت أن أحارب كل صنوف القهر بالوانه، من الاستعمار، إلى الاستقلال, إلى الاستعباد, فقدمت مسـرحية "الاسـتعباد" عن كفاح شعب مراكس.. كما قدمت "الصحراء" عن مقتل عمر المختار وكفاح ليبيا..

■ هـل نسـتطيع أن نقسـم عالمك في المسرح إلى مراحل؟

طبعا.. هناك المسرح السياسيي وهناك المسـرح الاجتماعـي، وهنــاك المسـرح الإنســاني، وتحاول أن تناقش الإنســان كأرْمــة وتقــرد وكطبقــة. وكواقـــع. بقع بحت طائله الطروف الصعية..

■ يوسـف وهبي قد أسهم في إكتشاف أستماء أصبحت فيما بعند نجوماً فمن

امينــة رزق، علوية جميــل، فاخر فاخر، محمــود المليجي، حاســين صدقى، انور وجدى، بشارة واكيم، راقية إبراهيم،

شکری سرحان، فاس حمامه، وعبرهم.. **=** ومن المخرجين؟

احمد بدرخان، وحسن الإمام وغيرهما.. ■ رغـم انك بدأت حياتـك الاحتماعية من إحدى الطبقات العلوسة، إلا أنك الركبت خاصبة عندمنا تحولت إلى السينما، أن جمهورك ينتمي إلى فئات لها مشاكلها الاجتماعية؟

هذا ما حدث بالفعل وكنت أسخر من الطبقات العرية، وأناصر الطبقات

■ وهـل كان هـذا مبنيـا على موقـف سیاسی واجتماعی؟

كنت أحــاول أن أثير في النــاس الكفاح ضد القهر، واثير فيهم الإيمان ضد

■ وهل نجحت في هذا كل النجاح؟ أعتقد.. ولكن هذا يسأل فيه الجماهير.

■ لعبت دورا متعاظما فيي السينما لا يقبل عبن المسترح، كما يصبل عدد

٤٨ فيلما حتى سنة ١٩٦٢، ثم انقطعت لفترة عن الفن، دامت سنوات,

■ صحتك على ما أعتقد كانت السبب؟ طبعنا كسنرت سناقى وتفضيل الزعيم الراحل جمال عبدالناصر بإرسالي إلى انجلت را للعلاج، وظللت سنوات أكافح المرض ثم عدت للقن.

■ وخالال هذه الفترة قدميت أعمالا اخرى للسينما؟

طبعاً لكن من خلال ادوار بسيطة ليست كالأفلام الـ ١٨.

■ وكم يصل عدد الأفلام الأخيرة؟

فرابلة عشارة، بيهنا: ميرامان الحلا الكبير، الاختيار.

■ ما رايك في السينما اليوم؟

السينما في أزمة، الفيلم تسيطر عليه مجموعية مين الأهنواء، مميا أدى إلى الإساءة لصناعة السبينما، و"الصرب في الميت حرام"!

■ والمسرح اليوم؟

أيضنا في أزمنة يختنق وربمنا كان هذا سبب انصراف الجماميار عناه فهم لا يرون أمامهم موضوعات جديدة، تفرض نفسيها، كذليك لا يبرون انفسيهم عليي المسرح، بل يرون عالما يختلف عنهم.

■ ومسا رأيسك فسي اتجساهسات المسيرح الجديدة.. كالعبث واللامعقول واللامعني... إلخ؟

تيارات غريبة عن ارضنا. وعقدة الخواجية هي است الرون سرات ومدارس والحفاء مالية في الحارج، فيتقلونها التي حماهين فتصبح عربية عين دوقة وفكره أراهيل هيا الصحافة والدعابه.



■ إذن أنت تدين، أيضا النقاد؟

طبعيا. الناقد هو البذي يكتب من خلال مصلحة العمل الجيد الذي بنحح حماهيريها وفنيا، لا الذي يرفع عقيرته التهليل، والنقد عندنا للأسف تحول إلى نجارة في "السوق السوداء"، الناقد هو فلب الجمهور، وروحه الصادقة.

■ لكن ألم تقتنع ببعض الأعمال المسرحية الاخيرة؟

لا.. ليــس كلامي هــذا معناه أنني أرفض كل شييء بيل أرفيض الــ ٨٠٪ هناك مسرحيات أعجبتني إلى درجة الاهتزاز، بما فيها مـن خلق جيد، وقدرة فذة على التعبير الدرامي عن الواقع، وبينها اختار مسرحية "النوافير" للدكتور يوسف إدريس، ومسرحية "الفتى مهران لعبدالرحمين الشرقاوي.. و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.

■ وما رأيك في المسرح الكوميدي؟

الكثير منه ضحل، والقليل جيد.. فؤاد المهنيدس وفرقتيه فرقية ممتازة، فهو فنان يسبعي إلى الارتفاع بمستوى عروضيه دائما إلى القمة، ولا يدخر جهدا ولا مالا من اجل تقدم فرف

■ ومحمد رضا؟

له مبذاق أحيه، وأنت لا تذهب إلى مسرحية "بين النهدين" إلا من أجله

■ وامين الهنيدي؟

كذلك هو.. وهذا يثير قضية "مسرح الفرد التي لا يعترف بها النقاد، فأنت لا تذهب إلى فرقــة فــؤاد المهندس.، إلا مــن أجله وشويكار، وكذلك لا تذهب إلى مسارح الزماليك في يعيض العروض، إلا لتشاهد الفنان الظريف محمد عوض بخفة دمه..

■ وفرقة تحية كاريوكا؟

فرقة تحية كاريوكا والزميل فايز حلاوة.. مسرحياتهم الناقدة الظريفة.. يتهافت على مشاهدتها الجمهور بشغف. وهذا دليل نجاحها..

■ هــل الجمهور هو المحك في نجاح أو فشل المسرح؟

طبعا. إلا أنني كثيرا ما أسمع بعض ذوي الأراء الحديثة ترفض هذا المعيار. فهم لا يهتمون باقبال الجمهور.. متهمين إياه بأنه قاصر.. ليس في مستوى الإدراك، وكان بالأحرى أن يعترفوا أنهم دون مستوى العمل في الحقل المسرحي الجمهور هو استاس العميل القني، وهو فلعة نجاحه، او بئر فشله، وربما كان هذا مقياسا على نجاح الفرق الخاصة, وفشل فرق القطاع العام.

لعلنــى أتفانــل.. فأقــول، إن هـــــ حديه أمنت بأن المسرح يجب أن سعد مو ما يتفاعل مع احاسـيس الجماهير، ر ل هناك تراثا من المؤلفات يصلح لكل وقت ولـكل زمن لجدية موضوعه، او لحسين حبكته ولعل هذا - بمضى الزمن يعيد بعـض الثقة إلى جمهورنــا الذي كان في الماضى يتضارب على شباك التذاكر، بينما في الأعوام الأخيرة، يقف الجمهور مبتسما ساخرا لتعرض عامل شباك التذاكر ليرد الشبتاء والهواء اللافح وهو في انتظار قادم جديد وكنت أبالغ, أنهم يتصيدون الجمهور بالدعوات وبالإقناع وباكثر من وسيلة!!

■ وما رأيك في النصوص المسرحية المعاصرة التى تقدم لدينا؟

النص الجيد، هو بطل المسرحية وتجربة مسارح رمسایس مقیاس علی ذلك، كنا تخطىء احيانا فنقدم موضوعا عاديا، فيقلبع عين الجمهبون لأنبيه بعيبد عنه، والغريب ان هناك شبه اتفاق على تقديم نصوص في غايلة البعد علن الجمهور، الآر. البعيدة عن مشياكته، والصرفة عن وأقعله ولدفيش رمات حري للسبب وسده الواقع مصري.

■ وما الفرق بين المسرح القديـم والحديث؟

ك أعظم الأمال صب تلك التب لم تتحقف بعد

◙ إن لم يكن لك بشريكة حياة فأنت أتحيا على الصامش

لينس مثاك فرق المسرح الجيند هو المسرح.. ليس هناك اتجاهات قديمة او حديده. هناك فقط فن جيد ولا فن.

■ وما رايك في الإذاعة؟

نقدمت.

والتليفزيون؟

التليفزينون ميرت غلينه سنوات, وهو مول لي ظهره، ولا أعرف لماذا تحرمني الشاشـة الصغيرة من تقديـم العروض، بالرغم من ان كل فيلم قديم يعرض او مسرحية يتحدث المشاهدون طويلا.

■ وهل هناك أسباب؟

هذا ما اريد جوابا عنه من التليفزيون.

■ لكم.. هل تتابع برامج التليفزيون؟ دائما الياؤم التاليفزيوني، ملييء

بالسخافات بنسبة تزيد على ٧٧٠ وهذا ما يجعل البعض يشعر بالغيظ والحنق وتوتير الأعصاب، إلى حيد أن أحيد صدقائــي قال لي ذات مــرة: أنني دائما أطلب من زوجتى ألا تضع شيئا تقيل البوزن إلى جبوار مقعبدي وأنا أشاهد التلىفزسون، حتى لا الحأ التي تحطيم

💻 هــذا معناه أنيك لا تجد شــينا جيدا على الشاشة الصغيرة؟

القليل الذي لا يذكر .. كل رب اسرة

يريــد أن يرتفع بمســتوى أفراد الأســرة ومفروض ان التليفزيون كجهاز إعلامي، يساعد في هذا، لكنه للأسف ينشر قيما وأفكارا قد تسيء إلى بناء الأسرة.

الكن هل لديك أفكار! تحب أن تمثلها على الشاشة الصغيرة؟

أتمنى أن أقدم برئامجا دراميا دائما على غرار ما يقدمه المخرجون في أوروبا.

■ و بالنساعة للساينمان ماذا من جديد خلال الأشهر القادمة؟

هنا أكثر من فيلم، لكني رفضت الكثير منها، وكل ما انا مقدم عليه من جديد فیلمان هما "زمان یا حب" لفرید الأطرش، و"أضواء المدينة" لشادية واحمد مظهر...

■ وفي مجال الإخراج.. هيل لديك مشروعات؟

قدمت أكثر من مشروع للمؤسسة وأكثر مـن قصة.. ومن أكثر من عامين دون أن أتلقى إجابة حاسمة!!

■ ما الفرق بين يوسف وهبى المسرحي، والسينمائي، والمخرج، والمؤلف؟

كلها تصب في نهر واحد.. بحر يوسف!! تحب القراءة، وتقرأ بانتظام؟

دائما اقرأ بمعدل أربع أو خمس ساعات، فالإنسان بالا قراءة لا يتقدم عن سنه،

نحن نتقدم إلى الأمام بمعرفتنا الجديدة.

■ أي لون من القراءات تحب؟ الفلسفة.. والرواية.. والفن.

■ بمن تأثرت في الفلسفة؟

في الفلسفة تأثرت بكارلو جراتسي، الفيلسوف الإيطالي ألذي قسم السلالات

■ وفي الفن؟

تأثرت باميديوكيا نتونى، أستاذ الفن الإيطالي المعاصر

■ وفي الرواية؟

بيلزاك، وفلوبير، وتولستوي.

■ ولمن تقرأ من أدبائنا؟

توفيق الحكيم، وطه حسين، والعقاد ونجيب محفوظ.

■ وأحب كاتب إلى قلبك؟

توفيق الحكيم صديق عمري.

■ وبالنسبة للموسيقى؟

عبدالوهــاب، و أم كلتــوم، إنهما جزء من کیان مصر،

■ هل هناك لحن يبكيبك، أو يهزك من الأعماق؟

لحسن بيترو ماسيني "الصديــق فريتز، لعمق حزنه، وعاطفيته.

**وبالنسبة للألحان المصرية؟** 

كل ما يبعث على الشجون

■ أحب كتاب إلى قليك؟

بؤساء لفيكتور هيجو.

■ ولدينا؟

"عودة الروح".. و"أهل الكهف".

■ هل تتابع المعارض التشكيلية؟ أنا مفرم بالفن.. وأتابع كل المعارض.. وأحب لوحات الفنانين الكلاسيكيين.

■ تعشق الموسيقى إلى درجة عائية.. هل كنت تحب أن تكون موسيقيا؟

سعيت إلى هذا بالفعل، في صدر شبابي، وتعلمت العرف، ولي مقطوعات من تأليفي.

■ فلسفتك اليومية .. لأي شيء تخضع؟ أندهش لسماع الخطأ لا أدهش لسماع

■ فلسفتك للجمال..؟

كل ما يبعث الراحة في النفس "جمال".

■ فلسفتك للحب؟

الحب كل الحياة. إن لم تكن لك شريكة حياة تشعر بها فأنت تحيا على الهامش.. صديقة العمار.. هي الحب الحقيقي.. وهنياك أصناف من الحيب الأعمى تغري الباحث عن المتعة، لكنه ليس بالحب في

■مسا رأيتك في الجنس؟

التقاء جسيدي وروحي وللفنان متعة الحياة في خلق وتجدد.



» تعامت العزم وسعدة لأكون Cleghino trig Volume

#### هما رأيك في موجات الهيبيز ومختلف ألوان الموضات الصارخة الجديدة؟

تخملة حضارية ، وثورات رفض ومحاولات لإنكار الماضي، وعدم الاعتراف بالقيم الأخلاقية، واستهتار بالالتزام المادي والاجتماعي.

■ هل احتككت بهم عن قرب؟

في أوروبا طبعا وحاولت أن أرقبهم أقبح منا تقع عليه عينك أن ترى الإنسان في هذه الصورة.. التحلل والتفكك الذي وصل إلى حد التبول على نفســه، أو إلى عدم الاستحمام، أو إلى ممارسة الجنس فى الطريق، وإلى تعاطى عقارات الهلوسة بجنون.. هناك يتحول الإنسان العزيز إلى خرق مهترئة.

■ وصدى هذه الاتجاهات لدينا؟

الحمد لله أنها ليم تصل إلى حد العرض، ما زلنا بعيدين عن الجنون المطبق..

■ما رأيك في الموضات الصارخة؟

جزء مـن موجــة الجنون والهيســتيريا، فالمرأة كائن عزيز، كل ما يشدني فيها جمائها، ومفاتنها إذا برزت ضاعت.. تماما كالقمـر إذا ما انفك سـحره الرومانسـى ضاعت بهجته الشاعرية.

■ وما رأيك في زواج اليوم..؟

تحول إلى شركة وإن كإن عدد الزيجات تضاءل، وأصبح من النادر أن تجد شيابا يقبل على الزواج، حتى أننى أخشى على الأجيال القادمة.

■ وملاحظاتك على هذا؟

أخبر ما جعلني أقفيز من فراشيي ليلا مقال قراته منذ ایام تقول فیه إحدى الكاتبات: لماذا أتزوج.. أنا أسمح للرجل البذى أميل إليه ميلا مؤقتا بمشباطرتي فراشي، ومنا أسنهل على أن اتعاطى حبوبا لمنبع الحمل، لكي أستمتع بعدة رجال في ليلة واحدة..

من أحب كاتبة إلى قلبك؟

بنت الشاطيء ومن قبل كانت مي.

■ من من المخرجين العالميين تحب؟

أورسون ويلل وهيتشكوك وديفيد لين، دی سیکا، جیرمی.،

■ ومن الممثلين؟

لورانـس أوليفييه، كارى جرانت، انجريد برجمان، أنتوني كوين، جان جابلن، إيف مونتان، مارستوریانی.

■ ولديا من الممثلين من تحب؟

فى الجيل الوسط أكترهم أثبت جدارته .. وفي الجيل الحديث هناك مجموعة لا بأس بها ..

■ من هم أصدقاؤك المقربون؟ د. حسين فوزي، توفيق الحكيم، محمود

■ ما رأيك في أفلام الشباب؟

لا أستطيع أن أنام بلا قراءة شعر.

■ هل تحب الشعر؟

ولمن تحب أن تقرأ؟

جودت, وصلاح عبدالصبور.

■ هل تحيا حياة منتظمة؟

■ ما أحب لحظاتك؟

القليل منها أثبت قدرته على الاستمرار

والكثيرون يجرون وراء عقدة الخواجة.

للقدامي من شعراء العرب، ومن شعراء

إيطاليا المعاصرين.. ومن المعاصرين

أقرأ شوقي، وعزيز أباظة، وصالح

تماما، فأنا أكل بمواعيد، وأتمشى

بمواعيد، وأقرأ بمواعيد، وأنام بمواعيد.

الليل.. مع ذكرياتي، وموسيقاي، وكتاب

تيمور، عبدالوهاب، أم كلثوم، وغيرهم.، ثم هناك جمهوري الحبيب أولا.

■ هل يدوم الشباب؟

بالحب، وبالنظام.. وبالأمل،

■ ما أحب أمنياتك إلى قلبك؟

أن أكتب تاريخ مصر في نصف قرن من خلال تجاربي في المسرح.

> ■ وهل شرعت في كتابتها؟ بدات بالفعل.

> > 🔳 ومتى تنتهى منها؟

لا احد يعلم...

ما هو الإنسان المثقف في نظرك؟

الذي يحول الثقافة إلى سلاح لخدمة حياته وخدمة الآخرين.

■ ومن هو الممثل الممتاز في نظرك؟

الندى لا ينتابه الفرور، ويتعلم دائما ويحاول أن يقترب من الجمهور.

■ ومن هو المخرج الممتاز في نظرك؟ الندى يعطى دائما خلقا جديدا. فالعمل الفني أشيه بالخلق البشري,

■ تحب الأسفار؟

نصف عمرى كان أسفارا.

■ كيف؟

بعضه كان مسفرا بالمراكب والطائرات. وبعضه كان سفرا مي كتب.

وأحب البلاد التي زرتها؟

روماً، وفيينا، وباريس، ولندن..

■ هل استطعت ان تحقق كل أمالك؟ إن أعظم الأمال هي تلك التي لم تتحقق

■ وبماذا تحلم؟

بما يحلم به الناس البسطاء في وطئي.. الرضا عـن النفـس.. والخـلاص 🖊 بالحب

#### نواصل التفسير الصوفى لسيرة وأغانى جارة القمر«2-2»

## سر السحر في أغنياة فيروز «لأجلك يا مدينة (لصالة أصــلي»

بدأنا في الحلقة الماضية في تقديم مــا نتصــور أنــه التفســير الصوفــي لســيرة فيروز، صوتــا وحيــاة، ووقفنا عنــد علامــات هــذا التصــوف بدايــة مــن التواضــع والبســاطة، موصــولا بــه الإخــلاص الــذي هــو مــن أهــم علامــات صفاء القلب عنــد الصوفية، وصــولا إلى هــذا الإيمان الــذي تميز بالرحابــة والســماحة، فرتلــت الترانيم فــى الكنســية، وغنــت لمكــة قبلــة المســلمين ولنبــى الإســلام..وكانت أغانيها للقــدس وكأنها صلاة لمدينة الصلاة.. ونكمل:

(1)

ليس مصادقة أن تكون اعانى فيرور لفلسطس - وفي الفلت منها "رهـرة المدائل - هى الأكثـر روعة وخلودا وصدفا، وهـى الأكثـر فرنـا من الملت رعـم "طوفان" الاعانى الني شدت بها منات الحناجر العربية على امتداد الفصية.. والماساة.

السر بنساطة تبلحص فى كلمه واحده هى الاتمان، وهو ما سيندركه بلا عناء عندما تسيمع قصه فيرور مع رهره المدائر...

عسد فيسرور للقضية الفلسطينية بحو ٢٥ عصلا عبانيا، مما يميحها بحداره لقب مصرية القصية وصوب الأرض المحتلة والناطق الغنائي باسيم زهرة المدائر، وتوزعت وتنوعت أشكال أعربي فيروز الفلسطينية بير القصيدة والطقطوقة والصورة العبائية والمسؤوج، بدأتها في مصر بعيلات أغنيات ضمن ما قدمته من أعمال لصالح الإداعة المصرية، وكان ذلك في العام ١٩٥٥، وحينها كرب فيرور وعاصي في شهر العسل عندما تلقيا دعوة من مؤسس إذاعة صوت العرب الإذاعي الشهير أحمد سعيد لتقديم مجموعة من الأعمال ابعنائية رفيرور وعاصي ومصوريا...

وفى موحة المد القومى التي بلت ثورة بوليو وتصاعد الصراع مع دوله الاحملال الإسرائيلي فرصت القصية واللكبة الفسسطينية طلابها الكتيفة وحصورها الطاعي، وأفترح أحمد سبعيد تدبير رباره لفيروز والرحبانية اليغزة - التابعة للإدارة المصرية حينها = بيس معوا التراث الغناء الفلسطيني ويستلهموه، ولكنهم اقترحوا بأن بسم تسجيله وإرساله لهم في القاهرة بحجة استغلال الوقت،



في حبس أن السبب الحقيقيي كان رعبهم مين ركوب العائيرة، فمي بالك تركوب طائيرة عسكرية، كانت هي وسيلة السفر المتاحة إلى عزة..

وأندى لإخوان تحفظهم على ما سلمعوه، لأنه كان عبارة عن المنحة عبائية على النكنة والوطن الذي صاع، في حيس كان للرحبانية رؤية محتلفية تتقديم أغاني تحمل

معانــى الصمــود والتحــدى والبشــارة بالنصــر والعودة للبيت..

وبتلك الرؤية الحماسية قدمت فيروز ثـلاث أغنيات أولها وأشـهرها "راجعـون" من تأليـف وتلحين الأخوين رحبانـي، ومن حينها صارت فلسـطين فــى قلب فيروز أغنيـة وقضيـة، وكأنها نــذرت لها نفسـها وصوتها، ففى

and the same of th

121

الا المستر الا الد الأهي المستداد الأهي المستداد الا الأمام المستداد الأمام المام الأمام المام المام المام الم

ه . با دهند الحالات بده . حدید و دید الاستند بسافس ۱۰۰۰ ما ساله السه با بساز بدله . به با با حدید بدر فی از باسی ایساد با شدیده بعد اد با ما کام اساز ایناد شدیده بعد

ا دیم آپ و دینها در سن پکست عوسمه آها از به سخ است جیبه سپال داد دارد با به بکشا لایدادید

الد في في في المن الدول الدولات المرافق المن الدولات المن الدولات المن الدولات المن الدولات المن الدولات المن الدولات الدولات

الله مقالة تشايد بغنائها لزهرة المدائر

 المورد المورد المدائر

 المورد ال

(3)

الأسالة المقد المرابقة فساء إلى المحد التي كتاب التناء المعاد المعاد حين إ

پاتا داد ها ها که بدال شد. درد ما کتا جا ل حدد خبرال شد عاو عسلتانی را پرای فی حدایث ها به ویادلات ۱ بحای فیل بحد دروم عها بایا ها با حکمته عبر بسال با بدر وحسد فیه در معال فیم داشته دارپرچه

الما عدم با كدي بحسرية شداء لاحربي



#### و سانحت القضية الفلسطالية بكل عدالتها ورمزيتها وكراهية دولة الإحتلال الصهيوني بكل جبروتها واجرامها

ا من السند = نها من أسف حيال بناء فقيها الكبيل الكبير المنطقة المنظم المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا المنظم المنظم المنطقة المنطقة

ه السمر الأنب الي هو العالمة الراقة المنشا المعولية الله الله المعالمين المنافرة المعالمين المنافرة المعالمة ا

صر ــ لا س

تحصل في الدي ستقدة من يوه و

مساكس دا ډراليهر

به معلی ما هر استرامستوی حصاله با سرادمه فاور الحقوات لا سالی بگرای فی لا سالی در رحمه ورشی و حصاله با در رحمه ورشی و حصاله فیزی العالمی علی الا سالی با در الا می الا می



اثرت الصمت عجيل اسمت فترور من فرق مسرح ومصت عدي حرك المايسترو عاصى عصاه وانطلقت لالات الموسمة تنافس الآلة الإلهية "..

هدا منا گیشت با این بین صنوب الشرود المتحمر نوصف، ۱۱ د. داشت بی تنفیتر محملود درو س ساعری

ويسانيه يد السدالي صاحبه الصوب.

الها لا نعلی شد و لا سهرد، با من احل رست و لا سمه و دست در حسل برست و از سنول اسمه و دست در کدنی شجاره و مساومات المکسب و بحسارد می داد دافعت ثمنا فادحا من أجل رسالها داد. به دعم د فعت ال بعلی اللی مقادت حصه دینا اللی ما بادی با علی و در دهد عر الحاص لا دینا با علی محد و مدد و با دینا الله الله الله الله الله الله ام سنا داد با مدد و سافح محد و مدد فرد و ام سنا داد با مداد و سافح محد مردوقه فکالت باد با مداد ... ما مدد و فد حداد مردوقه

وحدت ما الدال السبيات الكال الرغيم الموسي الحبيات الدائم الدائم الموسية المستفرة الدائم الموسية المستفرة الدائم الموسية المستفرة الدائم الموسية الدائم الموسية المستفرة المستفرة الموسية المستفرة المستفرة المستفرة المستفرة المستفرة الموسية الموسية

#### » لماذا وصفها نزار بأنها.. حزب الذين يبحثون عن الله

## ∞ محنتها فی أولادها..مرض ابنها المزمن..ورحیل ابنتها الشابة

لبنــان فى حفل يقام بالقصر الجمهورى فى زمن الرئيس كمــل شمعون..

ر نصل بورفتيه العيدر واردت روحه اسيده الأولى وسينه ال تعبير بطريقها عين هيدا القينول وحين عديرها الشيخصي عسروه فجعت جايم مسيد نميا كانت ترتديه ووضعته بنفسيه في اصبح فيروز، ورغم حسينه الموقف والمكن ور العقل ألا أن فيروز جعت أحايم المسين بهيدوه وردية باللات بي السيدة الأولى وهي تعبر عن شيكرها وامنياتها المقايدة والصيافة...

قصله الانسان ظلب هي هدفه، ومن هي بمكما ان نقهم موافقها السياسية، فتي دسط الدراء ب الطاحية والاستقطابات السياسية والدراوجية والحرب والطائفيية الحادة التي اوضب سنن اللى حرب اهنه دمويية، ظلبت فيروز على حالها، رمز للإنسائية، ورمز للوطن بكل اطيافه، متسامية فوق الأحزاب والطوائف، تغلى للبنان وحده، وهو المعنى اللذي قصده نزار قبائي

"إنها وحدها حزب.. إنها حزبنا.. حزب الذين يبحثون عن الحب وعن العدل وعن الشعر وعن الله وعن الفسهم".

وفى عز الحرب الأهليسة كان المقاتلون على اختلاف الطوائف المتحاربة يضعون استحمهم في أسل وسوحه عيونهم واسماعهم إلى فدور وحده وهم عمى زامر من قلبها: لبنان يا وطنى.

اما موقفها السياسى الوحيد المعلن، فهو مساندة القضية الفلسطينية بكل عدالتها ورمزيتها، وكراهية دولة الاحتلال الصهيونى بكل إجرامها وجبروتها، وهو موقف نابع بالأساس من الحيازاتها الإنسانية.. والتصارها للانسان.

(4)

ومــن علامات صفاء القلب (عنــد المتصوفة) الصبر ..ان يصبــر المريد علــى الابتلاءات والمحــن، ويرضى بقضاء الله وقدره..

وقي بلد الصفه بمكنه أن غول "كثير فيم تحص صر فسرور، ولا عربك مناكن بحيط به من صنواء منهره وتحاجات أ<mark>سطوريه ومكانه فني</mark>ه، فنعيدا عن الفلاشات والكاميرات ال**تي تكرمها أصلا** و نهرت منها كان فلنها موجوعاً بمحن إنسائية تهد جبلا وتزازله..

في بداية صعودها واول مشبوارها، وبعد ثلاث سنوات



من زواجه عاصبي الرحبانيي رزقها الله بابن اسمته هلى" (بفتح الهاء وكسر اللام ويعنى بالعامية اللبنانية المئيل ۽ السين ۽ فوجيت ﴿ هذبه لله لها عباره عر والداصم، أم يعاني من أشيل فيصلب المحتوفي حسنا دفيرر بالي يرعياه تنفستها رافضته كل العروص والاقد حاب ، دخ له الي مصحة أو مستشفي أو دار رعانه أنشراه ملاكا مرسللا سها واحقاء عل لعبدان حليل لا عرضه لقيل وألفان أواحلي بري طره شلقفه في لعليدن واحتملت حالية المتحلية المبتوس منها. تخدمه بيديها وترعاه بقلبها، وضل عبي" هو سرها الخـاص على امتداد عشـرات السـنين، إلى أن نشـرت شيقيمية أردم صورته تصحيه فاسترد في تكري الات لدمليل ارجاني (مليف بعام ۱۲۰۲۰ اي واهني تعمر الرابعية والسيلين، معلنه عن وصيبة الآب التي حرصت الأسرة جميعا على تنفيذها طوال هذه السنوات: "هلى" هو ملاك ليب.. ولازم كثير تحبوه

یم یکن فیلرور فی خاخه ایلی وصیهٔ عاصلی شخت هیلی ، لایه وضعیه فلی عبوله ، وصیرت واحیسیت وتحملت تحلی وتقلت ام وشیکرت اینه علی هدینه. وعلی املات است ..

ے یکن هلی هو محسه الرحیده فی اولادها، فقد فحقیها الأقدار فی سنه امال الی الحسافحاة وهی تعمر آنا ساعه والعشارات. ارکه حسیره فای فلسالام. وذکری حزینة فشلت الایام فی مداواتها

ثم كانت محنتها في رفيق عمرها "عاصي"...

وعاصى بالنسبة بمبرور لم تكثر مجدد روح ومتحل وراس التجربة اللى حسفيه ، بل كان اكثر من دلك واهم، فهو لهنا الحياد، غيونها اللى نظل بها على الديب، وعفيها الذي يفكر ويدير، علمها كل شنىء ويد حل معها في كل عاصل حياته ، إلى حد انه كان تبكته باستمها ويحتب على استله الصحفيين بيانه عنها.

وعندما أصيب عاصى بنزيف في مد دلقل إلى المستشفى عاشت أصعب أيامها، وكانت مرتبطة وقتها بتقديم العرض المسرحى الغنائى "المحطة"، وكانت السله الحمه وز البومية عن عاصى وعنائه تعديه. فطلب من شقيقة مصور أن يجهز أغلية تحية لعاصى دحرجا سانوني لدس علا يا حسي"، ولكن عندما رحل عصى في ٢١ مايو ١٩٩٦، أحسات أنها فقدت السند والبوصلة، وعاشت فترة مرهقة عصما ونفسيا، أول حفيل لها بعد رحيل عاصى ..فنزلت دموعها أمام الناس، وهي التي حرصت طوال عمرها أن تبدو قوية وصلية ومماسكة

محن انسانية تحملتها فبروز في صبر وحلد، لكن كان عليها أن تغليق قلبها على أحزانها، لتستمر الحياة. وتستمر في أداء الرسالة ..ويستمر الصوت الصادح في عنفوان تجليه، ليبقى كما وصفه محمود درويش.

صولت العملاق كم يحتد في وجه السدود

حرح الأسلاك.. ياتينا سلالا من ورود

يزرع النور على قبر الشهيد

المطبه . التعليه من جديد

أأو كما وصفه أنبها رباد أترجباني

صوب عم ينده العبد

صوب هو العبد

عبد اس ما عبدن عبد

(E)

تعودانی لسنوال الاول هل تستحق فترور آن تكون به صفحه فی كتاب "التصوف"؟

الإجابة لك.. لا أنتظرها.. لأنني أعرفها..

#### شخصیات لها تاریخ «26»

## أحمد لطفى السيد.. <mark>أبو «الليبرالي</mark>

المثقفون والمهتمون بتاريخ مصر الحديث والمعاصر، تعرفون "أستاذ الحيل" أحمد لطفى السيد، ويعرفون دوره الثقافي والسياسي، وهو من ابناء الفلاحين، فوالده السيد باشا أبوعلي" كان من آثرياء "برقين" بالدقهلية ـ مركز السنبلاوين ـ وكان مقربا من الخديو "عباس حلمي الثاني"، فهو وارث مكانة ادبية كبيرة، ومصدر ثقافته هي القرية، أي أنه "فلاح" ولهذا كان بكثر من الكلام عن مصر الوطن، ويدعو بوصوح إلى "القومية المصرية" في ظل نصاعد الدعوة إلى "الجامعة البسلامية"، وكان تكوينه الفكري يقوم على الإيمان بالحرية، وكراهية الاستبحاد، وهيو من أوائل الصحفيين في القرن العشرين، تولى رناسه تحرير جريدة مشهورة. هي "الجريدة" الناطقة بلسان حال "حزب الأمــة" لمدة سبع سنوات. وكان من أوائـل مؤسسي هَابة الصحفيين" الأولى، في سنوات ما قبل الحرب العالمية الأولى

me of the second ے ، دے دیا اور لیے ، در اے ، دس in the second of the second المراجا ومرافر احدا الأستعمر عالم المستكل المستركات شه ساف به دو سه ۱۰ عامله وحديل عين الله عامد عدد وليع أعلا الله عا الله عند سلعي عدس صاط الأناء المناه المسام عاسو وف المام ما الاسال المال المحتال على الله وم "ب كسه من"بحكومه الله المحالة على والمعالمات معدد المارة فسنقدر لقامل للعال مع ٠٠٠ المحسب حولا المؤاد هراسه الراهبة المحماع المهار لاما دفيه إما لحبه الاحد المالي المحملة منتاء والأداء في مدليه المراس با في وقت الدي كا فت الدراج ا ورس المسالة عسيلار على الأبار عام في الألا وك هديد فراديا الساحة فيه الحياس الترفياني ما را لاحير الني درامين هفيانه حيا مشلقي دلا ب سو ساد، سر برحمه داند دی حد بي هتمار بعلم والكسا الحبس إعم بطولات سے ادھارہ الازران معول سے واس مواف أحجاج حجير الحالي المهرياء أألي رجل ملعق أغلي سا المعلي راجها ، والمحسم وقصلي ، حل سنة الدي قد فل عقرا فيشد في حرارا المسلكان

و هدر قدی اواجر ایام عمره، وجاء جیل حدید مر ابناء الاست. اوطسیس و و عسل که چه استمی مر اجل انهصه والحروج بالبلاد مین الهزیمة إلی النصر و من هد الحدی احمد طفی است. الدی قال فی عرابی معمر عبر سادت بعد هریمه نفوره العراب عد وهدا نفوره ورد فی کتاب افضه حیابی الدی صدر عبر دار الهلال فی مایت ۱۹۹۳، بمقدمة للکاتب صدر الطناحی" وفی الکتاب مقاطع من السیرد الدانیه حدید دارا، وذکریات سیاسیة



مصر في التعاسـة، ومن نحـس الطالع أن الذي جرى هو آخر الفرضين

لعرابى حسن قبل الثورة. له حسنة رضيت عنها الأمة وقرحت ها. ضيها الخديو توفيق باشا، وصار عليها العمل, نك أحسة الكبرى هي "الدستور". فالدستور المصرى من الدستور". فالدستور طلبه عرابي، لا بوصف أنه عسكرى ثائر، ولكن بوصف أنه عسكرى ثائر، ولكن بوصف انته وكيل، وكلته الأمة في ذلك، فإن عريضة طلب الدستور كات ممضاة من وجهاء الأمة ومشايخها، فأما الدستور كات ممضاة من وجهاء الأمة ومشايخها، فأما الأمة في مسكرته هي سي كات الالله للمعد إرادة فالمونا. فاله مسروع عادي في الألمة في أنه مشروع كثير من الاد وكان القائد للحركة الدستورية في كل كثير من الاد وكان القائد للحركة الدستورية في كل يلد يحمل على الأكتاف، ويهتف باسمه في الشوارع ولنوادي والمجالس، فعرابي حقق أمال الأمة بالدستور، ولم يرتكب في ذلك جريمة، ولم يسلف دما، بل كانت الحركة في حقيقتها سلاما، لابسا كسوة عسكرية

## ة» وداعى القومية المصرية





لا تحتور أن تعمط حن الرحيل في أحدد الدستبور عن

الحساعلية الرواعة ما المعورة والمحورة والم

الانتخاب، وقانون مجلس النواب في العالم الانتخاب،

يستطيعوا حفظ مراكزهم، أو ١٠٤٠ حسر است

المجلس، والغت قانونه يوم دخو ها. ف السيام حط

عرابي" المباشير، ومع ذلك إذا كان في حريات الأمارة

في عهد الثورة، لم يحترم المجلس، بإضغط سب عوه

السيف, فذلك عمل اخر تحسب عليه ها أن تحسب له

لغرالي سيدات عد بالثار فيما لتعبير الجرا جه ليلي

حديثوا هادي. من غير مصلحته عامه الاستار في تسم

تقديره حال أمته من القوة والضعف تقديرا صحيحا،

وقوة إنجلترا، وفي الانخداع ببعض المهيجين الإنجليز،

غرائيي له حساته كتاري، ديسانيه كتاري أحسابه عمدته ا

ومعظم سيئاته خطا وجهل. فاما الخبائية فذلك امر

لانعرف في زعماننا المصربين المحسنين والمسيئين

على الســواء، وكان من شــأن هذه الســيئة التي عوقب

عليها إن كال الحسانة دولين القبي أمياداها وهي

الدستوراً . فتصبح بعد ذك على الأقل إنسانا لا له ولا عليه كنفيه حلق به وبكن كان الأمر على غير ذلك، فإن

الرحل عاش في منفاذ مدموما عند قومه، فلما جاء من

منفاه، وهو شبیخ اشبیب، لم یحترم له شیء من حسن

نيته، ولم يحفظ له شيء من تاريخه الطيب، بل اتهم

ضميره بالخيانة ولا يعلم الضمائر إلا الله

كسب الدستور

وتكلمات عص توالهم الأحرار



الرحان الأساعيا المعلى من مراهم العالم عساد داد داد داد افران سيريان بالمليد سياد كبير منيا د المال العسب أداد حعل القبيل فيد يحها رد الي

سارفاه المصرفاف سيد السامر حمد الربا ريجس الماجيد إاليسكية فيه والاسته وعليه مسيداء الشجة العماسية للسيولية الشجة ولكن ما اظنه منفردا بها لان الحكيمة لحمال البحمل نصيبا ايضا، ومجـــر حـر حـحت ل حمال سه الصليار كل على قد ١٠ الا الداري الله دالجب عليهما إل سحشة من المستولمة للتا

العوليون ل غراسي أحالهم لحد لسناها والواقع له ماستمعان رجلا واحد البله العراسول، لأنه سالسة عاقبه والدروجار الأفقالها في طالق المارة موفيف الخصم الاليد, فعرابي لا يصلح أن يكون وحده المسئول عن جميع الأعمال التي كونت الثورة وأدت 🔝 هده السحة السوداء

وتعلم المداي عربال هدا براي الدي الأحمد لطفي السيد" نقلته كاملا من كتاب الصداحات والقصد من هـذا، تقديم راي بي السراسة المعمالة واداسي عومته المصرالة أفي فالبداهم والدرالورة مصرية، في زمل الأمير السلة العربية المعتمدة على

🗏 کان اُول من حارب الفكرة العتمانية التب تعنى خضوع مصر لتركيا وهو من طائب باعتماد مسفأ بدلد ببحشا تتحقق الاستقلار دراليه . . . ما العبيد الا مدهبرود و مه ره نے دیے اور مورض اور اور مورث الم السام الماد المن المنظم السعود المفسرة هي سيا ۽ يا ۽ 'جمد بائف سي، س حدال به المسلم المساد المساد المساد الحداد فهم لا المهار والقدر الحدود والمدم حداد والماسراليال وهد هم الراسيقة الأرساعة أبدا أراعية أدلي بليقي المها المفي السلما أربه أكر لاحدة الذي أعليه لمرابي فستولأ عن صب عمص فهد ال بداد الرسح في فيوب رعبول الا سابط الله الراغسة المصرية السال الفصل فكره السياه ويافق المفكر في طيرح برادح عبد توريع الساوال وباكند لهدا عدال كان احما هفي لسيلم سيما في حادثه مع بين هيه درمال لاسل المنه دستمدل فسنهم صحاب مصلحه لحسب اعتدرال دردل رصهم مادهم

والارح و فيمه الرسمالة عربه على مصر معال اعدام عدور لوکس في والسلاد الصعبارية في

م حجہ و مسلم بامستجه و فرات کنیرہ

أبرحال أول عشر الفلاجين بشركاء في وطن

ورغم التقدمية اعكرية مي "ن عمه الوسيرامة

كالاستحدادها أرساء سدة فتنواطيفات

أعصاره وكار صديف سقدييته السنماشير فيدفي

المستر الاحسلال الربطان وحسف المصراسكي

معال سلعباه أرجاح والجمافية ألموس باعواد

فصر لاحدا

#### القومية والإصلاح

قس ، رسع فرسسه اصد الراعبة المصرحة لمورح شور في حداث لعسا ورمزها المورخ عراس ورد ف وكان عبد الله النديم صوتهم وقلمهم المدافع عليه و مدورج اصلاحي لري أن في للدرج لسلامة وفي المداه الدامة وكان على مدال و محمد عليه إمر عاكسران دحد احمد هلي للبيد على الموردج المسابقة أدوات تصلح لتحقيق التغيير والنهضة

وملاك الأراضي الكبان كانت تربطهم بالعائلة الحاكمة. والاحتالال البريطاني، علاق با مدم حاد هاريمه الجناح الثيوري، انفرد كياء الما المساعد المسلهد الساسس والفذاء في مصر فسكان حرد الأمه الذي هـ و حـ زب الكبار الاغنياء ومن بعده حـ زب "الاحرار الدستوريون" ومن علامات "نخبة" هذا الفريق, امتلاك رؤى تقدميــة في الفكــر، ورؤى "رجعبــة إقطاعية" في شــنون 'الثروة" و"العــدل الاجتماعي فهــم الذين كان منهم "الشبيخ على عبدالرازق" الشيخ الذي رفض فكرة الخليفة" بكتاب قوى الحجة والمنطق اسمه "الإسلام وأصول الحكم" وكان منهم "طه حسين" في بداياته، ومنهم "أستاذ الجيل" ومقصود به "أحمد لطفى السيد"، مدير الجامعة المصرية، ورئيس تحرير جريدة الجريدة، وحليــف "الخديــو عبــاس حلمــى الثانــى"، وصاحـــب مبدأ "القومية المصرية" القائم على عبدم التبعية للدولية العثمانية أو فرنسا، والرافض لفكرة "الجامعه الاسلامية" التي في حوهرها نفي للوطنية المصرية واستندحه للوصل لمصال التحويله أبل وطن مستاع أ تحيوى كل المسلمين وتي جوهير الوطيية المصرية بهول سدد بحس

إن اول معنى للقومية المصرية هو تحديد القومية الوطنية، نريد الوطن المصرى، والاحتفاظ به، والغيرة عليه، غيرة التركى على وطنه، لا إنجلسرى على قوميته، لا أن نجعل أنفسينا وبلادنا على المشاع وسط ما يسمى بالجامعة الإسلامية، تلك الجامعة التي يوسع بعضهم معناها فيدخل فيها أن مصر وطن كل مسلم!

ومن اقواله الواضحة، في مسالة الاستقلال الوطني

- يجب أن لانقع في حبائل ذلك الوهم القديم الذي كان يزر كان يسراود ادمغتنا - الوقت بعد الوقت - إذ كان يزرر لنا مرة أن فرنسا ستحرر بلادنا، ومرة أن الدولة العيم العثمانية" ستقوى وبحقنا عليه ستسفك دماء ابطاله لتخرج الإنجليز من بلادنا، إن من الواجب أن نبعد الأمة عن هذه الخسالات الكاذبة، ونوجهها إلى أن تنمى في نفسها عقيدة الاستقلال

ولما حدث الوفاق الاستعماري بين إجبرا و درست في العام ١٩٠٤، فاعترفت فرنسا بالاحتىلال البريطاني لمصر، وأطلقت إنجلترا يد فرنسا في "مراكش" تأسيف الفريق السياسي - البرجوازي الصغير - في مصر لما حددث، وكان زعيم هـذا الفريق "مصطفى كامل" وكان ظنه أن التناقض بين فرنسا وإنجلترا من الممكن أن يمنح مصر التحرر والاستقلال، ولكن "احمد لطفى السيد وفريق "الليبرائية" الارستقراطي كان له رأى آخر يقول

- إن علينا نحـن المصرييـن ان نتـرك فرنسـا وإنجلترا والدولـة العلية، ولا نعير سياسـة الخلاف، ولا سياسـة الوفاق أية أهمية، وعلينا أن نعتمد على أنفسنا فقط فى الحصول على حقنا فى الدستور وحقنا فى الحرية

#### ■ الجامعة والحرية

كان "احمد لطفى السيد" من ابناء المدارس الأميرية، مدرسة المنصورة الابتدائية، ومدرسة "الخديوية"







## شارك فى تشكيل «الوقد المصرى» مع سعد زغلول.. وتولى منصب مدير الجامعة ومنصب وزير المعارف

الثانوية، ومدرسة "الحقوق" أي أنه ابن المسار "المدني" لا الديني، فالمسار الديني معناه، حفظ القرآن الكريم، أم اللحــاق بالجامع الأزهر، ثم الانخــراط في الحياة العامة عدـــد حال المرابع على سنهادا العامة ، وحنــد عافي

السيد" القرأن الكريم، والخرط في التعليم المدني، وثقَّف نفســـه، فقرا في التراث العربي، وعمل في النيابة العامة، والمحاماة, واختار الصحافة, لتكون مهنة واداة لتوصيل الأفكار إلى "الجماهير"، وانضم إلى جمعية سرية، هدفها تحريــر مصر من الاحتلال، وانضم إلى "الحزب الوطني المدعـوم من الخديـو عباس حلمي الثاني، وسـافر إلى سويسرا, ليحصل على الجنسية السويسرية التي تمكنه من العمل السياسي والصحفي، في أمان بعيدا عن بطش الجيـش البريطانـي، الذي كان يزعم أنـه مدافع عن كل الحقـوق الأوربية، وعلى رأسـها حقـوق الداننين الذين استدان منهم "الخديو إسماعيل"، ولكن لقاء ـ لطفي باشا ـ والشيخ "محمد عبده" على الأراضي السويسرية، جعل "الخديــو" ينفــر من "أحمد لطفى الســيد". لأن "الشــيخ محمد عبــده" رفــض الموافقة على منــح الخديو أرض الأوقاف الخصبة واستبدالها بالأرض الأقل خصوبة. أيام كان هو "المفتى" والمشارك في إدارة الجيامع الأزهر، والأوقــــاف، ونقــل ـ مصطفى كامل ـ رســالة "الخديو' الى "أحمد لطفى السيد" بطريقة غير مباشرة، مفادها أن السلطان العثماني رفض قبول فكرة حصول أحمد لطفى السيد على الجنسية السويسرية، ومعنى الرسالة أن "الخديو عباس" لم يعد محتاجا وجود "لطفي السيد معه في حزبه الوطني

وكان مشروع الجامعة الأهلية المصرية، من المشروعات الكبــرى التى شــارك فيها ودعا لها "أحمد لطفى الســيد" وأصبح هو مديرها عند ضمها إلى وزارة المعارف، ونص عقــد الاتفــاق بيــن الجامعــة الأهليــه، ووزارة المعارف

على الإبقاء على "الأستاذ طه حسين" ضمن هيئة التدريس في الجامعة بعد أن أصبحت خاضعة للإشراف الحكومي، وهو اول طالب يحصل على "دكتوراه" من الحامد المدرد الا هر وديا الدراء المدارات المدارا

وكان "أحمد اللغي السيد" من النخبة التي تتولى المواقع الوزاريــة الكبري، فتولى منصب وزير المعارف، ومنصب نائب رئيس الـوزراء فـي حكومة "إسـماعيل صدقي" الأولى، ف الاثينيات القرن العشارير، وتولى رئاسه مجمع اللغة العربية، ورئاسة دار الكتب، وعد ، ي سحه الفتيات المصريات على اللحاق بالجامعة، وتخرجت الدفعية الاولى مين الفتيات الجامعيات في العام ١٩٣٢ وكان هو مدير الجامعة أنذاك وكا \_ له مواقف واضحه يخصــوص "الجامعــة والحريـــة" فهو مــع الجامعة التي تربى مفكرين ومثقفين بؤمنون بالحربة وبدافعون عنها. ورغم انغماسه في العمل السياسي و لا أي والصحفي وبقية "الباشـوات" إبـان ثورة ١٩١٩، كتب في السياسـة والثقافة والتاريخ، وترجم مؤلفات الفيلســوف اليوناني "أرسطو" ودافع عن الديمقراطيــة والحرية حتى رحل عن الدنيا في "ممارس ١٩٦٣" مخلفا وراءه تركة شريفة من العمل الوطني المخلص والسيرة الطيبة

## حيتشر

#### النجاح الحقيقى يبحأ من هب الحراسة

## أحمد مجدى: تركت الطب من أجل الحاسبات

في الوقت الذي يحلم فيه الكثيرون من طلاب الثانوية العامة بالتحاق بكلية الطب، ترك هذا الطالب كلية الطب بعد سنتين دراسيتين لعشقه للحاسبات. "أحمد مجدى نلميذ متفوق في كل مراحله الدراسية، كان ترتيبه الأول في جميع المراحل التعليمية المختلفة، وفي الثانويه العامة حصل على مجموع كبير يؤهله للالتحاق بكلية الطب وهي إحدى كليبات القمة التي يحلم بالدراسية فيها كل الطلاب، قال "أحمد مجدى": "بعد نجاحي في الثانويــة العامة، فكرت في دراسـة العلـوم التي أحبها، وهي نظيم المعلوميات والحاسيب الآلي، لكن استرتي أصرت على التحاقي بكلية الطب، لأن الطبيب له مكانة اجتماعية مرموقة في المجتمع، وحاولت إقناعهم لأنى أحب دراسة الحاسبات، ولكن دون جدوى، لذلك دخلت كلية الطب وقضيت فيها عامين، ولكني لم احب الدراسة فيها لأنى تفكيري وعقلي في دراسة نظم المعلومات، لذلك قررت ترك كلية الطب، رغم الخلافات الأسرية التي حصلت بسبب ذلك، وقررت دراسة الحاسبات ونظم المعلومات، وقضيت أربع سنوات في الدراســة، وكنت فــى المركز الخامس علــى الدفعة عند التخرج، لأنى أحب تلك الدراسة ومتفوق فيها, كما كنت رئيس الطلبة في معهد الحاسبات وذلك بسبب تفوقي وإعجاب كل هيئة التدريس في المعهد بتفوقي.

وعن عمله فى مجال الحاسبات ونظم المعلومات، قال الحصد مجدى": تخرجت فى معهد الحاسبات ونظم المعلومات بتفوق، وعملت فى إحدى الشركات الكبرى فى مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات براتب كبير، راتب لم أكن لأحصل عليه من عملى كطبيب فى

المستشفيات الحكومية به م تخرجى فى كلية الطب، كمـا أنى أعمل فى مجال الطاسبات ونظم المعلومات بسعادة وشراحة نفسية لأنى أحب المجال وأركز فيه".

بعد تركه لكلية الطب، واجه مجدى بعض المشكلات الاجتماعية، وابرزها إنه كان مرتبطاً بزميلة له في كلية الطب، وكانت خطيبته، لكنه حينما ترك كلية الطب لدراسة الحاسبات، فسخت الخطبة لأنها ترغب في

الارتباط بطبيب، وكانت ترى أن دراسية الحاسبات أقل مكانه من درأسه الطب

قال مجدى: "كان بإمكانى أن أستمر فى دراسة الطب لأكون طبيبا غير ناجح ولا يحب عمله، لكنى فضلت العمل فى مجال أعشقه وناجح فيه، والكثير من الأطباء لا يحصلون على الدخل المادى الـذي احصل عليه من عملى فى نظم المعلومات والحاسبات".

#### «الكولـــدير».. رحمة من حـــــر

#### رحد من حصر الصيف ونار جمنم

ارتفعت درجات الحرارة بصورة غير مسبوقة فى هذا العام، الأمر الذى جعل الإقبال يتزايد على شراء مبردات المياه، سبواء للاستعمال الشسخصى، أو كصدقة جارية فى وضعه بالشبوارع أو أمام المساجد. "عبد الحميد عامر" بائع مبردات المياد إمنطقة العتبة، يعمل بالمهنة منذ ثلاثين عاما، لكنه يؤكد أن الإقبال هذا الصيف على بضائعه أرتفع لدرجات غير مسبوقة، بسبب ارتفاع درجات الحرارة، والنصيب الأكبر للمبردات التى تذهب كصدقة جارية لعابرى السبيل بالشوارع، حيث يحرص كصدقة جارية لعابرى السبيل بالشوارع، حيث يحرص



أسماءهم على المبردات، بالإضافة إلى طلب قرآءة الفاتحة من العابرين.

وقال عامر إن أسـعار مبردات المياه تبدأ من ألف جنيه، وهو النوع المنتشـر بسبب سـعره المنخفض، لكن هناك مبـردات مياه بحجم أكبر تصل إلى سـعة ١٦ لترا يصل سـعرها إلى أربعة آلاف جنيه، والمبـردات التى تحتوى على صنبورين للمياه يصل سـعرها إلـى-٦٥٠٠ جنيه، أما المبردات الخاصة بالمسـاجد والشـوارع، وتحتوى على

ثلاثــة صنابير فسـعره يتــراوح بين ثمانيــة الاف إلى تسعة الاف حنيه.

"الشعب المصرى متدين بطبعه ويحب فعل الخير حتى فى ظل الأزمات الاقتصادية لذلك لا يزال إقبال أهال الخير على شراء مبردات الصدقة فى المساجد والشوارع".. هكذا قال عامر، لافتا إلى أن أهل المتوفى يتعاونون على شراء "كولدير كبير" لوضعه فى الشارع بالصيف حتى يشسرب الناس منه ويقرأون الفاتحة لفقيدهم، وفى سبيل ذلك يدفع كل فرد من الأسرة مبلغا من المال لجمع سعر المبرد، كما أن هناك إقبالا كبيرا من القادرين ماديا على شراء المبردات لوضعها فى المساجد لخدمة المصلين، أسوة بكلمات الرسول الكريم صل الله عليه وسلم فى حديث صحيح: "إذا مات ابن أدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له".

وقــال عامــر: إن المحافظــات الأخــرى، غيــر العاصمة، خاصــة فى القرى والنجوع، حينما يأتى الصيف فى كل عام يشــتركون فى شــراء "كولدير" لوضعه فى شوارع القريــة، حتى يشــرب منه المارة من العمال والســانقين فى الحر الشديد.

## الفارس الأبيض أبو حصان أبيض

» إذا فقدت القدرة على الضحك, ستفقد القدرة على التفكير.

هــل تتذكــرون الحكاية التي كنا نســمعها ونحن أطفال عن الفارس الذي يركب حصاناً أبيض وينقد الأميرة من قصر الساحر الشرير؟ اسكتوا ميش دا طليع متلازمية مرضية نفسية اسمها "متلازمة الفارس الأبيض" أو عقدة المنقذ. والتي تبدو للوهلة الأولى أنها مُجرد رغبة بربئة لمساعدة

الغير، إلا أنها تتحول إلى ســلوك مرضــي يجعل تركيز البني آدم منصباً على مشكلات الآخريـن بـدلاً مـن الاهتمام بحياته الشخصية.. عموماً كل مشكلة ولهـا حل، ولو أنت مصاب بمتلازمة الفارس الأبيـض أو عقدة المنقذ، فتقدر تعالج نفسك بالتالي:

لو لقيت حد مخنوق وزهقان وهيطق من القهر، اسمع له، ورد على کلامه لو سألك، ولكن تكلمات معتضيه، مثل: آه، صحیح، يمكن، ربنا يفرحها، قلبی معاك، وهز راسك كتير. ولغاية

كده وكفايه، لأن فيه ناس كل أملها في الحياة إنها تفضفض وتلاقي حد يسمعها.

قاوم رغبتك في التدخل وإنقاذ الموقف؛ لأنك بمرور الوقت هتكتشف إن أغلب اللي عندهم مشاكل يقدروا يحلوها لوحدهم، لكنهم بيستنطعوا وعاوزين أي "بأف" يشيل شيلتهم، وكما قال أحدهم (من حمل أحمال غيره فهو حمار، ومن لم يجد من يحمل أحماله فهو بغل).

لما تسمع لحد مخنوق أو زهقان أو طهقان، بلاش تسأله أي أسئلة عميقة أو توضيحية أو تحتاج شرد، لأنك لو سألته

هيشرح ويستفيض ويتوغل وهتلاقى نفسك متورط معاه وبتدور له على حل، ومش بعيد يسيبك لوحدك تدور على حل لمشكلته.



اعرض مساعدتك عند طلبها فقط. وبلاش تتخيل إنك الفارس الأبيض أبو حصان أبيض اللي جاي تنقذ الأميرة في اليوم الأسود. لأنك لو ماأنقذتش الأميرة فأكيد هيجي خمسين مغفل غيرك وينقذوها. ولا أنت فاكر الدنيا واقفة علیك، یاخی نه.



## ر اليوم الأسود



لو ضميرك نقح عليك ولازم تساعد، فساعد بالمعقول ولما تنطلب منك المساعدة، يعني مثلا لو صديقك مزنوق في قرشين، آديه قرش، وبلاش تعمل نفسك عم الشهامة وتستلف عشان تساعد حد.. صدقنى لا صديقك هيرد ولا مراتك هترحمك.



وأن كثيرا من المشاكل خارج نطاق قدراتك. ولا أنت فاكر نفسك كوكتيل عنتر وسوبر مان وهالك وابو رجل مسلوخة؟

تغيل فكرة

ابك غير

فادر على

مساعدة

المحتاحين

می کل

الدوقات.

مثلا كان نفسك تتجوز واحده وأهلها جوزوها

رغم أنها بقت على ذمة

سيناريست فاشل.

کل







توقف عن تحمل مستولية الاسجاص تبالعين فالمارق والمساكل صرورته عشان أثناس تتعلم وتنصح وتستعد لمواجهة ظروف الحياة المنيله، واكتفى بطرح أسئلة لتحفز تفكير المازوم لحل ازمته زی: هتعمل ایه فی المشكلة دى؟ ناوي تسرق ولا ترتشي ولا تدخل السجن؟

بلاش تفترض إنك بتعرف أيه المناسب واللي مش مناسب للناس، يعنى مثلا لما صديقك اللى متجوز اتنین بشکی لك من حالته المادية، بلاش تقول له طلق واحدة منهم، ما هي الأولى

لو كان فيها خبر مكانش اتجوز عليها، والتانية لو كانت بتساعده مكانش شكى لواحد زيك.

فکر فی جوانب شحصيتك المهملة. فالإنسان غالباً ما يهمل نفسه باهتمامه الزائد بمساعدة الآخرين، ثم يكتشف فجأة أنه يعانى من الحرمان العاطفي والنفسي والروحي: واحتمال يكون نص الموبيليا في بيتك محتاج يتكهن وأنت عايش بابا نويل بتاع المنطقة.



(Polity

#### أعراض مقاومة الأنسولين

"مقاومة الأنسبولين" مصطلح تردد كثيرا في الأونة الأخيرة، والمقصود بمقاومة الأنسبولين هو أن يتعامل الجسلم مع هرمون الأنسبولين بشكل خاطئ، فمن المعروف أن الأنسلولين هورمون يقوم يافرازه المنكرياس حتى يمكن خلايا الجسلم من التعامل مع السكر الموجود في الدم بشكل سليم و تحويله إلى طافه، لكن عمدما تحدث مقاومة الأنسلولين في الجسلم تزيد كمبة السكر، وفي الغائب يكون الأنسلخاص الذين يعانون من سلمنة مقرطة أو زيادة في الورن هم أكثر الأشلخاص عرضة للإصابة بمقاومة الانسولين، كما أن هؤلاء الأنسلولين الأطعمة السريعة هم أكثر بالسكريات والكريوهيدرات أو الذين يتناولون الأطعمة السريعة هم أكثر الأسلخاص الذين لا يمارسلون المعرضين لمقاومة الانسلولين، وبالطبع الأشلخاص الذين لا يمارسلون

الرياضة بشكل منتظم كذلك من المعرضين بشكل كبير لهذه المشكنة . للكشف على مقاومة الانسـولين نفوم بفحص مسـتويات السـكر في الـدم. ويدل

للكشـف علـى مقاومة الانسـولين نفوم بفحص مسـتويات السـكر فى الـدم، ويدل ارتفاعهـا إلى وجود هذه المشـكلة، وبالطبع نجد بعض الأعــراض المصاحبة للحالة، مثل الإحهاد المسـتمر والبدائة وارتفاع ضغط الدم، وهناك مؤشــرات تدل على قرب



## مفاجأة..

#### تجميد الخبز مفيد لمرضى السكر



يعد الخبز جزءا أساسيا من المائدة المصرية طوال العام، خاصة في وجبتى الإفطار والعشباء، على الرغم مــن کونه مســنولا بشــکل کبیــر عن مشكلات زيادة الوزن عند الكثيرين، بخلاف أن تناول الخبز بكميات كبيرة خطـر على مرضـي السـكر، ولتفادي هلذه الأضلرار يمكنننا تجميلد الخبز في "الفريزر" ثم إعادة تسـخينه قبل تناول الطعام. وهذا أحدث ما توصلت له آخر الدراســات التي أطهرت فوائد لحميد لحيار حيثا كالأراجمية رغيف الخبز ثم إعادة تسبخينه على النشأ بداخله، وبالتالي يؤثر ذلك على الأمعاء، فتجميد الخبز طوال الليل ثم إعادة تسخينه او تحميصه يغير

التركيب الجريئي للنشأ، ليصبح مغذيا لبكتيريب الأمعاء ويساعد على بناء ميكروبيوم صحى فيها، وهذا يقال أيضا من مؤشر نسبة السكر في الدم، بالإضافة إلى أن تجميد الخبز يؤدي الني انخفاض المؤشر الجلايسيمي الى انخفاض المؤشر الجلايسيمي او مؤشر نسبة السكر هو نظام لتصنيف الأطعمة التي تحتوي على كربوهيدرات على مقياس يتراوح من كربوهيدرات على مقياس يتراوح من صفر --١٠٠، وفقا لمدى رفع مستويات مسكر الدم "الغلوكوز" عند تناولها، مانوعة من البكيريا التي تعيش في والميكروبيوم عبارة عين مجموعة أحسامنا، خاصة في الأمعاء

عبر الأسنان يتكون نتيجة لعدم تنظيفها بشكل جيد، حيث تتراكم طبقات جيرية تستلزم تدخل الطبيب لإزالتها في عيادة الأسنان عن طريق استخدام أدوات حادة و مدببة تساعد في تكسير الطبقة الجيرية، لكن هل من الممكن إزالة جير الأسنان في المنزل محلول الماء والملح والخل الأبيض، محلول الماء والملح والخل الأبيض، حيث يساعد الخل الأبيض في التغلفل في جير الأسنان وبالتالي تفكيكه، أما المتراكمة في اللغة والاسنان وحمايتها العتراكمة في اللغة والاسنان وحمايتها

ينصح الأطباء بالمضمضة بمحلول الماء والخـل والملح مـرة يوميـا، ويحضر المحلـول عـن طريـق مـزج ملعقتيـن كبيرتين من الخل الأبيض في كوب من الماء الدافئ المضاف إليه الملح، ويمكن استخدام بيكربونـات الصوديـوم مع الملح عن طريق مزج ملعقتين كبيرتين من بيكربونات الصوديـوم مع القليل من الملح، ويمكن أيضا وضـع بيكربونات الصوديـوم مع القليل من الملـح، ويمكـن أيضا وضـع بيكربونات الصوديـوم مع القليل من الملح، ويمكـن أيضا وضـع بيكربونات الصوديـوم علـي الفرشـاة وتنظيـف



حدوث المشكلة أو تحذر من إمكانية التعرض لها، لعل أبرزها هو زيادة وزن الجسم خاصة في منطقة البطن، وكذلك النهم الشديد للطعام وعدم الشعور بالشبع من أ. ز علامات مقاومة الأنسولين، بالإضافة إلى الشعور المستمر بالتعب والإجهاد من سل مجهود، ويعد أيضا ارتفاع ضغط الدم المزمن إحدى علامات وجود مقاومة للأنسولين بالجسم، واضطرابات النوم كذلك من العلامات التى تشير إلى احتمال تعرض الجسم لمقاومة الانسولين، خاصة في حالات الأرق والنوم المتقطع.



الأسنان بها، حيث إن هذه المادة تعمل على محاربــة البــلاك، وبالتالــي تمنــع تحوله إلى طبقة من الجير الصلب.

أمنا المضمضة بزيت جنوز الهند فهي مفيدة أيضا في تجنب حدوث المشكلة، حيث تساعد في التقليل من البكتيرين المتراكمة التي تتسبب في تكوين جير الأسنان، كما يمكن استخدام زيت الزيتون أو زيت اللوز أو زيت اللوز أو

قشور البرتقال أيضا تفيد في علاج المشكلة، وذلك عن طريق فرك الأسنان واللتة بلطف بالجهة الداخلية من قشور البرتقال، مع مضغ بذور السمسم التي تساعد في التخلص من مشكلة تراكم البلاك وجير الأسنان أيضاً، وبالطبع فإن تنظيف الأسنان بالفرشاة بانتظام، صحة أسنانك واللتة، ويجب أن تكون مع اختيار معجون الأسنان الذي مع اختيار معجون الأسنان الذي يحتوى على الفلورايد لأنه يساعد في إصلاح أضرار الهينا.



#### منما اللكتئاب.. أضرار السهر على الصحة النفسية

غير "الساعة البيولوجية" الطبيعية للجسم له أيراته السلبية على الصحة النفسية والعقل أيراته السلبية على الصحة النفسية والعقل السليم، حيث أثبتت الدراسات نغير الحالة المزاجية للأسوأ عند السهر طوال الليل، كما يؤدى السهر الفراز هرمون المغلاتونين الذي يعمل على تحقيق لتوازن النفسي، وهو هرمون لا يفرز إلا أثناء النوم لعميق ليلا، ويتسبب قلة إفراز هذا الهرمون في لاصابة بالازمات النفسية وزيادة مشاعر القلق للوحيان، إضافة إلى أنه يتسبب في إبطاء عمليات غمو الخاصة بالخلايا الدماغية وحدوث نشتت في للركين كما تظهر مشكلات في الذاكرة والصداع.

وبالطبع نجد الشخص الذى يدمن السهر ليلا يعانى من الأرق وصعوبة النوم، فضلا عن تباط الأمر بالتشاؤم والإحباط، لأنه خلال النوم ليلا تفرز أجسامنا هرمونا يشعرنا لشبع ليساعد تسهيل وتسريع عملية التمثيل الغذائي، لكن فى حالة السهر يحدث خل فى إفراز الهرمون المسؤول عن الشبع فيزيد الشعور بالجوع، وتزيد الرغبة فى خاول الطعام مما يؤثر على زيادة الوزن، كما يعانى مدمنو السهر من مشكلات فى النظر خدهم يشكون من تشوش الرؤية، بسبب اعتلال شبكية العين وتصلب الشرايين بها، حاصه فى مراحل متقدمه من العمر

بذكر أن عدم النوم لعدد سناعات كافية بالليل، يزيد من خطر التعرض لحلطات القلب



ويتسبب ذلك بدوره فى مضاععة مخاطر التعرض للموت المفاجى، وهو ما يمكن حدوثه مع ارتضاع ضغط الدم، وقد توصلت العديد من الابحاث والدراسات إلى ان قلة النوم تسبب عددا من المشاكل الصحية الخطيرة طويلة الأمد، فقد تبيين أن الحرمان المزمن مين النوم يمكن أن يسبب ارتفاع ضغط الدم، والإصابة بالسكري، وفشيل القلب، والنوبات القلبية، والسكتات الدماغية، كما يمكن ان يسبب الاكتئاب والسمية وانحفاض الدافع الجنسى، وانخفاض المناعة

ويـرى الباحثـون ان البقاء مســنيعظا اثناء الليل يســبب تغيرات فيسيولوجية عصبية فى الدماغ، تجعل الشخص ينظر إلى العالم بشــكل سلبى كما بنســبب ذلك فى زيادة

ميل الشخص إلى العنف وزيادة الأفكار الانتحارية لديه، إضافة إلى تأثير ذلك بشكل سلبى على الحالة العاطفية والمزاجية للشخص، كما يؤدى السهر إلى ضعف حرق الجلوكوز بالجسم مما يتسبب في الإصابة بالنوع الثاني من مرض السكر. فضلا عن نرها الحلد وانتفاخ واحمرار العين، وتغيير الروسي السرة واستفاخ واحمرار العين، وتغيير الروسين الموجودين في البشرة، مما يؤدى إلى شيخوخة مبكرة، إضافة إلى حد صالمنا المناف مم بحعا الانسان اكتر عرضة للمرض، كما يتسبب عدم انتظام ساعات النوم للمرأة بحديدا في أزمات مختلفة, قد تصل أحيانا إلى إحهاض الحنين في مرحلة الحمل، المدان عدم عنها زيادة عدل مدادة عدل المدانة عدل المدانة مناسكات النوم المراة مناسكات المراة مناسكات المدانة عنها ريادة عدل مدادة عدل المدانة عدل المدانة عدل المدانة مناسكات المدانة عدل المدانة عنها ريادة مناسكات المدانة عدل المدانة عدل المدانة عدل المدانة المدانة المدانة مناسكات المدانة عدل المدانة عدل المدانة الم

م خار

## «فخ النجاح»، صراع نفسی پصنعه الآباء

فخ بقع فيه بعض الاباء، حينما بضعوا أحلام وأفكار وتوقعات أكبر من قدرة أبنائهم، أن يلتمسوا منهم طموحات تقوق قدراتهم على نليتها، لكنهم بطلبون منهم تنفيذها, سواء كان هذا الطموح عبارة عن تفوق علمى أو دراسي او رياضي، والاباء يتصورون أن هذا يحقق لأبنائهم التميز، فيدفعونهم إلى خوض منافسات وتحديات تدخلهم في ضغوط نفسية هائلة، بل قد تصل بهم إلى أن تلك التحديات هي السيف الذي ينغمس في صدورهم

الحفيقة أن الأباء الذين يضعون ابناءهم فى هذا السباق والتحدى يتقلون عليهم باضعاف ما تحتمل نفسيتهم، فليس كل طفل مهيئا لخوض صغره، التوتر والفلق والعبء النفسى الرهيب الذي يخوضه الصغار أكبر من تحملهم، والنتيجة بكل اسف مزيد من ضحايا الضغط النفسى الذين يسقطون كفراشات دفعت دفعا تحو الضوء الساع، فتحترق طفوتهم وتحترق

أجسادهم أيضاً
ليـس النجاح هـو أن نضع علـى عاتق
ابنائــا كل هذا الحمل الكبيــر، ويمكننا
انــرى ضحايا الثانويــة العامه الذين
مــن الفــَــل فــى اختبــار أو خوفا مر
الفـــل قــى اختبــار أو خوفا مر
الرغم مــن أن النجاح لا يقترن بالنفوق
والتفــرد، بــل يتوقــف على قــدرة كل
طفل وكل شــاب خلقه الله عليها، لذلك
يجــب على الآباء أن يشــجعوا أبناءهم
وينمــوا مواههــم، لكن رجــاء لا داعى
وينمــوا مواههــم، لكن رجــاء لا داعى
الــزج بهم فــى تلـك الدائرة الســوداء
التــى تحولهـم لمصارعين فــى حلبات
المــوت. لا تقتلــوا ابناءكــم بتحقيــق
المــوت. لا تقتلــوا ابناءكــم بتحقيــق

الترج بهم فى تلك الدائرة السوداء التى تحولهم لمصارعين فى حلبات الموت. لا تقتلوا ابناءكم بتحقيق احلامكم، دعوهم يعيشون طفولتهم وسنهم، علموهم أن الخطأ وارد، وأنه ليس نهاية المطاف، اجعلوا هدفكم أن يكونوا أطفالا أسوياء سعداء يعرفون دينهم، ناجحين، أما التفوق والمنافسة المحمودة فليس كل طفل مهينا لها وقادر على تحمل تبعاتها، لا ترهفوا نفسياتهم الرقيقة وأعصابهم المرهفة

بخوض صراعات لن تنقد العالم

مخاطر الماء المثلج في الصيف الماء المثلج في الصيف الماء المرارة نلجا لتناول



وأثبتت الدراسات تأثير الماء المثلج على خفض معدل ضربات القلب، لأنه يحفز العصب القحفى العاشر أو ما يسمى بالعصب المبهم، وهو جزء من الجهاز العصبى للجسم، ويتسبب في خفض معدل ضربات القلب.

في عمليــة حرق الدهــون المخزنة في

الجسم، وبالتائي يكون من الصعب

خسارة الوزن الزائد، لذلك يفضل تناول

الماء بعد الأكل بنصف ساعة ويفضل أن

يكون باردا وليس مثلجا.

يوصى الأطباء بعدم تناول الماء المثلج بعــد التمريئــات الرياضية خــلال الجو الحار، حيث يقوم الجسم بإنتاج الكثير

من الحيرارة بعيد ممارسية الرياضة، ولذلك لا يستطيع التعامل مع ألماء البارد، مما يسبب صدمة للجسم، ويمكن أيضا أن يسبب ألمًا مزمنًا في المعدة. الماء المتلج أيضا يزيد خطر الإصابة بالصداع خاصة عند الأشخاص الذيــن يعانــون الصــداع النصفي، فهم أكثر عرضة لهذا التأثير، وبالطبع يمكن للصداع أن يصيب أي شخص عند شبرب المياء المثلنج، لكن الأشخاص الذيئن يعانبون مئن الصنداع النصفى أكثر عرضة لهذه الحالة، حيث تتسبب المنبهات الباردة الملامسة لمستشعرات التــذوق زيادة مفاجئة فــى تدفق الدم إلى الشيريان الدماغي الأماميي، مما يهودي بعدوره إلى حجوث الصداع، وبالمقابل فإن زيادة استهلاك المآء تخفف من حدة الصداع، ووفقا لدراسة متخصصة اتضح أن الذين زاد تناولهم للماء بمقدار ١٫٥ لتر يوميًا، انخفضت لديهم فترات الإصابة بالصداع، كما انخفضت حدة الصداع لديهم.

#### الحر الشديد يضرب السعادة فئ مقتل



بقنول الدكسور عبند الكافى شنرف الدبن -استاذ جراحة المخ والأعصاب والامراض النفسية بطب الارهر

حساه بالخي النبي لا بالغ and the same of the same , as a second of the second of 



2 ... 2 24 4 2 2 ma . . jan a sa i and - - in " um " an in a single se

المستحدث المعادية المعاد as the same and the الشعور بالاحباط، ويترتب ... کل ذلک حدوث مدح ۔ ہی اضطراب النوم

many a de grand to be a ما السامية السامية الد with a second of the second 3 ms m \_ 10 ms = 1 = 18 The same of the same The Town of the State of the St المعدد المعدد عداك ، ، هواكه ٠ سيحالانه

#### طب القدماء في معالجة الأورام

الطاوات

خلال اكتشاف مذهل يعيد تاريخ الطب عثير فريق من العلمياء المصريين على جمجمة مصريبة تعبود إلى ٤ ألاف عيام تظهر عليها علاميات لمحاولات لعبلاج السيرطان. مع وجبود أفة كبيبرة الحجم تتوافق مع ورم سـرطاني. ووجود آثــار قطع مما يشير إلى محاولة جراحية لإزالة الأورام باستخدام أداة حادة.. هنذا الاكتشاف دليل فنوي على أن المصرييين القدمياء كانوا علبي دراية بالسبرطان، وحاولوا علاجته وأنته مرض موجود منذ الاف السنين وكل ذلك يؤكد على عظمية المصريبين القدمياء فيي الطبب ومحاولتهم فيي مكافحة الأمراض،

» ماحدة



#### إصابة وينفرى بأنفلونزا المعدة

در را برد د پا سي د پ ma I man have a بدي سيا د سيا in a ser in a serie Our man \_ a face age القرق بيد الما الما الله الله الله الله desired as the same of the فسلم کی در ولقيت والأحاسات



La martin and a man and a المادات المسلام والمسلام المالية المسلام in the second of the second of the same second العاملين فراحش سياجاء لالمان المعاسلين فراني المجافد من المستسبق المستمان هذه الدواسة تطهر ذلك - ج سسا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اب نظور ما بعرف عدم رياح بهديد سيد مرحد، الدالفهيد

#### 🖫 كوبون العيادة المجانية

الاسم:

العبوان:

الحاله المرصية:.



#### عودة البواسير بعد الحراحة

• ص . م . ا «٤٦ عامـــا» يقــول: أعانى من البواســير منذ فترة، ونصحني الطبيب بإجراء جراحة لإزالنها، وبعبد أن تمت العملية بنجاح وشنفيت منهنا تماما. الآن وبعد شهرين عنادت إلى على شكل نزيف مستمر.. فهل هذا طبيعي أم هناك مشكلة؟

الدكتور أحمد العدوى أستاذ جراحة البواسير والناسبور بجامعة المنصورة.. يبرى انه من مضاعفات عفيلة سناء م الراسين الريف ما واحدد له لقد همينه دارا د فيكان سينت الداد الأحدي الممد لى د تعريب الراساد كان يا يا عد هده أغياره أغداها أنجال بدي عريض صحب فحصه من نسال سيسال عال أحدن الجراحة لاحتمال عودة اس سند الما الما و الداو شرخ بدون ه رهد نساله الدالة مراجعه الملك



بعد وفاة اللاعب «أحمد رفعت»..

## جماز «الصدمات القلبية» وتجنب حدوث «الموت المفاجئ»

ال رب و واد الحمد العب الأعب كراد عدد با دي طائع المسل الكثير من البسولات من الجهار العدمات الفسلة الدي أعد في وقت البلا على الأعب الركسول الاعتبار السلساري من مدول المحقول الكشور المحمد الشابة والبسلام مراض الفلالية والمسلمانية المراعد عمل المهادة المداد العداد العداد العداد المداد العداد العداد العداد العداد المداد المد

قال "رشدى": إن فائدة جهاز الصدمات او الصاعق ICD يسل احتمالات الوفاة بشكل كبير فى المرضى الذين لديهم تاريخ مرضى لتوقيف مفاجئ بعضلة القلب نتيجة حدوث خلل فى كهرباء القلب يؤدى إلى تسارع بطينى، ودلك لان جهاز الصدمات يمنع هذا التسارع، وبالتالى يمنع نوقف عضلة القلب.

واشار "رشدى" إلى بعض المحددات الكثيرة التي وضعتها الجمعية الاوروبية لامراض القلب عند أستخدام جهاز الصدمات، ومنها وجوب الأخذ في الاعتبار قرار المريض نفسه وتفضيلاته الشخصية، وكفاءة عضلة القلب، وتاثير تركيب الجهاز على جودة حياة المريض، ومتوسط العمر المنوقع لحياة المريض، وغياب مرض يؤدى للوفاة مثل وجود سرطان منتشر بالجسم، وغياب سبب واضح يؤدى لى حدوث توقف عضلة القلب، لأن الاطباء في هذه الحالة يلجاون اولا إلى علاج السبب تم ملاحظة ومتابعة

سد به اما می

ه السببة الاغلب احمد قد المالية على السبب عدي من السبب الأعلى الأولى في المالية السبب المالية المالي

دا عدد المستدار الاستدار الاستدار المستدار المس



## خطورة الجوع العاطفى

الجـوع العاطفـى قـد يكون السـبب فـى أمراض كثيره وخاصة السـمنة المفرطة فالإنسان يلجأ إلى الهروب من المتاعـب ألحياتية الى الطعام دون أن بشعر حنى بالشبه

الدكتـور محمـود منصـور استشـارى التغذيـة العلاجية يشـرح لنا ما هو الجوع العاطفي وكيف لا نقـع فيــه، يقـول: علينــا أن نفرق بيــن الجوع الحقيقــي والجوع الوهمــي أو العاطفي، فالجوع

الحقيقى هـو طريقة يسـتخدم فيها الشـخص الأكل من أجل سـد احتياجاتـه العاطفية كالتوتر والغضب، ويلجأ عادة إلى أكل وجبات غير صحية من دون وعى.

بينمــا الجوع الوهمــى أو غير الحقيقــى أو العاطفى يقــودك إلــى الأكل بــدون شــعور ويجعلـك ترغــب فــى تناول نــوع محدد مــن الطعام مثــل الحلويات مانته دات

فى حالة الجوع الحقيقى أى نوع مـن الطعام يبدو مناسباً لك بمـا فيـه الطعـام الصحى مـن الخضار والفاكهـة، والتغلب على الجوع الوهمى ليس سـهلا، فهو يحتاج إرادة وإيجـاد طرق بديلة لتقريغ الطاقة السلبية للجسم مثل ممارسة الرياضة واللجوء لطرق تقلل من التوتر مثل التنفس العميق أو التأمل وتجنب التفكير بالاكل اثناء التوتر واسـتبداله بانشطة اخرى وشرب كمية وافية من الماء.

#### حصل على جائزة «ماكس جاكوب» الفرنسية للشعر وأصدر مختارات في القاهرة

## الشاعر السورى نورى الجرّاح يبحث ع

قد لا يُدرك البعض منا قيمة أن تخالف دار نشـر مصرية الإحماع، وآن تصدر "دار الشروق" مؤخرًا محتارات شعرية لواحد من أهم شعراء قصيدة النثر في الوطن العربي، هو الشاعر السوري المقيم في لنــدن "نوري الجــراج"، وهــي المختارات التــي تضم قصائد من اعماله الشــعرية جميعًا، والتــي صــدر أولها فــي بيروت العــام 1982، وأن تأتــي بعنــوان لافت هــو: "ألــواح أورفيــوس" وقــد اختارتها وقدمــت لهــا بقــراءة نقديــة مطوئــة وقدمــت لهــا بقــراءة نقديــة مطوئــة الناقــدة الدكتــورة ناهــد راحيــل، بينمــا تصدر الطبعــة غلافٌ أنيـقٌ من تصميم تصدر الطبعــة غلافٌ أنيـقٌ من تصميم الفنان عمرو كفراوي.

المحمول غيرانات



a was to the first of a second a a min a company of the ا ب مشده حدا بسد فر البد استم اعدا شات الدفع لهدا عاد خالد المال وها الدادرات لعارورا الحناول أوراست الحاصة عالم الماهية العالم المصا لعدة ها الساح فد الادام أن الأ Luc is a distribution of the الافادان الأنب عبيسوعات أنب لأنمروما ومد

2 , . . . . عرائب المسي فالما سد دا بهدا اسد، ما ديد کا دا ب لسرسا دس سے مشار د بيست ها يعتر The same of the same of the شد سې په در ده سخه التي د د د د د د الله الله الله الأراه الفاسية التراجيدا منشا المالية المراجع المنطوف المنظم ment in a series of the - - - -

#### **■** نيمه السفر

and the second \_\_\_\_ يا من الله ال المناه ال م ينجي ما الكيم الم - 1 2 12 1 mm - 1 1 1 المسرد لا د اللي عمد الم man day was and منتے بدا فدار اللہ بن اللہ باہد 🕳 کا بسید کید جو چور سرد are time and in the sage حنے جہا ہے کہ جہا۔ الرغب عقب به الله الله الله الله الله الله المناك ليسل الله المادية الأقدار الأافيار المالية المالية المالية

سار غداد فند الاس

## ن نثر⊿ في أغنيات «أورفيوس»

الذي تلقى الصفعة هوى برأسه على المقعد. وميما بعذر عندما يقرع الجرس ويخرج التلاميذ من القاعة الذي تلقى الصفعة سيظل إلى غدِ أو بعد غدِ

وربما إلى الأبد صامتًا ووحيدًا".

"التلميذ

على أن التيمة الأساسية في قصائد نوري الذي يبدو أكثر الناس حصولا على نصيب من اسمه ـ هي تيمة السفر والرحلة بشكل عام، وهو امر يبدو بديهيا في شعر شاعر غادر بلاده مبكرا ليكمل العمر في رحلة بحث عن غشبة الخلود الخاصة به، مثل ˈجلجامـش" فــى الملحمــة الشــهيرة، أو أشبه برحلة "أوديسيوس" في "أوديسة" هوميــروس، والحــق ان نــوري يبدو مع الشباعر العراقيي الكبير الراحل سيركون بولص (١٩٤٤ ـ ٢٠٠٧) من أكثر شعراء الغربة والمنافي تأثيرا في قصيدة النثر العربية. بما عاشـوا من تجارب مريرة كمهاجرين، اقصد كمهاجرين حقيقيين يتحطمون علـى صخرة خارج ربـوع الوطن, امصوا أيامهم فى مدن لا تتكلم لغتهم ولا تعرف ثقافتهم، وبالتالي تشكلت نصوصه من تلك المعاناة، بما يفتح الأبواب أمام تيمة "المتســكع الأبدى" في شــعره، حتى وهو يتحدث إلى النهر في بلاده انظر ماذا

"ما دمث لن تبقى معى

خدني معلى

ما دمتَ مدفوعًا على حمالة الموتى ونعشك ضاحك منك

خُذنی معك

صخرة هاوية في قلعة هاوية".

على أن الناقدة ناهــد راحيل اهتمت في قراءتها اللافتية والتي جاءت بعنوان 'مــدارات الشــعرية عند نــوري الجراح' بعدة ملامح، اعتبرتها سمات خاصة ومنها "شـعرية التقنّع والتخييل الذاتى . و"شـعرية النـزوع الدرامـي" و"شـعرية

🛭 ناشر مصری يكسر القاعدة ويقدم مختارات لشاعر قصيحة النثر

≥ مصاحر منخ نصف قرن يكتب شعرية الرحلة ويشرف على جائزة

«این بطوطت»

النبض الرحلي" و"شعريه العثبات"، وقد اعتبـرت أن: "القنــاع هــو الحيلــة التـــى لجــأ إليها الجــراح ليتــوارى خلفها، حيث ينسحب باناه الخاصة، لبخلي مساحته لـ 'أنا" أخرى، يظل على مبعدة منها ظاهريا أو أدائيا.... فنجده بلجاً إلى توظيف شخصيات ميثولوجية كاقنعة ونماذج مطابقة له، يحيل عليها أفعاله ويحملها بأفكاره الخاصة عن القصايا التي تشغله". ي<mark>قول في "رسائل اودي</mark>سيوس

"أنا لسـتُ أوديسـيوس حتى يكون لي معجبون

قرأوا قصتي وجاءوا يعزونني

ولست أوديسيوس لتكون لي أختُ على الماكنة شالًا أو قسضا لشقيقها الغائب

لست أوديسيوس

لامرأة ماتت ودفنت تحت السلم"

هكـذا ينفـي في بدايــة النــص أن يكون شبيها بأدويسيوس لكى يقول في نهايته شـيئا آخر، إنه شـبيه له في المأساة لكن مأساته السورية هي من طراز مختلف

"أنا أوديسيوس الميت في باخرة".



عليى أن الناقدة التفتت إلى دور المنفى في شعره أيضا وقالت إنه "يلعب دورا رئيسيا فس تشكيل المكان الشعري لدينه، فينفتنج المنكان في شنعره على ثنائيــة الوطــن والمنفى، مــع غلبة أماكن الارتحال في نصوصه الشعرية بسبب حالة الشــتات القســرى وتعــدد المنافى' وهـذا كله صحيـح ودقيــق, لكننا نصنف أماكن الشبتات القسيري باعتبارها نوعا مــن "اللامكان"، أقصد أننا نرى في شــعر تورى الجراح نوعا من الانحراف المكاني، أو بمعنى أصح حالة "اللامكان" ـ يمكن تعريفها باختصار بانها تصف اماكن تجمع المهاجريين أو بأنها المبائيي المبنية على عجل لتخصيصها لسلكن اللاجئين والتى لا تحتوى بالطبيع على اية ملامح ثقافية مميزة ـ ويبدو أن هذا اللامكان في شـعر نــورى الجراح يأتى مختلطا بذكرياتٍ عن مـکان مُحدد فـي دمشــق، أو وراء جبل من جيال العاصمية السنورية على وجه

#### الترميز والتقنع

الناقدة تشير أيضا إلى ان النصوص الشعرية التي تعتميد على "التخييل بالذات" هي: "تلك النصوص التي يمكن أن يكـون للقــارئ فيهــا دوافــع ليعتقــد، انطلاقا من التشابهات التي اكتشفها، أن هناك تطايقا بين الشاعر والشخصية الرئيســة في شـعره، في حين أن الشاعر اختار أن ينكر هذا التطابق، أو على الأقل

التحديد، وهو يبدو حريضا على خلط

المكان بالأزمنة، وكأن السنوات التي تمر

في هيذا "اللامكان" هي محض لحظات

صادمة يخيط بها الشاعر قصيدته.

اختار ألا يؤكده عبر استخدامه لعدد من الحيل الفنية التي تعينه على ذلك"، ولأن نورى الجراح شاعر يحوى الإنتاج الأدبي الخاص به العديد من تجاربه الشخصية، فهو شاعر يشبه أشعاره كما تقول الناقدة، لكنها تلفتنا إلى أنه . وفي الوقت نفســه مال إلى استخدام الترميز للإلماح بهذه الذاتية عبر استخدام تقنيات عدة. أولها استخدام الشخصية المطابقة أو النموذج، ثم اللجوء إلى تقنيــة التقنع بالشخصيات التراثية".

طبعيا، يمكننا أن نفهم الكتير عن شاعرنا السورى المغامر إذا طائعنا تعريفه لنفسه، وهو تعريف يكشف جانبا مهما من أقنعته السعري، عوال الساعر متوسطي يكب بانعربيه.. منفى معسق بين عالمين: عالم لفته الأولى في صقع، وعالم الأرض التي لجاً إليها في صقع آخر، كما علق بورميثيلوس عنلد شبق الأخلدود عقاباً له على سرقة النار من الآلهة، وعلق المسيح السنوري غلني الصليب عقابا له على مناوأته لصيارفة روما وسدنة العبوديــة، ليكــون فــداء لفكــرة المحبة بوصفها الحريـــة"، وبالتالى يمكن أن نقرأ عنــوان المختــارات "ألــواح أورفيــوس" فيي مضملون النبص الشبعري لتبوري الجراح, كما تقول كلمة "الغلاف الأخير". فأورفيوس "هو الشخصية الأسطورية من الميتولوجيا الإغريقية وهو موسيقى وكاتب غرف برحلاته البحرية وقدراته الســحرية الخارقة، والشــاعر هنا على ما يبدو هو أورفيــوس المعاصر الذي بعزف على قيثارة بلا أوتار".

يشار إلى أن نوري الجراح مواليد دمشق العام ١٩٥٦، وقد هاجر إلى اوروبا قبل نحو نصف قرن، وتُرجمت قصائده إلى العديد من اللغات، منها: الانجليزية والفرنسية والإبطالية والإسبانية واليونانية والتركية، وأشرف على تأسيس عدد من المجلات الثقافيـة العربية، ويرأس حاليا تحرير مجلة "الجديد" الشهرية الثقافية، كما يشـرف علـى أعمال "المركـز العربي للأدب الجغرافي ارتياد "الآفاق" وعلى "جائزة ابن بطوطة لأدب الرحلة". كما صدرت عن تجربته الشعرية العديد من الكتــب منها: "اميــر نائم وحملــة تنتظر مختارات ودراسة على بدر، "ابتسامة النائم" مختارات ومقدمة محسن خالد، "النزوع الدرامي في شبعر نوري الجراح" ايمـن باي، و"ما الذي يحـدث في حدائق هاملت"، لعبدالقادر الجاموسي، و"شعرية البقع الأرجوانية" لمحمد صابر عبيد،

#### صبّار الأُمنيات

لطب

ينياب رثة ووجه متسخ جادا ولحية طويلة وشاعر اشعث آخرج كل صباح قاصدا سلوق قريتنا، أفترش الأرض مقرفصا متكوما بجانب القمامة يحاصرني الذباب من كل فيج، طمعنا في صيد ثمين، أصرخ بصوت أجش وضعف مجـروح( أعطوني مما أعطاكم الله، حسنة قليلة تمنع بالاوي كثيرة)، تهب على رياح التفكير فجأة فيتجســد أبى السيد "محمد عبد القادر" حاملا حزام بنطاله ويهرع إلى ليمارس جلدي وتأديبي عقابا على أمنية لطالما تمنيتها وصرحت بها امام المنظل كليه "اتمنى أن أصبح ممثلا مثل عبادل إمام يا أبي، فهوايتي هي الفن"، فيرد أبي "أنت لا تصلح حتى لأن تكـون خادما، فكيف سـتصبح فنانا يصدقه الناس وأنا أول من لايؤمن بموهبتك فكيف أصدقك؟!، ئـم كيـف وأنـت ابـن الحـاج "محمـد عبـد القـادر" خطيب الجامع ورجل الأزهر كيـف تثمني أن تصبح مشخصاتي"، انس هـذا الموضوع نمامــا". ثم يكمل حديثه بالحزآم, "عاجز با ناس ضعيف البصر، أعينوني اعانكم الله", السوق مزدحمة بالمارة وبأبواق البياعين وعربات الخضار، بقبل على، يمد يديه بحنان غريب والدموع تملأ عينيه: خذ هذه النقود، بشنري لي طعاما ويضعه بنفســه بجوارى قائلا ً هل هــذا الطعام يكفيك یا شیخنا؟ هل آشتری لك ای شیء ترییده؟ اطلب، تمنُّ كله من عند الله يا شيخ، على العموم إذا احتجت شيئا فاقصد بيتي قل فقط أريد بيت الحاج "محمد عبد القادر" وسيوصلك إليه أي شخص وسيوصلك ابني بعدها إلى حيث تريد، وتركني وذهب ضحكت، ضحكت كثيرا، وفرحت جــدا بداخلي. الحمد لله فلقد نجحت في الاختبار وأقنعت أبي الحاج "محمد عبد القادر" بأنني أصلح فنانا "مشخصاتي" كما يقول

2

قى معسكرنا، اقصد بيتنا، يعلو صوت الذكر، رجلا كان أو ولدا أو حتى صبيا، فالبنات والنساء جميعهن تأهين لخدمته، فكلمته مسموعة ورايه ثافذ واوامره أوامر قائد عسكري، تأمرني أمى كل يوم بإعداد طعام مخصص لأخى يوسف الذي يصغرني بدقيقة فهو توأمي، تأمرني بتقديمه له وهو في سريره حتى لا يصاب بالبرد، وتطلب أمى منى أن أحضر له الحمام



وأظبل واقفية خارجيا أنتظره لعليه يطلب شبينا أى شبيء، افعل هذا منذ أن جاء يوسيف، فيوسيف الذي يصغرني بدقيقة له الحق بمناداتي في أي وقت فأما رهن إشارته، اكل بعد أن يتناول طعامه وأرتب له سريره وانظف له حذاءه واعدله شايا ولو فجرا. فامي تقول لي دايما "الرجال قوامون على النساء"، وعندم اناقشــها في جلال المقصد تقول "تربينا فوجدنا البند،١ مخلوقة من ضلع الرجل فهي خادمته" ولطالما رددت "أخـوك رجــل البيت وأنــت طوع أمــره لا تخرجي إلا بإذنه فابوك واخول جذعان لشبجرة البيت وانت وريقة ضعيفة بدونهما، اليـوم علت زغاريد جارتنا "أم سعاد فقد نجحت ابنتها "سعاد"في الثابوية العامه بمجموع معقول وانطلق فرحها يشق سماء البيوت وأقامت العائلة حفلة كبيرة دعت إليها جميع الجبر وتحول بيتنا لسرداق عزاء مهول لرسوب اخى يوسف. واقسيمت أميى أن لا يدخيل البزاد في معدتها ثلاث ليال حزنـا على أخـى وأن تلبس ثيابا سـوداء وتغلق

التلفاز وتسد بابها عليها منعا الشماتة وحفاظا على نفسية أخى يوسف مين الحاقدين، وطلبت منه أن يسافر بعيدا ليمرح ويفرح وينمنى الموضوع تماما، كانت قدماى تطيران عندما تركتنى أمى هى ويوسف وذهبا إلى البيت وبقيت وحدى فى المدرسة فهرعت لبيتنا كعصفورة تحمل فرحا لا تقدر على حمله \_ أمى، أنا الأولى على المدرسة يا ماما، كلية الطب إن نساء الله . سحبتنى امى من يدى ورمت الطب إن نساء الله . سحبتنى امى من يدى ورمت عوزة تفضحينا" صافحت دمعتى زغرودة من بيت عاوزة تفضحينا" مافحت دمعتى زغرودة من بيت ام سعاد، مازالت الزغاريد تنطلق من بيت جارتنا، شق نور فرحهم شباك غرقتى فناجيته، فانطلت إلى باب شقتنا وعدوت إلى جارتنا "ام سعاد" ارتمى فى حضن فرح يحتوينى

3

تدور البنت ذات السبع سنوات فى المنزل كالساقية، نستقبل صرخانهم واوامرهم بجسدها النحيل وقدريها الضعيف ق فتتوزع بين الطبخ وتنظيف المنزل وشراء الخضراوات، تنطلق الصرخات المعتادة - يا هدى: اعدى لى الفطور \_ اريد شايا - هل نظف ت غرفتى اليوم - هيا فلديك الكتير من الأعمال ولا وقت لدينا.

غدا ستستيقظين مبكرا مبكرا جدا فسيدك سيصل غدا من السفر وعليك أعباء كثيرة..

تصحــو هدى حاملة هموم العالم علــى ظهرها، وها قد وضل رب الأمـــرة وعليها حمل الحقائب، التف الجميع حوله يقبلونه وتولت هدى امر الحقائب اللعينة

يا هدى احملي هذا الكيس الكبير هيا

يا تسي المسي المبير لهي التفتيت هذى فطلت عليها من الكيس دمية كبيرة "عروسة" داخل علية كبيرة راتها كثيرا في احلامها وداعبتها ودعبتها هدى برفق وأخذتها ومشطت شعرها ووضعتها في بطانية صغيرة وذهبت معها إلى سريرها تتأملها وتحادثها استمر صراخ البشرييا هدى اين انت، لماذا تركت المحقائب هكذا، هيا لنعدى الطعام لبادا، وانطلق شخير الحقائب هكذا، هيا لنعدى الطعام لبادا، وانطلق شخير هدى وهي تحتصن دميتها ليرد على صرخانهم التي

#### بُص یا سیدی

#### إلى صحيص عبد النبي جشاني

لما باشوفك بالقى الدنيا براح جواك بالقى حضن الغايبين عنباية تضلل أحضاني بالقاك وسط غيطان خضرا أطول نخلة بتخاوي بين الغيط والغيط والإغيط بيعاف التاني عارف؟ البهجة مُش فى اللمة وبس

البهجة يا صاحبي في الأنس لما الروح بتونس روح ولو أشرْد على طول تلقاني لو فارد ع البحر شراعك في الفنا والمسرح ليك باعك أحزاني اللي شايلها معاك ما يقتش خلاص من أحرّائي بتسافر

تحدف على الشطين أشواقك شوق غلاب... شوق وقُاد بتكحل عينك مِن مين لو مرة حنينك فاض؟ مِن مين وإنت الوحداني؟ من وإحنا عيال بتطوف في بلاد الله محروس يملايكة نور



فُت القلب زمان لصحابك ورهنت الروح لحبيبة كل أمّا بتحكيلي عليها بتقول: حشائي! لما باشوفك لما باشوفك يا أب حسّاني

#### قصاقيص

عمري دحف اا



12) ماكنتش بتدخل في التفاصيل لمت كل ماصلها ولا عمرها كان يشغلها وكل حاصرها كلام مساطيل .. وحري راجت كات عارفة انها لحبيبها وبس فعاشت وقت طويل... ماتبصش في بدأتها بأما بعد ولا جاش على بالها تاريخ اليوم راهنت على قلب حبيبها ورهانها حلال ولا بكرة الجاي بجلالة قدره .. کات عیدہ سهرها ف مرة تفكر فيه وحلمه فعاشت شمسيه وقمره والوقت اللي ما بينهم كان .. وأمله ف بكرة الجاي يا إما في حضن حبيبها يا إما في حضن وداعه وفاضت فعاش زي البهاليل داقق ع قلبه صورتها وهايم في بلاد الله بيدندن طول ماهو ماشي .. ((اسسأل روحك))... وساعات (( طول

وف الده صفحة حديده وملتله بجد خانات صفحاته مافضلش لحد مكان ولا حتى زمان وكل اللي يحاول يدخل بيلاقي كل الصفحات مشغولة لحد ما مات بعد ما غایت شمسه

وقلبك زي ما هوا.. محلك سر وقمره اختار يبعد لبعيد وحلمه اللى استناه العمر خلاص ما بيجيش .. فياخت بعضه.. ويتروح ويليف ف كل كانوا فيه مع بعض وما يلاقيهاش عمص عينه .. مالفيش غير بس صورتها المحفورة ف ورنة صوتها وضحكتها... ومشيتها اللي عشقها فراشة.. وفسح... لقى ناس ماشسيين مس جنبه مايعرفهمش وجنازة لواحد شكله شباب كل الدنيا ماشية وراه !!! الا حبيبته إ (4)

لساك متعشق ف التفاصيل مفكوك على ميت حتة عمري ما شفتك كلك عمري لازم ناقصك حتة واهلى عدت قداميك القلعيت كل زوايا وسابتك لايص وانت بتفرك لسة عنيك حتى البوسة ف أخر لقطة مشجعتكش ,.لجل تقوم الصبح وتاخد ا جرى سنانك بالفرشة وتكهرب ريحة التبغ الساكن بدنك أهى الحدوتة خلصت خالص واتسكن فيها مكانك دوبلبر خليك في الأوضة الضلمة اللي ما تتحكش عثوف حتى الدخيان الطابع جلفات الخلفات

تركيز سرسراس

أذوب

لو يخطو النبع إلى الصحراء كطفل مغرور لو تنسى الفرحة شوك الفجأة هائمة من بين غناء وعبير أنساك لأن الشمس وقد طلعت حضنت ورعث من ينساها فالذاكرة العليا للوقت بعينيك أراها و أعود أطل و لا يبتل القلب

و لا ينكسر الحب و أغرب في ظل النسيان و لا يتركني معناها!

نور مرتعش و عبير وأنا أتسور ذاكرتي ووراء الأحلام أطير هفي للبسمة إذ تمتد إلى الغارق: سفنا للضائع في الصحراء بلا أمل مدنا للعالق بين فضاء و فضاء -قبل سقوط مكتمل - سلم أمل فيه تماسك وانزان عيناك دروب اللفتة لنهار المعد عيناك بصدر الطوفان زوايا السد عيناك ربيع يحمل وردته ترحيبا بالمطر المتدفق من بعد لو تقترب الظلمات من النور

#### بدائيندو إحجابيل

من بق سنجاریت

#### ومضات

متأخر خطوة

(1) يملك قلبا

يملك روحا

دون روية

لا تعلوه عوامل حقد أو فردية

لحمل كل معالى الأسي لا عمرار

نسألُ هل من عودِ آخر للمشوار

أن البنت أختيرت أما للأقماز

ان يجتاح الناس بحب كل صباح

تعشق كل أناس الأرض

له شروح حتى الأن

طرا لطروف فهريه

July 2 (2)

ک سا ہمشی

غابت فجأة

ئم أشاعوا

(3) كان حريصا

عن كل أبطال الحدوثة

برسه فيا من بسمات فوق شفاه كالإصباح حين أغار الموتّ عليه سقطت آلاف الأرواح. (4) كانت تحلم أن ترتاذ مقام هواهٔ ولو لتوان کان یحب فتاةً أخرى في الكتمان حين التقيا سألت من يهواه أجاب أختك من تحتل كياني (5) قام ليغسل وجها كان شبابا قبل الآن وجد الشيب يهاجم رأسا بالعدوان حين أهال الماءً عليه

العدد: 4661 13 يوليو 2024

سقطت جامعة الأسنان

#### للحد من عنف الأطفال

## صيف بدون ألعاب إلكترونية





أطفالنا فى خطر يهدد سلامتهم النفسية والجسدية، كما يهدد مستقبلهم كذلك؛ وهذا الخطر قريب جدا منهم، يلازمهم كما لو كان صديقا، لكنه فى الحقيقة ســارق لأحلامهم البريئــة وبوابــة مفتوحــة علــى مصراعيهــا لتعلم العنــف والألفــاظ البذيئة. إنهــا الألعاب الإلكترونية التى يقضون أمامها ساعات طويلة من وقتهم، خاصة فى إجازة الصيف.

#### لاسرة جمال

'نجلاء عياد" إحدى الناشطات اللواتي تنبهن مبكرا لتلك المشكلة، لذلك أطلقت مبادرة تهدف إلى الحد من استخدام الأطفال للألعاب العنيفة، سبيق لـ "نجلاء" إطلاق مبادرة "بداية جديدة للتاهيل النفســـى للمطلقات" التي كان لها دور فعال في التغلب على سلبيات الطلاق على المراة وعلى اطفالها، اما مبادرتها الجديدة الخاصة بحماية الأطفال من التأثير السلبي الخطير للألعاب الإلكترونية, قالت نجلاء: "فكرت في المبادرة الخاصة بالحد من استخدام الأطفال للألعاب الإلكترونية منذ العام ٢٠١٩، وكانت مبادرتي لدعم المرأة المطلقة قد جاءت بنتائج ملموسة, ففكرت أنه مثلما يتم تقديم خدمات للمرأة المطلقة وتنظيم ورش عمل لها تهدف إلى تدريبها على الحرف اليدوية وتقديم التاهيل النفسي لها حتى تصبح فردا إيجابيا في المجتمع لديها القدرة على تربية أولادها، لماذا لا أسلط الضوء على الأطفال حتى يصبحــوا هم أيضا أفرادا إيجابيين في المجتمع، ومن هنا جاءت فكرة مبادرة "صيف بدون ٱلعاب عنيفة".

كانت البداية في ورشة رسم نظمت لمجموعة من الأطفال، كما قالت نجالاء، مضيفة: "تطوعت في هذه الورشة فنانة تشكيلية وحضرها مجموعة من أطفال الأمهات المطلقات وأطفال آخرين من إحدى دور رعاية الأيتام، واستمرت الورشة لمدة شهرين، وكان ذلك بعد جائحة كورونا عام ٢٠٢٠، حيث شعر الأطفال في هذه الفترة بالملل نتيجة سياسة التباعد الاجتماعي والالتزام بالجلوس لفترات طويلة في الست

قالت نجلاء: "كان ابني واحدا من هؤلاء الأطفال،

وهتا فكرت فى تنظيم ورش أون لاين للأطفال يحاضر فيها مدربات فى الرسم والحياكة والإكسسرار وعجينة السيراميك والرسم، وبدأت الفكرة تتو شع وانضم لنا مدربات من مختلف بلدان الوطن العربي، من مصر وليبيا والعراق، وكذلك انضم لنا أطفال من بلاد عربية مختلف، وكان محور الورش التغلب على بدمان الألعاب الإلكترونية العنيفة التي تطلبت مني جهدا كبيرا لأجعل الأطفال يقلعون منها، خاصة بعد التشار هذه الألعاب في حياتهم على مختلف منصات التواصل الاجتماعي، واستقطابها الشديد للأطفال الذين اكتسبوا كما من السلوكيات الخاطئة المنتشرة في هذه الألعاب، مثل الألفاظ السيئة، ووجدت أنه من الضروري تفعيل المبادرة بشكل اكبر، فاشركت نخبة كبيرة من المتخصصين في مجالات مختلفة.

وأكدت نجلاء على أن مسؤولية الأم كبيرة جدا في هذا الأمر، فهى التى توجه أطفالها لأنشطة مفيدة أخرى غير الجلوس أمام الموبايل، وقالت نجلاء إن المدارس كانت تنظم للأطفال العديد من الانشطة، مثل الرسيم والموسيقى وحصة الألعاب، أما اليوم فهذه الحصص لم تعد موجودة، وهناك الكثير من الأطفال لم يصبح لديهم منفذ لتفريغ طاقتهم فكانت الألعاب الإلكترونية، وتحاول المبادرة أن أت إحدى مطربات الأوبرا المصرية تقدم من خلال المبادرة أغانى أطفال تحمل قيما إيجابية، ونقوم بنشر فيديوهات، مثل ماما نجوى وبقلظ التى تربى عليها كثير من الأجيال السابقة، وذلك بهدف تحفيز المهات، كما نقدم شاهادات تقدير وتكريم للأمهات

حتّى ينضموا إلينا ويكون لهن دور فعال فى التصدى لمخاطر الألعاب العنيفة،

وقالت نجلاء إن هناك العديد من الأضرار التي تلحق بالأطفال نتيجية قضاء وقت طويل أمام هذه الألعاب العنيفة، أهمها انعزال الأطفال عن المجتمع، ويمكن أن يصل الأمــر إلى حد إصابتهم بالتوحــد، بالإضافة إلى رغبة الطفل في إنهاء اي شيء يقوم به بسرعة حتى يعــود للعب مرة اخرى، وهناك العــاب ادت إلى انتحار بعـض الأطفال، خاصة في مسن المراهقـة، وأضافت تجلاء: "من وجهة نظرى أن هذه الألعاب بمثابة حرب تشن على الأجيال الجديدة بهدف تشتيتهم واختراقهم النفسي والعقلي، ويجب على الأم أن تراقب استخدام أبنائها للإنترنت، وكذلك الأب، ويفضل أن يكون هناك اجتماع اسبوعي يجمع العائلة لتبادل الحديث، وكل فرد يتحدث عن مشاكله لأن من الخطير جدا أن الأســرة تعيــش بمعزل عن بعضها البعيض، وألا يكون هناك رقابة مين جانب الأب والأم على الأولاد ويكون من النادر أن يتجمعوا على سفرة واحدة لتناول الطعام.

وبالنسبة للتفاعل مع المبادرة، قال نجاله: "خلال الفترة الأخيرة كان التفاعل كبيرا جدا، حيث تواصلت مع رؤساء تحرير بعض مجالات الأطفال، مثل "علاء الدين" و"سمير" وقاموا بدور مهم جدا في المبادرة على صفحات مجالاتهم أو على الموقع، وهناك الكثير ممن يريدون مجلاتهم اللبادرة، ومنهم عدد من الاستشاريين النفسيين، وأتمنى أن يتسع نطاق انتشار المبادرة، وأعدى كل شخص لديه إضافة أن ينضم إلينا.

الزمالك يقترب من ضم بن شرقی

تقاهيل عقد سالب معمد سالب مع الأصلب

وداعاً..القلب الطيب

المشرم العام علن التجرير

جمال نور الحين

محير النصرير . . .

محمود شوقي

سكرئير التدرير

وائــل طــلال

الإخراج السن **أحمد عبدالستار** 

#### اشرف صبحي: كل الدعم للبعثة المصرية في باريس

خلال تواجده مع اللاعبين المشاركين في أوليمبياد باريس، اعرب الدكتور اشرف صبحي، وزير الشباب

د با دویت عن سفرد به نفستار که الاحثال محسین و البا جمعیان و البا جمعیان و البا جمعیان دور الاحد بحسیات محسیات مسور که فی دورد الاحداد به نمستار که نمستا

د ک حرص اله اد میں میے کل الدیمه واترعایه لسفته المصربة من الدین حلال الدیمه و المصند الدیمی الدیمی الدین الدینی الدینی

واللجنة الباراليمبية، والذي اسهم بشكل كبير في للحبير المديد من المحدد عن السوي

الدولة، مؤكداً أن ما تشهده الرياضة المصرية من نهضة وتطور في الوقت الحالى هو نتاج الحهود الكبيرة الشباب والرياضية

بالتماون مع اللجنة الأوليمبية المصرية، واللحنة الباراليمبية المصرية، من خلال وضع خطط واستراتيحيات طموحة لتطوير البنية التحتية الرياضية واكتشاف المواهب وتدريبها،

و صاف وزیر اشتات و لریاضة "اتنا حملف علی ثقه بال لاسی مصار ستُشامون

أداءً مشرفًا ويحققون نتائج تسعد الجماهير المصرية في دورة الألعاب الأوليمبية بباريس ٢٠٢٤"

#### بسیونی علی کف عفریت



#### تأجيل تعيين إبراهيم نور الدين للموسم المقبل

سعر سبوره تو اتحاد الكرة برئاسة جمال علام على تأجيل قرار تعيين الحكم الدولى إبراهيم نور الدين رئيسا للحنة تطوير الحكام إلى الموسم المقبل، وذلك لعدم إعلان اعتزاله حتى الآن، وايضا بسبب حالة الرفض الكبير من قبل الاندية لوجوده في هذا المنصب، نظرا لمشاكله العديدة مع الأندية أثناء إد)رته للمساريات في البطولات المختلفة التابعة لاتحاد الكرة.

#### فيوتشر يحصل على توقيع مارو

حصل مسؤولو نادى فيوتشر على توقيع رجب مارو مهاحم فريق الكرة بدّ... غزل المعلة، رسميا، قبل عدة ايام بواسطة هيثم عرابي الذي قدم عرصا ماليا نضم اللاعب مقابل ٥ ملايين جنيه، وهو ما رفضه مسؤولو الغزل خاصة ان النادى دفع ٨ ملايين جنيه بطير التعاقد معه الموسم الماضى من لافينا، وتواجه الصفقة صمويات عديدة من بينها رفض أحمد عيدالملك مدرب المعلة رحيل اللاعب، خاصة أنه أحد أسباب عودة "الفلاحين" لي الدورى المتاز مرة أخرى، ومن المنتظر إبرام جاسة مفاوضات نهائية بين الطرفين خلال الأيام المقبلة.

#### يعقوبو يبحث عن عرض جديد

بدأ إسعاق يعقوبو الظهير الأيسر لفريق الكرة بنادى البنك الأهلى في المحث عن عرض حدد له في الدوري المصري، وذلك بسبب تجاهل طارق مصطفى غدر لعلى للمربق إشراكه في المباريات لصالح زميله عاصم صلاح، الذي شارك في جميع المباريات رغم تراجع مستواه. وكلف يعقوبو وكيل أعماله بسرعة البحث عن عرض جديد في الميركاتو لصيفى المقبل للرحيل عن البنك بشكل نهائي.





ملاعب الكرة كما الحياة. مليئة بالدروس والعبر والحكامات والاستراري لكن الكرة المصرية سوف تتوقف طويلا عند واقعة سقوط أحمد رفعت لأعب فريق مودرن سبورت، خلال مباراة الانتحاد السكندري قبل اربعة اشهر، حيث توقف قلبه، وعاد للحياة. واستعاد جزءا كبيرا من عافيته.. تنفس بشكل طبيعي، احتضن والدقه واهله، ابتسم بعد غياب. تكلم مع احبابه. واستعاد جزءا من الذكريات.. ثم ظهر في لقاء تليفزيوني ليتحدث عن الماناة، وعن المستقبل.. لكن القدرالم بمهله القرصة الواصلة المشوار،

غادر الدنيا. لكنه تبرك الأثبر والصدمة

بكت مصر كلها على احمد رفعت، رثاه الجميع. من عرفوه عن قرب ومن سمعوا عنه.. لكن صورته تبدو معبرة لكن من يحاول التعرف على شخصيته البسيطة.

ملامح الوجه، والنظرات. تكشف عن طيبة مفرطة وهندوه نادر، وتندل على شخص متواضع كتوم تحمل الكثير من الضفوط. تبارى الكثيرون لاكتشاف سر رفعت، لكن كل الكواليس تؤكد أن هذا اللاعب "الطيب

صادمن الاحتراف بالإمارات ليجد نفسه أمام أزمة كبرى تخص أوراق تجنيده.. غاب عن الملاعب لفترة، وعندما عاد ثم يتخلص من الضغوط التي ارهقت قلبه الضعيف. في

الوقت البذى اكد فيه الدكتور وليد دعبس رئیس نادی مودرن آن رفعت کان یعانی من مشاكل وراثية بالقلب.

تعددت الأسباب والموت واحد.. لكن الدرس كبير ومضيد.

بكي نجوم الكرة في مصر على رفعت.. زملاؤه في كل الأندية، المدريون، والإداريون. وكل من تعاملوا وثو من بعيد مع هذا اثلاعب الخلوق.

في الوقت النذي شكلت فيه وزارة الشباب والرياضة لجنة قانونية متخصصة للتحقيق في ملابسات وفاة رفعت وتعرضه للظلم. بعد تصريحات وكيل اعماله نادر شوقى الذي حمل المسؤولية لبعض الأشخاص من بينهم أحمد دياب الرئيس الحالي لرابطة الاندية المحترفة، والرئيس السابق لثادي مودرن سبورت، والذي اكب انه لم يقصر ابنا في حق رفعت وساعده كثيرا للخروج من الازمة التي تعرض لها. وان سفره للخارج كان بشكل قانوني،

وقبرر الدكتور أشرف صبحى وزيبر الشباب والرياضة إطلاق اسم الراحل احمد رفعت على مركز شباب "إبشان" التابع لحافظة كفر الشيخ تخليدا لذكراه، ونظرا لسيرته الطيبة طوال مشواره الرياضي.

يرحل الإنسان.. ويبقى الأثر.. وسوف يظل رفعت في البال..

وداعا.. القلب الطيب..









## الأهلى يسابق الزمن للتخلص من الأجانب قبل حسم الصفقات الجديدة

دخل النادى الأهلى في سباق مع الزمن لحسم موقف لاعبيه الأجانب قبل التوقيع مع لاعبين آخرين من جنسيات مختلفة. وقد شهدت الأيام الأخيرة دخول أمير توفيق مدير التماقدات بالأهلى في مفاوضات مكتفة مع بعض اللاعبين الاجانب، تمهيدا لانضمامهم الفريق، لكنه لن يحسم الأمور التماقدية مع أنديتهم أو يقوم بسداد المقابل المالي إلا بعد الحصول على إذن من إدارة الأهلى، التي قررت بيع بعض الأجانب أولا قبل حسم أي صفقة خارجية باستثناء المهاجم، وفيق حصل على الضوء الأخضر لحسم صفقة المهاجم نوفيق حصل على الضوء الأخضر لحسم صفقة المهاجم خلو مقعد بالقائمة، حيث استقرت اراء اعضاء لجنة الكرة ومارسيل كولر الفني على أسماء ٢ مهاجمين منهم الكون الكرة ومارسيل كولر الفني على أسماء ٣ مهاجمين منهم المهاجم الثاني للاهلى في الموسم الجديد بجانب وسام ابو

لكن باقى الصفقات التى طلبها كولر نقف امامها عقبة كبيرة وهى استمرار اللاعبين الأجانب الحاليين. حيث ترغب إدارة الأهلى في حسم صفقة بيع أليو ديانج للخلود السعودي أو غيره حتى يتسنى لها ضم لاعب أجنبي أخر في وسط الملهب مثل محمد على بن رمضان، أو التقاوض مع صن داونز لضم موكوينا. كما ينتظر الأهلى موقف بيرسي تاو المرشع بقوة للرحيل بناء على رغبة اللاعب، إلى جانب مطالبة كولر ببيمه، وهو ما يلقى قبولا داخل لجنة الكرة.. لكن في الوقت ذاته أصبح من الضروري الاستفادة المائية من وراء بيع تاو حيث ترفض الإدارة التنازل عنه عبر منحه الاستفادة المفاص به مجانا، لأن ذلك يعنى إهدار أموال الاستفادي ومن أزمة كبرى لن تعرف طريقها للحل طائلة على النادي، وهي أزمة كبرى لن تعرف طريقها للحل المنادة.





ويتبقى في عقد تاو موسم واحد فقط، لذلك فإن إدارة الأملى تنتظر أي استفادة مالية قبل أن يرحل اللاعب

الحسابات داخل الأهلى أصبحت معقدة، فالدرب طلب التعاقد مع عدد كبير من اللاعبين لدعم الصفوف، وطلب استبدال كل اللاعبين الأجانب بمن فيهم المغربي رضا سليم، وهو ما تتحفظ عليه إدارة الأهلى. كما رفض عودة الجزائري فقدوسي، في الوقت الذي تحاول فيه إدارة الأهلى إقتاع كولر بعودة اللاعب خاصة بعد انضمامه لمنتف الجزائري، وباعتباره موهبة جيدة يجب الاستفادة منها داخل الأهلى.

أما التونسي محمد الضاوى كريستو فقد استقرت الأراء على تسويقه في ظل رفض كولر استمراره، لكن النية نتجه لإعارة اللاعب للحفاظ عليه

أما على معلول فقد تقرر استمراره لكن سوف يتم رفع اسمه من القائمة حتى يتاير المقبل، وهنا تكمن أزمة أخرى في ظل رغبة كولر في التماقد مع ظهير أيسر أجنبي نظرا لرفضه كل البدائل المحلية المطروحة، وبذلك

يكون عدد أحاسا بالأهلى قد بعض به قابونا وها حمسة أحائب مما يترتب عليه صرورة س أكبر عدد ممش من الأحاسا حاليان

#### هاني يحصل على 42 مليون جلينة من عقدة الجديد

أعلن الثادى الأهلى الأسبوع الماضي عن تجديد عقد لاعبه محمد هائي الظهير الأبمن لمدة ٢ مواسم تنتهي هي صيف ٢٠٢٧ دون الكشف عن التفاصيل المالية.

وكان تجديد عقد اللاعب قد شهد بعض الخلافات أثناء التفاوض، يأتى على رأسها بند نسبة المشاركة، حيث طلب اللاعب إعفاءه من هذه النسبة بحيث يحصل على قيمة عقده كاملا دون النظر لمشاركته في المباريات من عدمها.

هذا البند يشير إلى حصول اللاعب على ٢٥٪ من قيمة كل موسم عند بدايته، و٥٠ ٪ مقسمة على أشهر العام، و٣٥٪ بحسب نسبة المشاركة في المباريات، وهو ما كان يرفضه محمد هاني، خاصة في ظل المنافسة القوية المنتظرة في مركزه بوجود عمر كمال عبدالواحد وأكرم توفيق.

وخلصت المفاوضات بين هانى وإدارة الأهلى إلى احتساب نسبة المشاركة فى الموسم الأول فقط، مع إلفاء هذا البند فى الموسمين التاليين، فى حين حصل اللاعب على قيمة مالية كبيرة هى قيمة عقود الاعبى الفئة الأولى حيث نال عقدا بـ١٢ مليون جنيه فى الموسم الأول و١٤ مليونا فى الموسم الثانى و١٥ مليونا فى الموسم الثالث بإجمالى ٤٢ مليونا فى ٣ مواسم، بخلاف ما سوف يتقاضاه من الإعلانات.

يأتي ذلك في الوقت الذي لم يتلق فيه اللاعب أي عرض خارجي رسمي خلال الأشهر الماضية.

#### الأحمر يطالب «الكاف» بزيادة مكافآت دورى السوبر الأفريقي

وافق الثادي الأهلى على المشاركة ببطولة دوري السوير الأفريشي التي ينظمها الاتحاد الأفريشي لكرة القدم (كاف) بالتعاون مع إحدى الشركات الإيطالية، حيث اعتمد الكاف إقامة النسخة الثانية من البطولة، مع إحداث بمض التغييرات وممالجة الكثير من الأخطاء والسلبيات. وطلب الأهلى من الكاف ضرورة إخطاره سريما بالشكل

الجديد للبطولة وزيادة المكافأة المالية بالشكل الذي يتوافق مر تحمل الثادي تضغط الباريات، بما يحفز القريق على الشاركة في النسخة الثانية.

وترى إدارة الأهلى أن أي بطولة كبرى تحقق عائدا ماليا بالعملة الصعبة ستكون أمرا مفيدا بشدة للنادى، وتذلك رحب في وقت سابق بالشاركة في البطولة الأفروآسيوية هي حالة إقامتها بين بطلى أفريقيا وأسيا، لكن لم يقرر الكاف حتى الآن التعاقد مع الاتحاد الأسيوي في هذا الشأن.، ومؤخرا، أجرى خالد مرتجى أمين صندوق الأهلى عدة اتصالات مع بعض مسئولي الكاف لاستعجال حصول الأهلى على قيمة مكافأة الفوز بدورى ابطال أفريقيا وقيمتها ٤ ملايين دولار، حيث لم يحصل النادي على تلك

الخطيب يحضر أوليميياد تاريس

يسافر محمود الخطيب رئيس الثادي الأهلى إلى الماصمة الفرنسية باريس خلال أسبوعين، لتلقى العلاج، وفقا للموعد المتفق عليه مع الطبيبُ الفرنسي المالج له.

ومن المقرر أن يبقى الخطيب في فرنسا لبعض الوقت للعصول على قدر من الراحة، ويفكر جديا في حضور جانب من منافسات دورة الألماب الأوليمبية بباريس، حيث من المتوقع حضور الخطيب إحدى مباريات منتخب مصر الأوليميي لكرة القدم، وكذلك منتخب مصر لكرة أليد، وبعض المنافسات الاخرى،

كان الخمليب قد عاد للقاهرة موخرا قادما من الإمارات بعد رحلة قصيرة شهدت جانب من العلاج وزيارة ابنته المقيمة في دبي،

وعلى الرغم من انشفاله بالعلاج وتحذيرات الأطباء من الضفوط فإن الخطيب حرص على متابعة العديد من الملفات داخل الأهلى عبر الهائف مع الدكتور سعد شلبي

الكافأة حتى كتابة هذه السطور، في الوقت الذي كان فيه الكاف قد وعد الأهلى فيه بتحويل المبلغ مع بداية شهر يوليو.. وحصل الأهلى مجددا على وعد باستقبال المبلغ خلال أسبوعين على الأكثر.





مدير الثادي.

#### ترشيح متولى ونيدفيد وطاهر للصفقات التبادلية



استقرت الآراء داخل الثادي الأهلى على دخول بعض لاعين الفريق الأول هي صفقات تبادلية لضم لاعبين آخرين.. إذ تم الاتفاق بين لجفة الكرة بالفادى ومارسيل كولر على خروج الثلاثي محمود متولى وكريم نيدفيد وطأهر محمد طاهر للإعارة أو البيع في صفقات تبادلية مع أندية أخرى، تمهيدا لضم عناصر

وقد تم إبلاغ الثلاثي بالفعل بقرار إدارة النادي خاصة في ظل عدم اعتماد كولر على محمود متولى، حيث خرج من قائمة مباراة طلائع الجيش يوم الإثنين الماضى، في استمرار لتجاهل اللاعب.. ولا يميل كولر لبقاء كريم نيدفيد ولذلك خرج من حساباته الفنية بشكل كبير. أما طاهر محمد طاهر فقد دخل فائمة المرشحين للرحيل ضمن الصفقات التبادلية على الرغم من حصوله على الفرصة مؤخرا،



للمكتور سيرف ماسعين البرالشيات والرياضة بعد عيب النشبة للباالة والتهاني بتحديد بماء داستاسته عقه بده وحب بنبيه لأمر ميه العسال ساكمال الرياضة المصرية قامت بالأساس على الأندية الشعبية العريقة التي طالما احتصنت الشباب واكتشفت المواهب، وافترزت الابطال صرد ربوغ مصبر ولشطر سنادتكم ثناريح احسا الأوليمني أوالمشهار منتحتنا أدنسي الأا القدم عبر كل الأجيال.. سحر لاست في كل الألماب ،، وقتها سوف تج \_ \_\_\_ ، الوزير أن الاندية الشعبية دـ --- هـ لعامل لمشترك في كل التعاجب

وفي السنوات الأخيرة، ومع تراب عنه ما يسمى بالاستثمار الرياضي دعب الماله الشبيية وسط موجة الأموال الياهظة ... ف الاطفال والشياب في اقاليم مصر الثمن

يا معالى الوزير.. لقد حبان الوسا الس لاندية الشعبية، وليكن ذلك هو ند . . . القومى القادم لوزارتكم، لأن أنديتنا المريقة تستحق الإنقاذ قبل فوات الأوان.

ووقتها لن يتوقف المردود عند الرياضة فحسب، بل ستمتح ملايين الشياب الأمل من

تصبور معنى ينا مسالي البوزيس إطلاقك مشروعا ضخما لإنقاذ أندية النصورة وطنطا وجمهورية شبين ومنتخب السويس، او إعادة الروح لأندية الاسماعيلي والاتحاد السكندري والمصرى البورسميدي، أو منح الأمل الأسوان والمنيا في صعيد مصر

افعلها به وريار الرياضة ولل تقدم ولحل ال شوقف عن الأرة هذه القصية التي تجناح لتكاتف الدولية مع رجيال الاعميال لتتفيذ مشروع ضخم سوف نطرح أفكاره تباعا عبر

هذا هو الشروع القومي للرياضة الصبرية لو لدينا رغبة في استعادة الزمن الجميل بأفكار الحاضر وطموحات المنتقبل



#### هداف المغرب مرشح بقوة

فى مفاجأة من العيار الثقيل، كشف مصدر مقرب من مسؤولى الزمائك أن هناك اهتماما قويا بالمهاجم الدولى المغربي أيوب الكمبي نجم أوليمبياكوس اليوناني السابق، وبحث لإمكانية تدعيم خط الهجوم به في الموسم المقبل.

ويتمتع اللاعب بسمعة جيدة، لكنه الآن بدون ناد بعد انتهاء عقده مع أوليمبياكوس اليونانى وخاض معهم فترة خرافية وسجل ٢٣ هدها فى ٥٠ مباراة، بجانب ٣ صناعات بمجموع ٢٦ مساهمة، وكان أحد أسباب فوز الفريق الأحمر بلقب دورى المؤتمر الأوروبي، ووضعه المدرب البرتفالى جوزيه مورينيو على رأس اهتماماته لضمه لفريق فنربخشة التركى الصيف الحالي، وبدأت إدارة الزمائك في التواصل الفعلى مع وكيل اللاعب لبحث شروطه المالية وإذا كانت تلائم وضع الفريق الحالى أم لا، خاصة أن وضعه الطبيعي في الموسم الجديد.



#### الزمالك ينهى أزمة مساء

أوشك مسؤولونادى الزمالك على إنهاء مستحقات مساعدى البرتفالى جوسفائدو فيريرا المدير الفنى الأسبق للفريق، حيث يجهز مسؤولو النادى مبلغ ٣٩ ألف دولار لمدادها لمساعدى المدير الفنى الأسبق للفريق الكروى الأول حتى



يتمكنوا من رفع عقوبة إيقاف القيد. ويرغب مجلس إدارة الزمالك في سداد مستحقات مساعدى فيريرا الثلاثة، حتى يتخلص من عقوبة إيقاف القيد الموقعة على النادى لا سيما أن التوصل لاتفاق مع المغربي خالد بوماييب

#### الزمالك يقترب من ضم بن شرقى

اقترب نادى الزمالك من إنمام صفقة التعاقد مع الجناح المغربى أشرف بن شرقى، لاعب الفريق السابق، قادما من نادى الريان القطرى، في موسم الانتقالات الصيفية، من اجل تدعيم الفارس الأبيض في الموسم المقبل، خاصة أن اللاعب حر حاليا وصفقة عودته إلى ميت عقبة لن تكلفه سوى قيمة الراتب السنوى فقط.

وكشفت مصادر آغ الزمالك اتفق مع رشيد بن شرقي. شقيق ووكيل أعمال الـلاعب، إعلى تفاصيل انتقاله لصفوف المقلعة البيضاء لمدة ٣ سنوات، ويتبقى فقط إنهاء المفاوضات مع الـلاعب نفسه، خاصة انه يشترها الحصول على راتب سنوى كبير يتجاوز المليوني دولار.

وتاتى رغبة الزمالك فى ضم بن شرقى، بعد الاستقرار على تدعيم

خسط الهجوم خسلال الميركاتو الصيفى المقبل، خاصة أن الفريق يمانى من تراجع مستوى المهاجمين هذا الموسم مما كان سبباً في تراجع نثائجه محليا.

وبتحرك حسين السيد عضو مجلس دارة الزمالك بشكل مكثف في هدا الملف بقرار من حسين لبيب نيس النادي، الذي يخطط لإبرام ميركاتو تاريخي للقلمة البيضاء حلال الفترة المقبلة خاصة أن أزمة يقاف القيد أوشكت على الانتهاء شكل تام.

وحاض بن شرقى رفقة الريان لتطرى خلال الموسم المنقضى ٢٣ مباراة ونجع فى تسجيل ١٧ هدفا فيما صنع ٦ آخرى، ويربط اللاعب بملاقة قوية للغاية مع جماهير الزمالك خاصة بعدما أجل رحيله عن الفريق حتى توج بلقب الكأس على حساب الفريم التقليدى الاهلى.





#### حی فیریــرا

مهاجم الفريق السابق لم يرفع عقوبة إيقاف القيد عن الزمالك نظرًا لتوقيع نفس العقوبة على القلمة البيضاء بسبب مستحقات مساعدى فيريرا.

ومن المنتظر أن يحصل روى أجواش دو

السدرب المساعد لفيريرا على مبلغ ٢٥ ألف دولار فيما سيحصل كل من أندريه أوليفيرا مدرب الأحمال ودانيال جونزاليس محلل الأداء على مبلغ ١٤ ألف

mox





أنه ليس هناك بديل مناسب يرضى طموحات النادى فى الوقت الحالى، بعد مشاهدة المدرب البرنقالي كل مباريات الدوي.

ملف التجديد لعواد

عادت المفاوضات مرة أخرى بين مسؤولي الزمالك

ومحمد عواد حارس مرمى الفريق الكروى الأول

بالقلمة البيضاء، من أجل التحرك لتجديد عقده

لفترة جديدة خاصة أن عقده ينتهى بنهاية الموسم

يعود من جديد

الحالي، وذلك بعد موافقة الدير الفنى على الإبقاء عليه كمارس ثان في الفريق. وطالب المدرب البرتفالي جوزيه جوميز إدارة الزمالك بسرعة إنها، هذا الملف حفاظا على

تركيز الحارس خلال المباريات المقبلة، خاصة

وخلال الأيام المقبلة سيعقد مسؤولو الزمالك جلسة مع الحارس لعرض فيمة التعاقد المقررة من مجلس الإدارة طبقاً لقيمته التسويقية في الوقت الحالي.

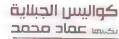




#### الصيف عقبة في الصيف

أبدت إدارة الزمائك رغبتها في التعاقد مع عبد الرحمن مجدى، جتاح الفريق الكروى الأول بالنادى الإسماعيلي، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، من أجل تدعيم خط الهجوم في الموسم المقبل، وذلك بعد النجاح في حل أزمة إيقاف القيد التي عاني منها الفارس الأبيض بسبب غرامة المفربي خالد بوطيب مهاجم الفريق الأسبق.

ووضعت إدارة الزمالك جناح الدراويش على قائمة اللاعبين المرشعين لارتداء الفائلة البيضاء في الموسم المقبل، تحسياً لفشل التعاقد مع مصطفى فتحى جناح بيراميدز في الميركاتو الصيفى، طبقا لاحتياجات البرتفالي جوزيه جوميز المدير الفني للفارس الأبيض. وتسعى إدارة الزمالك إلى إنهاء المفاوضات مع الإسماعيلي مبكرا قبل دخول بيراميدز والأهلى على خط التفاوض مع اللاعب ووكيل أعماله، خاصة بعدما تمسك بالرحيل عن صفوف القلعة الصفراء في الموسم الجديد.



## الكاف يصدم الأهلى والزمالك

كثف مصدر خاص في الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) برثامية الجنوب أفريقى باتريس موشبيي قرارا صادما للاهلى والزمالك خاصة بعد مطالبة الناديين بالحصول على مكافأة الفوز بدورى الأبطال والكونفيدرالية الأفريقية، حيث بحق للأهلى الحصنول على ا ملايين دولار مكافأة الفوز بدوري الأبطال والزمالك مليوني دولار مكافأة الفوز بالكونفيين الية .. وتمديث الغطايات والمراسبالات من هذا ومن هناك، إلا أن الكاف حسب مصدر لم تصله أي أموال من رعاة البطولتين حتى الأن حيث يقدم هيزه المكافاة في البطولتين مين خلال الرعاة وليس من خلال ميزانية الاتحاد، وقد يحتاج الناديان إلى بعض الوقت من اجل الحصول على هذه الكافات،

وكشف مصدر أن الناديين حصل كل ناد منهما على مليون و٤٠٠ ألف دولار نظير الوصدول إلى المباراة الثهائية وسدوف يخصم هذا المبلغ من مكافأة الضور

في اليطولتين، هذا إلى جانب خصم أبة عقوبات مالية على الناديين بسبب تصرفات الجماهير،، وقد يخصم مبلغ ١٥٠ ألف دولار من الأهلى بسيب تصرفات بعض الجماهير في مباراة الترجي التونسي ومباريات أخرى هي البطولة.. أما الزمالك فسوف يتم خصم مبلغ مالي قد يصل إلى ٥٠٠ ألف دولار نظرا للتنظيم السيئ للمباراة التهائية أمام نهضة بركان المفريى، وأن صراقب المياراة والنسق المام قد كتبا كل شيء في التقرير خاصة عبارة من ليس لهم صفة في المباريات، وهذه المبارة كفيلة بتوقيع العقوبات على الزمالك وعلى مستوليه.

وقيد تملن لجنية الانتضياط بالاتحد الأفريقي عن هذه العقوبات قريبا خاصة أن تشكيل اللجنة في الكاف لا يز ال حديثا، إلا أنه سوف تصدر هذه العقوبات بجانب المقوبات المتوقمة على فريقي اتحاد الماصمة الجزائري ونهضة بركان الغربي الخاصة بمواجهتهما هي الدور قبل النهائي

للكونفيدرالية، وهذا معناه أن الزمالك قد لا يعصل على أكثر من مليون دولار نظير الغوز ببطولة الكونفيدرالية الافريقية بعد خصم المقويات.. وقد يحصل الأهلى على ٣,٥ مليون دولار فقط بعد خصم بعض المقويات منه نتيجة بمض المخالفات أثثاء مباريات البطولة الأفريقية.

وسوف يصدر الكاف بيانا حاسما خلال الفترة المقبلة من أجل شرح العقوبات الموقعة على الزمالك خاصة أن رئيس الكاف كان حاطفرا للمباراة النهائية في دورى الأبطال وفي الكونفيدرالية، وكشف مصدر أن عدم حضور رئيس الاتحاد الدولي، السويسري جياني إنفائتينو، لفهائي دوري الابطال جاء بسبب ما حدث من فوضى وسوء تنظيم وصل إليه صوتا وصورة في مباراة الزمالك ونهضة بركان.. وكان رئيس الفيفا ينوى حضور مباراة دوري الأنطال بل إنه أرسل خطابا إلى الكاف بالموافقة ردا على دعوة رسمية



## تفاصيل غضب ميكالى قبل أوليمبياد باريس

سيطرت حالة من الغضب الشديد والعصبية على البرازيلي روجيرو ميكالي مدرب المنتخب الأوليمبي، وكان هناك قرار وشيك اتخاذه من أجل الرحيل بعد حالة المصيان التي أعلنتها أندية الأملى وبيراميدز وفيوتشر، ورفضها إرسال لاعبيها إلى المسكر الذي بدأ في ٥ يوليو الحالي، حتى اللاعبين تحت ٢٢

ميكاني كان قد اتخذ قرارا بالرحيل وهو على بمد خطوات من المشاركة في أوليمبياد باريس ٢٠٢٤، قبل أن يتدخل الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة وزير ويقنمه بمدم الرحيل، وحل الأمر عبر الحصول على خدمات الثنائي أحمد سيد زيزو من الزمالك، وهذه كانت احتياجات المدير الفني من اللاعبين فوق السن خاصة في وسط الملعب، حيث أن محمود صابر لاعب الوسط،موقوف في مباراتي الدومينيكان وأوزبكستان نظر لطرده في نهائي كأس أفريقيا تحت ٢٣ سنة في المقرب،

وكشف مصدر أن ميكالي قدم الشكر إلى د.أشرف صبحي بسبب تدخله المباشر لحل هذا المشكلة، بالإضافة إلى توفير طائرة خاصة تقل الفريق إلى فرنسا اليوم السبت ١٣ يوليو من أجل بدء مرحلة الإعداد الأخيرة قبل مباراة الدمينيكان يوم ٧٤ يوليو، حيث يخوض الفراعنة الصغار مباراتين أمام العراق وأوكر انيا يومي ١٤ و١٧ يوليو في فرنسا.

وكشف مصدر أن الدير الفني في حالة غضب شديد من اتحاد

الكرة بسبب عدم وجود مباريات الوية من أجل إعداد الفراعثة قبل الأولمبياد، سواء في هذا المسكر أو المسكر الماضي الذي خاض هيه الفريق مباراتين أمام كوت ديضوار لم بستفد منهما من الناحية الفنية، وكانت هناك مباريات قوية طلبها المدير الفني في معسكر يونيو وفي الم<mark>سكر</mark> الماضي مع الأرجئتين وأمريكا لم يستطع اتحاد الكرة الاتفاق عليها، خاصة ان محمد بركات عضو مجلس الإدارة والمشرف على المنتخب الأوليميي قد طلب مباراتين مع منتخبات المستوى الأول من أجل إعداد الفراعثة إعدادا قويا، لكن ذلك لم يحدث، وكشف المصدر أن ميكالي تمرض لشكلة صحية خلال الفترة الماضية بسبب حالة الشد العصبي التي سبقت إعلان القائمة، حيث أجرى المدير الفتى للمنتخب الأوليميي عملية جراحية منذ فترة لا يزال تأثيرها متواصلا عليه حتى الأن، ولذلك قد تكون هذه الحالة التي مر بها ميكالي سببا من أسباب رفضه للممل مديرا فتيا للمنتخب الأوليميي مواليد ٢٠٠٥، على أن يكون وائل رياض شيتوس مساعدا له، حيث يتولى الأخير المدير الفنى لمواليد ٢٠٠٥، إلا إذا حقق ميكالي نتائج جيدة مع الفراعنة الصفار في باريس

## العقتع عتل فالم ثالة وسط العلتجت الأوليمين

يفكر حسام حسن، المدير الفتى المنتخب مصر الأول، بجدية في ضم ٣ لاعبين في وسط ملعب المنتخب الأوليمبي بعد انتهاء المشوار في أوليمبياد باريس ٢٠٢٤، وهم زياد كمال ومحمد شحاتة ومحمود صابر، وأثنى المدير الفني للفراعنة كثيرا على هذا الثلاثي ويرى أن لهم مميزات كثيرة قد لا تكون موجودة في عدد من لاعبي المنتخب الوطني، هذا إلى جانب إجادة الثلاثي اللعب في أكثر من مكان خاصة محمد شحاتة الذي يجيد اللعب في مراكز وسط الملعب وجهة اليمين، وبذلك ستشتعل المنافسة في وسط ملعب الفراعنة في معسكر سبتمبر المقبل بعد انضمام هذا الثلاثي خاصة مع أكرم توفيق ومروان عطية وحمدي فتحي وإمام عاشور.

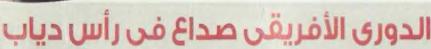
وكشف حسام حسن لبعض المقربين فى المنتخب الوطنى أن هذا الثلاثى يتميز بتسلم الكرة من وضع الحركة وليس من وضع الثبات مثل ثلاثى وسط الفراعنة الكبار، هذا إلى جانب أن تسلم ثلاثى المنتخب الأوليمبى دائما للأمام وليس بطريقة المنتخب الوطنى التى يحاول أن يعدلها المدير الفني، ويأتى انضمام ثلاثى المنتخب الأوليمبى إلى المنتخب الوطنى فى إطار نزول حسام حسن بالأعمار من أجل بناء منتخب قوى ينافس على بطولة الأمم الأفريقية ٢٠٢٥ فى المقرب والوصول إلى دور متقدم فى كأس العالم ٢٠٢٦ فى

وقد بدأ العميد خلال الفترة الماضية خطة الإعداد وأصبح عدد كبير من اللاعبين دون الـ٢٧ سنة من أجل النزول بالأعمار والإحلال والتجديد في كل مراكز اللعب خاصة خط الدهاع وخط الوسط، في حين أن هناك إجماعا على

ذلك لا يمنع من وجبود أسامة فيصل مهاجم الفراعثة الصغار تحت المنظار ليكون مناضا قويا مع مصطفى محمد مهاجم الفراعنة الأول على مدار فترة ليست بالقصيرة في الفراعنة الكيار، ومن ناحية أخرى، وبعد إجراء قرعة تصفيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٥ في المغرب وإعملان الجدول تلقى المدير الفنى صدمة من الجبلاية برفض إقامة أية مباريات ودية في أجندة أكتوبر أو نوفمبر إلا داخل الأجندة الدولية وذلك بسبب ازدحام الموسم ورغبة الاتحاد والرابطة في إنهاء الموسم المقبل في يونيو على أقصى تقدير .. هذا إلى جأنب أن التوقفات فقط سوف تكون للأجندة الدولية وليس هناك أي اتجاه من أجل حصول المدير الفنى للفراعنة على أية زيادة في وقت المسكرات الثلاثة القادمة.. إلا أن حسام حسن سوف تكون له جلسة خاصة مع إدارة السابقات ورابطة الأندية من أجل معرفة التوقفات الدولية قبل إعلان جدول

الموسم الجديد.

الخمل الأمامي للقراعثة، إلا أن



لا يزال الدورى الأفريقى يمثل صداعا في رأس أحمد دياب رئيس رابطة الأندية المحترفة، وعامر حسين المشرف على قطاع المسابقات باتحاد الكرة، حيث لم ينم تحديد موعد البطولة في الصيف الحالى أم في ٢٠٢٥، وما هو نظام البطولة، وهل من الوارد أن يتم ترحيل موعد البطولة وأن ناديا. وهل من الوارد أن يتم ترحيل موعد البطولة وأن تكون بمثابة أجندة دولية للأندية بعدم لعب مباريات محلية في هذا التوقيت أم لا، وهل ستقام البطولة بنظام خروج المغلوب أم دورة مجمعة؟.. كل هذه تساؤلات تدور في رأس رئيس الرابطة بعد أن كشف مصدر أن جدول مباريات الموسم المقبل قد تم وضعه بالكامل بنظام طورى الترتيب يعن دار واحد ثم يتم يعيث يشارك في الدورى ١٨ نادية ودورى الهبوط ٨ أندية عمل دورى الترتيب بين ١٠٠ أندية ودورى الهبوط ٨ أندية لتحديد الثلاثة الهابطين للقسم الثاني.

وكثف مصدر أن النقاط التي يحصل عليها كل ناد من الدور الأول سوف يتم الاحتفاظ بها في دورى الترتيب وفي دورى الترتيب وفي دورى الهبوط حيث كان هناك اتجاء لإلغاء نقاط الدور الأول والاعتماد في تحديد البطل والهابطين على دورى الترتيب، وبذلك سوف يتم لعب ٣٦ أسبوعا فقط ويتم توفير ٨ أسابيع عن الدورى المعروف ذهابا وعودة وكشف.

مصدر أكد أن هناك قرعة سوف تجرى فى الدور الأول لتحديد الملاعب وقرعة أخرى سوف تجرى من أجل تحديد دورة الترتيب أو دورى الهبوط.. ومن المؤكد أنه سيكون هناك اجتماع مع الأندية الـ١٨ خلال الفترة المقبلة من أجل الموافقة على الموسم الاستثنائي، هذا إلى جانب تغيير بعض بنود لائحة لجنة المسابقات حيث إن هناك بنودا غير واضحة، وبنودا تقسر وتناقض بعض البنود الأخرى.

وضعه، وببود المسر وبدافض بعض البيود الأحرى. وكثف مصدر أن عامر حسين هو من وضع جدول الدورى في الموسم المقبل، وسوف تكن هناك مفاجأة غير سارة للرابطة في حالة إعلان موعد الدورى الأفريقي الذي سوف يشارك فيه الأهلى والزمائك من مصر، فهذا سيتطلب تغييرا شاملا في جدول دورى الموسم القادم بعد وضعه بالكامل. إلا أن الاتحاد الأفريقي لديه تماقد مع الشركة الراعية للدورى الأفريقي وعندما يعصل على حقوقه من البطولة سوف يتم الإعلان عن تفاصيل موعدها مفاجأة لرثيس الرابطة، سواء أفيمت بطولة الدورى الأفريقي التي سوف يكون الدورى الأفريقي التي سوف الكفن الدورى الأفريقي هذا الموسم أو الموسم المقب، حيث اكتفى الكاف" في بيانه بأن البطولة ستقام قريبا، وأنه ستكون هناك مستجدات في الدورى الأفريقي.



## خالتى يطاطا



لم يخطر ببالها أن تحوَّل شغفها البيتي إلى شغلانة وأكل عيش!

كانت غيتها شــى البطاطا في فرن البيت، تنجز الطهي وتتفرغ لانتظار باعة البطاطا، تشترى أكبر كمية ممكنة بعد الفصال، تنتقى الحبات النيثة بعين خبيرة، تعرف من نظرة أيتها ستصبح "معســلة" بعد الخروج من النار، وأيتها ستظل "ماسخة"، أيتها ســتصير لدنــة طرية تذوب في اللعاب وأيتها ســتبقى ناشــفة عصية على القضم.. شـ غف وموهبــة، طورتهما، إلى أن صارت رائحــة البطاطا تغادر جدران شــقتها لتدوّخ أنــوف الجيران.. وحتى صار أسمها الحركي في الحي: "خالتي بطاطا"!!

مع ازدياد صعوبة المعيشة وتكاثر الأعباء، فكرَت: لماذا لا أسَّتغل موهبتي، وأنقلها من البيت الصغير للشَّارع الواسع، ومن أُفُّواه الأبناَّء المحــدودة في بيتى الريفــى لأفُّواه الناس

الذين يملأون شوارع المدينة كالنمل، وكلهم يحبون البطاطا؟ هكذا تجرأت، وبتحويشة العمر اشترت عربة البطاطا، وبدأت تصارس المهنة التي يحتكرها الرجال، رغم أن البطاطا، كما تقول هي: شغل ستات!

على الفور، شدت الرائحة الرائح والغادي، وشعروا فيها بشيء مختلف عن الرائحة المألوفة لبطاطا الشارع التى تعدعلى عجل، ولا يجمعها ببطاطا البيوت سوى الاسم!

وجدوا في عربة "خالتي بطاطا" غيتهم، فلم يعد الواحد منهم يكتفى بطلب لنفسه، بل يشترى "طلبية" للأسرة.. وعندما يسـألونها عن سـر الصنعة، تضحك وتقـول: البطاطا بتاعتي بنت بیوت!



رزكرى ميلاد الفنانة الراحلة وردة الجزائرية (22 يوليو 1939)

# اقوک بانیو واقوک کابینۃ فی مصر Laura Urclio glanian



## Tense of Beauty

01066963132 01122888300

احذروا التقليد مع الأحتفاظ بالملامة المائية

سلكا – دقهاية – طريق القاهرة / المنصورة – ج.م.ع / تليفون : ١٩/ ٨/ ٧.٢ سلابا - ١٠٥ أماكس : الاسلابا بـ ١٠٠ [٢٠] موبايل : ١١٧ سالابا - ١١٠ اعلابا با ١١٠ الاسلابا - دقهاية – طريق القاهرة / المنصورة – ج.م.ع / تليفون : ١٩/ ٨/ ٢٠ سلابا - ١٥٠ سالابا - دقهاية – طريق القاهرة / المنصورة – ج.م.ع / تليفون : ١٩/ ٨/ ٢٠ سلابا - ١٥٠ سالابا - ١٥ www.tib-egy.com

## Hot Line : 16548

 > على عبد الحميد الشركة الدونية - فاقوس • فالثوس المدينة على الطريق: 7697910010 • فاقوس المدينة على الطريق. 2072990000 المحمدي مكي - دسوق
 • امام خوبين النيل: - 100000000 01004786020 - 01060000155

العطفاوي - سيدي سالم
 ۱۹۵۰ سيدي سالم
 ۱۹۵۰ سيدي سالم

 التقوى - كفر الشيخ
 ش المصنع دوران 47 (1988) ► الاعتماد - شبراخیت

► acat ab alat - dat llegit • dup caigg: 08000103010 •طريق اسكندية الزراعي بعد كفر الدوار + 4 كيلو : 01000202388

 شركة بطيئة - الاسكندرية い00006585526: こば 知 21 J

 سنهوة منيا القمح طريق مشتول السوق
 01068834624 - 01099494188 ره السييل المريم : 627-775 الوليد 2000 - شبين الكوم
 بدوار خورس السمك : 3250629000

 الاخلاص - الفريسة
 1204000034: «الفريسة : 1204000030 عبد الحي العاص - الغربيـة
 مطبق العطة الدائري: ١٤١٢/٢٥٤١٠٥١٥

 السيد المعداوي - الغربية
 طبق المطة الدائري: 775/2670000 طريق اسكندرية المجاوس: ١٥١٤٦٦٢٢٢١١

► ابو حمودة - الزقائية

• الزراعة اول طرية الريقية : ١٩٨٤/١٥٥٢ • الرياعة اول طرية الريقية : ١٩٨٤/١٥٥٢

▲ شركة عبور الشرق - منيا القمح

01067566826 : lggi... 2011 lite

• ميدان عده مكي : €333394 م • ش نادى المعلمين من ش المحافظة

ज्या । विद्यां ज्या - वृष्टिका

شارع الجيش : 700000077210

क्रिटि ग्रिश - त्याति
 क्रिटि न्य ग्रेश क्ष्मि व्याप्त : 20103000000

(1) विशेष - प्रियंत्र हुं । प्रियंत्र हुं । प्रियंत्र हुं । प्रियंत्र । प्रियंत्य । प्रियंत्र । प्रियंत्य । प्रियंत्र । प्रिय 01062963301: Lat. - acts 1900 شركة ابو العز - دمياط

الشريف سيراميكا الشرق - الزقاريق

عتريس للسيرامية - الشرقية

الزفاريق ش التجنيد - كلبة الراعة

• العاشر من رمضان بجوار ابو بكر المحيق 055/2306180 - 01110805363

مؤسسة الجوهري - دكرنس
 محضية الجوهري - دكرنس
 محضية الجوهري - دكرنس

مائ الطوني - طوخ مائ تك مرز الفراة في البط: ١٥/٢/٢٥١٥١٥

ابناء نسعد - گوریستا (1900) - الفادوق - الاسماعيلية (2012) - 1900) - مثيرة فيسة فيين أمم الفائيلي (2012) - 2012) - 2012) - 2012) - 2012)

► الرفيق جروب - المنيا ▲ معرض الدكتور - اسيوط مدينة بني مزار شرق
 محطة القطار: 505726822270

 نيو الفرعونية احمد جمال - سوهاج
 ١٥٠٥٥٩٩١٥٥١٥ : ١٥٠٥٩٩٥١٥٥١٥ معرض محمد عمر - سوهاج مئلف مرسة اللواء نيل فيد : 31292700010

 معرض اولاد طلب - سوها خلف مختب بريد الزهراء : 3333387210 ocţiă |¿aţa : €807334081

 معرض الروماني (ملاك زغلول) - قنا نجع دمادي ش 30 ماري : 53869/72270 ▶ İçılı | Lig. - 811 : 8217882110 ► art g - āi . 017356767110

عامر أبو الحسن - النقصر
 بدوار موقف ارمنت : 1000000000

llogiagi) llogiocoj الخط الساخن: ١٥٥/ ١

 ◄ طبحي سعيد - القاهرة
 ♦ الفاجش الجمهورية : 1201644469 acuité icut acet جوزيـف تينــو: 1004881343 • اختوبر المحور المرخزي رنا مول

سئتر الصعيدي − القاهرة • الشارع الجديد شيراً الخيمة 1100594420 - 11111009245 شركة الاتحاد - القاهرة

 عتریس للسیرامیا - القاهرة ■ Iloaiacığ acdă Ilçiji 01000620475 - 0100037080

 شركة الشرق - القاهرة U1068834624: 44mgy |

معرض المسئة - الفيوم ميدان المسئة : 16003186150 • مدينة نصر ش الطيران 01021048688 - 01016865818

► أحمد السلاب - القاهرة • مدينة نصر ش مصطفى النحاس Ilaalen adia liaada • التجمع الخامس ش التسمين بجوار

> عبد العزيز السلاب − القاهرة • التزمة الجديدة محور جوزيف تيتو

• التجمع الخامس ش التسمين lalq ¿pi¿gic ţli. • الجزة في البحر العظم يجوار فسم الفرطة

> الحی العاشر زهراء مدینهٔ نحر بجوار معطفی السلاب سيراميكا كليوباترا

 agh celáni 3 léten • المهندسين ش شهاب الخط الساخن: 70091

• ش مكرم عبيد مدينة نصر • الحي العاشر زهراء مدينة نحر

مصطفى السلاب - القاهرة

الخط الساخن : 19601

► ।िवस्ति वर - ।िविव्यर्ठ 6 | 古政, lalq out jly 0005 • 6 اکتوبر مول المرب

شركة البطل (رزق البطل الدقى ش محدق الخط الساذن : 19744

الفجالة ش يوسف وهبي

القاهدة

01271240000 - 01221121677

• مدينة نحر خلف

 الخليج الناصري - القاهرة
 فارع الفجالـــة : 1092511138 • مصر الجديدة ش دمشق روكسي B lčigų limić įlyr loiq alyų 1 القطامية البارون مول بجوار برج سما • فرع السلام مول تاون سنتر • الهرم امام محافظة الجيزة المهندسين ش البطل احمد عبد العزيز الخط الساخن: 19904

الحديقة الدولية : 11129 - 11152